

# 钢琴演奏教学过程中的触键技巧分析

石悦

(海口经济学院 570000)

**摘要:**随着人们的生活水平的不断提高,大众的消费也从最初的物质需求逐步上升到现在的精神需求。在这样的大环境下,一些家庭开始选择钢琴。但是,在钢琴课上,由于学生对钢琴的触键技术还不够娴熟,使其演奏时的音色不能得到最好的体现,从而使音乐的优美旋律难以得到完美的体现。而在钢琴演奏和教学中,触键涉及到很多力度、速度、角度等方面的技术,是钢琴教学的一个关键技术点。这些技术点的好坏将直接影响到钢琴演奏。本文从力度、速度、角度等角度,对触键技术的特点及训练方法进行了较为系统的分析,从而使读者对触键技术有一个较全面的了解,从而为今后更好地进行触键教学提供借鉴。

**关键词:**钢琴演奏;钢琴教学;触键技巧;触键角度

## 引言:

钢琴是一种在西方古典音乐中应用的一种键盘乐器,其音域范围从A0至C8,几乎囊括了所有的乐音,在独奏、伴奏和重奏中都有广泛的应用。钢琴的演奏方式尽管很简单,但它的力度、速度、角度都有很大的差别,这就造成了不同的音效。因此,如何正确地理解和掌握各种不同的触键方式,以适应复杂的声乐作品的弹奏需要,是一项非常有意义的工作。<sup>[1]</sup>而且,在演奏的时候,按键的位置和按键的位置都是一样的,按键的力度、速度、接触面积都和键盘的弹奏频率相匹配。因此,在钢琴课上,最重要的就是触键,只要将触键的力量、速度、触点面积都融合在一起,就能弹奏出一曲动听的乐章。

## 一、钢琴演奏教学中关于触键力度把握

### (一) 指力触键的方式

指力触键是利用手指前端的三个关节来控制触键的力度和其表达出来的琴键音量的大小,但其主要呈现出柔和、舒缓的声音效果。就拿莫扎特的《降B大调奏鸣曲》来说,有些地方节奏很快,但是需要声音很清晰,很柔和。这就要求弹奏者在触摸琴键的时候,必须要将手指的速度和力量都掌握在自己的手中,这样才能让音色变得更加轻柔。<sup>[2]</sup>另外,在弹奏的时候,要让身体自由、轻松,手指要轻柔、均匀、快速地用力,这样才能使钢琴发出的音准更加准确,乐曲听起来更优美。比如德彪西的《贝尔加马斯组曲》,就是采用了这样的指力触键的弹奏方法。而在钢琴演奏课上,教师要让学生在放松的时候,并增强自己的手指的灵活性,使其要有一种柔和的控制力,既不能“飘”,也不能“沉”,必须要加强自己的指力掌握,才能弹奏出一首动听的曲子来。

### (二) 手力触键的方式

在钢琴教学中,这种方式需要用手掌的力量,才能产生出不同的声音效果。而手力触键和面积的改变可以使钢琴的声音更加不同,而手力触键的速度和区域的变化,可以使音色和旋律更加丰富、多变,这是巴洛克乐曲中最常见的一种弹奏方式。手的触键需要视表演者的触键方式、作品来决定。例如,就拿《车尼尔849练习曲集》第十二章来说,如果要想弹奏出明亮的声音,就必须要用到竖直的手力弹奏的方式,而且要加快敲击的速度,使其具有明亮的高质音色。在用这种方式弹奏的时候,要用手指的力量,让自己的手腕发力,这样才能让自己的手掌更加的有力,从而让自己的演奏声音变得更加的稳定且富有意境。<sup>[3]</sup>而在熟悉的过程中需要特别注意不能力度的过大而造成弹奏过程中音准偏离、节奏的混乱等诸多问题,因此,这种方式必须要经常练习。

### (三) 前臂触键的方式

这种方法的弹奏需要前臂接触琴键时,需要用手掌和手腕来推动前臂去完成弹奏动作,这样才能让乐曲的意境更好的体现出来。因为前臂触键使用的力度比较大,所以可以使钢琴的声音变得更加的明亮,而按照触键的速度,可以分为中速和高速两种。但这种力度和速度的控制难度较大,当弹奏者学习时候容易不自觉的降低触键速度,这就需要教师及时指正去改正错误,所以如果不习惯这种弹奏,可以在触键上放慢速度,但如果弹奏得太慢,那么弹奏出来的声音会存在音色冗长、音准不准确等情况。比如,乐曲伟人肖邦的《幻想即兴曲》,在演奏的时候,就需要到用前臂触键,水平方式,再加上极快的速度弹奏,三种不同的按键组合,弹奏者只要将它们完美的结合在了一起,便可以使得整个乐曲更加饱满,更加有力。<sup>[4]</sup>所以当初学者在学习过程中可以先熟悉曲目,然后将三种方式拆开慢慢熟悉并掌握,再将其融合,以求最后完全掌握。

### (四) 全臂触键的方式

在钢琴教学中,全臂触键需要演奏者在弹奏时要用整个胳膊的力量来弹奏,用手臂的力量去带动手掌、肘部和腕部等多个地方的同时协作,以提高触键的速度和触键压力,从而产生更强烈的旋律、更震撼的音色。而在教学过程中,学员们在此练习时,要根据谱例来熟悉,再根据乐曲的区域进行灵活的调节,从而使乐曲完全的完成。全臂式按键要求表演者在调整演奏区域的同时,也要根据作品的要求,做出与作品相匹配的浑厚曲调。全臂触键的弹奏的风格也是以竖直和横向演奏方式为主,竖直的弹奏可以让手指的爆发力达到最大。比如,贝多芬的交响曲,就是用手按下键,然后竖直地弹奏,这样才能让作品看起来更加的完整。而对于学生的全臂触键的以竖直和横向两种演奏方式为主要,所以在教学过程中,应当着重培养学生对于这种方式的掌握,以及在这种情况下如何更好且准确的演奏出理想化的旋律,更好的展现出其作品想要表达的意境。

## 二、钢琴演奏教学中关于触键速度掌控

### (一) 快速触键

快速敲击是为了加快按键的速度,并且需要很高琴键的控制力,快按、快放、快收等等,都是为了体现出快速、迅捷的弹奏效果,才能完美的弹奏出一首钢琴曲。而在弹奏的过程中,学生应当需要和触键角度相结合,来达到产生不同的演奏效果,所以这对于学生的手指灵活性、力度的把握、乐谱的熟悉程度都有很高的要求。在练习快速键的时候,要灵活地变换触键的力度和角度,以求表现出更加丰富多样的弹奏效果,例如,竖直的快弹方式可以弹奏出尖锐的声音,而横向的快弹则能弹奏出浑厚的声音。所以在钢琴教学的过程里,老师应当先让学生熟悉一下钢琴的谱例,然后用缓慢的节奏弹奏,确保弹奏的精准度;当学员掌握了弹奏的技巧,就可以

加快弹奏的速度,从而达到训练的效果。这一方面需要学生拥有较强的识谱记谱和掌握触键力度;同时,还要经过长时间的锻炼和不断地积累经验,以求可以熟练地进行“快速”的弹奏。例如《平湖秋月》这一首钢琴曲,就一种让演奏者采用快速触键的方式进行弹奏才能让其曲调更加完美的曲目,这样才能给予听众良好的听觉盛宴。

## (二)慢速触键

慢速触键是与快速触键相对于的一种触键方式,虽然触键动作较慢,但它的其中的技巧与操作并不简单。一些同学在学习慢速的按键技术和弹奏慢速的谱例时,由于弹奏过慢,导致音准和音色都会受到影响,造成曲子的断续,这种错误演奏方式根本无法完成演奏。因此,这就需要在教学过程中,提醒弹奏者在练习这种弹奏方式时,触键的力量不能纯依靠手臂的力量来产生,而应当需要注重于腕部的支持和用力,让手指以自然的方式舒缓、轻松地地下落,从而完成慢速触键的弹奏练习,当达到一定的音准和音质效果时,才能自然而然地进行这慢速弹奏。<sup>[9]</sup>而钢琴的慢速触键又分为垂直和水平两种,其中最常用的是垂直方向的慢速触键。在弹奏者学习的过程中,学员首先要熟悉谱例,然后在不考虑弹奏速度的情况下去熟悉乐谱,然后在根据谱例的要求,将节奏与力度、速度完美地结合起来去演奏和练习。例如在莫扎特的《降B大调奏鸣曲》中,就不能用快速触键的方式弹奏,而遇到用慢弹,这样才能使曲调柔和悦耳,更能体现出意境。而这种慢速触键和水平触键的组合方式也经常出现在印象派的作品中出现。

## 三、钢琴演奏教学中关于触键角度的把握

### (一)触键以垂直角度

垂直触键是钢琴演奏中较为常见的一种弹奏方式,它通常与其他触键技术共同使用。这是一种需要弹奏者的手指自然地垂直向下,且与琴键的表面呈直角的弹奏方法,再按照乐曲对于音准、音高、音色和旋律的要求,使用手指自然的控制敲击的速度和力度,并按着乐曲的节奏和旋律去演奏的一种触键方式,来达到曲目的弹奏。这种弹奏方式会因为手指下落速度的不同,钢琴也随之方式不同的声音。垂直触键会要求弹奏者在手指在琴键上轻轻弹奏,而不去考虑琴键的区域。这是垂直触键的基础技术,同时也可以防止由于触键区域不同而造成的音色不均匀。在进行垂直触键的练习时,应着重于练习快、中、低速两种垂直触键的练习。比如在莫扎特的《C大调小奏鸣曲》就是采用了大量且快速的方式去弹奏,在演奏的过程中,这种方式所表现出的音色让人觉得清脆。但当乐曲所要求不是清脆时,弹奏者就可以选择这种弹奏方式中的中低速度的方法去演奏,其所表达的感情是柔和的,如同春风拂面一般。

### (二)触键以水平角度

与垂直触键相对于的就是水平触键,而这种方式所要求的是需要演奏者用指肚按住琴键,再然后依照乐曲对于不同地方所产生的要求,同时控制所触的区域和按住的力量,使其弹奏出与乐曲相一致的旋律。手指与琴键的接触面积越大,钢琴所产生的声音就越大,其音调就越大,相反,当手指与琴键的接触面积越小时,钢琴所产生的声音就越小,其音调就越小,给人一种朦胧的感觉。而在教学过程中,应当多培养弹奏者对于不同触键面积所产生的效果的认识,使其弹奏者更加容易去掌握不同触键面积对于乐曲和弹奏过程中所产生的影响,同时,要掌握好手指与琴键的基础距离和力量的大小,才可以让一首曲子展出更好的效果和美妙的旋律。而在认识过程中,对于钢琴的指尖和琴键的角度可以分为30°以内、30°

至50°,每个角度的不同所产生的效果不同,可以根据不同的角度来选择不同的曲调,例如:30°到50°的水平方向,一般都是古典风格的乐曲使用较多,可以使弹奏者演奏出更加细腻且轻柔的旋律。而30度以下的水平触键方式则多见于印象派和浪漫派的钢琴作品中,其触键方式可以使弹奏者演奏出柔和的旋律。而水平触键方式的学习多依赖于教师的引导和学生的感悟及练习。水平触键的方式是需要弹奏者去不断感受和总结,以可以适应复杂且多变的作品演奏的需求。

## 四、钢琴演奏教学中的触键高度

触键的高度,也就是手指在触碰到琴键的时候,与琴键的距离,随着手指的高度越来越高,触键时的力量也会越来越大,而随着它的速度越来越快,它的音量也会越来越大。比如,我们把一块石头从不同的高度扔进泥土里,就会有不同的深度,就像是在弹奏的过程中,按键的高低也会影响到弹奏的声音,而这通常取决于触键的角度和速度。与此类似,按键的深浅也会对钢琴的音质造成不同的影响,模糊的、模糊的音色可以通过轻轻按键发出,深沉的、清晰的音色可以通过深深按键发出。所以当我们要弹奏的时候应当根据不同的要求去选择触键的高度与其他方式的相结合,以保证乐曲的完美演奏。但是,按键的高低并不代表它的音质就能更好的表现出来,恰恰相反,如果弹奏的人在键盘上停留的时间太久,不但会让人感觉到疲惫,还会让弹奏的声音质量下降,从而缩短钢琴的寿命,所以,在弹奏过程中,要充分利用深触键的高度和浅触键的高度,才能达到最好的弹奏效果。

## 五、结语

总的来说,在钢琴弹奏过程中,触键表现出了明显的技巧特点,理解和掌握钢琴的触键方法和技术是学会钢琴弹奏的至关重要一步。对于触键而言无论深浅,力量的运用多少,下键的快与慢都应当根据钢琴所表现出来的声音来判断。而像触键的力量方式就分有四种,触键速度分为两类,触键角度分为两类以及其中还包含着触键高度等等诸多方面。每个触键方式都有自己的特点,综合形成了一套独立的、个性化的技术系统,而这样的系统弹奏方式就要求学员通过有针对性的练习,不断地提升自我对于钢琴演奏方面的基础。在这不断提升的同时,这些不同的触键形式也必须互相协调,才能满足不同的音高、音准、音色和旋律要求。因此,在教学过程中,弹奏者要加强对“触键”的培养,不仅如此还要保证手指的独立性,坐姿等诸多方面,演奏钢琴是一个全身协调的工作。我们学生在学习过程中,要听从老师的指导,严格按照一定的规范和要求进行练习,熟练掌握触键技术,积累运用经验,从而为以后的弹奏和练习打下坚实的基础。

## 参考文献:

- [1] 孙哲. 钢琴演奏教学过程中的触键技巧分析[J]. 陕西教育:高教版, 2020.
- [2] 孙璐璐. 试论钢琴演奏与教学中的触键技巧问题[J]. 北方音乐, 2016(7):1.
- [3] 李卓蔓. 试论钢琴演奏中的触键技巧与音色表现[J]. 戏剧世界:中, 2022(1):2.
- [4] 刘靛. 论钢琴演奏中触键技巧对音色效果的影响[J]. 中文信息, 2019.
- [5] 徐慧颖. 论钢琴演奏中的触键技巧与音色效果[J]. 黄河之声, 2014(13):2.