

浅析抗战时期茅盾的教育实践活动

庞海音

(新疆大学文学院)

摘要:抗日战争时期,茅盾先生因革命工作的需要,曾经先后在新疆迪化的新疆学院和延安的鲁迅艺术学院担任过短期的教学工作,这两段教学经历给予茅盾先生两种迥然不同独特的文学地理体验和生命感受。本文通过梳理茅盾先生在抗战时期这两次教育实践活动,试图以边缘视角和立场反观战时边疆的文艺诸多问题,同时更全面地展示茅盾先生抗战时期的教育理论和实践成就。

关键词:茅盾;抗战;教育实践

作为我国伟大的革命家、文学家和卓越的无产阶级文化战士,茅盾先生在抗战时期挈妇将雏,辗转多地,尤其是“西行”时期两次特殊的教学经历:一次是在盛世才统治的新疆迪化(乌鲁木齐)的新疆学院,一次是在革命圣地延安的鲁艺。虽说都是在抗日战争文化背景下进行的教育实践活动,但是,他却经历了“冰火两重天”的遭遇,这些经历深深地影响了茅盾先生。作为杰出的无产阶级文艺战士,一代文学巨匠的茅盾先生,在抗日烽火中辗转南北,以笔代枪,以教育培养革命的新生力量,在颠沛流离中始终坚定地站在抗日和民主运动的旗帜下,用拳拳之心身体力行实践了他的教育理念,为中华民族的解放事业和中国新文化和新文学事业的发展,做出了独特的、不可磨灭的贡献。

一、支持边疆地区的少数民族教育

1933年盛世才通过反动政变统治了新疆,他为了巩固独裁统治伪装进步,以“马克思列宁主义者”自居,实行亲苏、联共的“六大政策”,并和中国共产党建立了特殊的抗日民族统一战线。因而,当时的新疆被视为除延安外比较进步的地区。

1939年3月中旬应盛世才的邀请,受民主进步人士杜重远先生的鼓动,茅盾先生一家和张仲实先生来到新疆。当时的新疆,仅有一所高等院校——新疆学院,其前身为杨增新建立的新疆俄文法政专门学校。当时新疆学院校舍简陋,师资奇缺,茅盾先生满怀热情积极投入教学改革中。除担任新疆文化协会委员长外,他还受聘为新疆学院教育系主任,承担教育系和政治经济系的教学任务,他为全院同学开了“文艺思潮”通识课,专为教育系学生开设了“国防教育”和“中国通史”等课程,在新疆学院“每周讲课达十七小时之多”¹。“而大半功课与文艺无关”²。他备课认真,讲中国通史,不用现成的教材,而是“自己动手编写讲义”“集政治经济史、社会史、学术史、思想史、文学史之大成”³,从遗留下来的部分讲义可见旁征博引、讲解生动,很受学生欢迎。

茅盾还关心与支持新疆学院学生们的文化艺术活动,新疆学院曾有反帝会学生会自办的《锻炼》壁报,但关注度不高,学生们强烈要求办一份定期刊物《新芒》,院长杜重远转交“请沈雁冰、张仲实两先生,关于编辑方向,从旁指导”,茅盾立即同意,并为该刊创刊号撰写《五四运动的检讨》一文,使该刊在宣传马列主义、动员抗日救亡、促进学术交流等方面发挥了积极的作用。新疆学院学生组织建立了“戏剧研究会”,茅盾先生在繁忙的工作之余,亲自指导、帮助学生赵普林等创作了报告剧《新新疆进行曲》。初稿完成后,茅盾亲自执笔修改定稿。该剧分两次发表在新疆学院院刊《新芒》月刊上。该剧演出之后产生了轰动,为此,茅盾创作了《为〈新新疆进行曲〉的公演告亲爱的观众的评论文章》在《新疆日报》予以热情推介。作为新疆第一部由在校生创作的大型抗战题材的话剧,《新新疆进行曲》的创作和演出,对抗战时期新疆戏剧的创作和话剧运动都起到了积极的作用。

作为新疆文化协会委员长,茅盾特别重视培养新疆的各民族文化干部,他为新疆军官学校高研班、新疆政治干部训练班、新疆文化干部训练班等处讲课。1939年,他通过文化协会发出通知,调查全疆“所有之艺术天才的人士(不分族别、性别、职业、年龄)”,“文化干部训练班”的学员有二百余人,包含十四个民族的文化骨干,集中培训统一任用。开设了“表演艺术”、“戏剧概论”、“编剧”等课程,并邀请文化界的知名人士授课,茅盾也亲自为学员们开设“问题解答”课,他不时征求学员们的意见,经常鼓励学员们在课堂上积极思考提问,尽量做到有问必答。遇到答疑时间不够,他就带回家去写出答案,交给班代表,上课时他当场给予解答,并让学

生进行讨论,进行面对面的辅导。这种教学方法既能调动起学生的学习积极性,又有利于培养学生们探索、创新精神,深受学员们欢迎。茅盾主办的“文化干部训练班”是新疆有史以来第一次开设的有各民族学员的文艺专业的学习课堂,⁴虽然只开了一期,但效果很好,“学员们创作的《在原野上》《鸡毛信》等多幕剧,多次得以公演”⁵。茅盾为开发新疆这块文化的处女地,为新疆培养各类专业人才,呕心沥血。

茅盾常对学生说“新疆地处抗战后方,有优越的学习条件,关内不少地区大学生是在战争环境中读书,时时防备敌机空袭,停课、迁校时有发生,人心不安定,读书条件很困难,但是他们克服一切困难,努力读书;新疆学生有如此良好的学习条件,就应该比内地学生学得更好。”⁶他勉励学生们珍惜安宁的学习环境认真读书。在短暂旅居新疆时期,茅盾除了笔耕不辍外,还积极参与一系列社会活动,比如应邀为迪化爱好文学的青年做了关于他的著名长篇小说《子夜》创作的演讲,指导渴望新文学的迪化青年进行文学创作。该演讲稿最后以《〈子夜〉是怎样写成的》为题在《新疆日报》发表。该文对于后人深入解读《子夜》这部现实主义文学巨著、多角度研究茅盾的小说创作思想仍具有极为珍贵的史料价值。

茅盾领导新疆文化协会,设立了编译部、艺术部、研究部,还在艺术部开设话剧、歌咏、漫画三个小组。为改变新疆封闭落后的文化面貌,扫除文盲,普及文化教育,1939年新疆省教育厅颁布新的小学课程标准。为响应教育厅的号召,茅盾亲自编译了全套高、初级小学教科书,“用汉、维、哈、蒙四种文字出版,共二百余册,供全疆民族小学使用;还编了汉族学生学维吾尔读本四册及读本之教授法一册,民众学校汉文读本四册”⁷。这套教材当时在新疆发行量很大,这类民族教育普及读本大大改善了全疆的少数民族的教育条件。茅盾先生对教材改革工作的理论和实践,充分表现了他对革命事业的高度责任感,对今天的教材编写工作仍具有极大的指导意义。

茅盾是带着高度的爱国主义热情和共产主义理想来到新疆的,然而在风雨如晦的军阀专制统治下,他虽然兢兢业业努力干好每一件事,竭尽所能推动新疆文化教育事业的发展,但是他看清了封建军阀盛世才所谓“民主”、“革命”的假面具,认为盛世才实际上是“中世纪式的专制、黑暗、卑劣的典型代表”⁸。在周恩来同志的帮助下,1940年4月,茅盾以母亲病故,回乡奔丧为名获准出疆。他们刚离开,新疆的革命进步力量就受到了疯狂镇压,简直可以说是虎口脱险啊!

从1939年3月至1940年5月,茅盾在新疆前后停留只有一年零一个多月,但他用实际行动和如枪的笔,为开垦新疆这块文化处女地开辟“绿洲”尽了力,洒了汗,播下了革命文化的种子,也用他文学巨匠的影响,推动了新疆的新文化运动的发展。

二、积极宣传延安文艺的大众化

1940年5月14日左右,茅盾先生从危机四伏的新疆,来到了延安,受到了革命根据地群众的热烈欢迎。中共中央各负责人及党政军各机关及学校团体代表事先在延安南门外公路迎候,盛况空前。延安文艺界为此举行了多次欢迎会、座谈会和茶话会。5月27日晚,鲁艺师生登台表演了《黄河大合唱》,演出了京剧《陆文龙》,表达他们对这位文学大师的热烈欢迎。对于在这个贫瘠的地方产生出来的《黄河大合唱》,茅盾尤感兴趣。他说:“演奏十分美满,开了我的眼界,使我感动,老觉得有什么东西在心里抓,痒痒的又舒服又难受。”⁹

1940年5月至1940年10月期间,茅盾在延安鲁艺和中国女子

大学讲学，他每天除了接待一些文学青年的访问，回答他们一些问题，最主要的工作是广泛地参加了解放区的文化活动、文艺活动以及社会活动。茅盾应邀给延安各单位做学术性的演讲、报告，指导延安知识青年们的文艺创作。根据党中央的规定，鲁艺担负着建设民族文化和培养新时代的艺术人才的双重任务，课堂教学必须与艺术实践相结合，否则培养不出文艺专门人才。茅盾非常赞赏鲁艺“把文学艺术的理论研究与创作实践同生活认识与革命经验密切地联系配合起来”的教学方式。应鲁艺院长周扬之邀，茅盾为鲁艺全校学生讲授《中国市民文学概论》。茅盾之所以选择这门课，因为当时国统区文艺界关于文艺民族形式的争论是最激烈的时期，也是延安文艺界最为关注的话题。他的这门课每周一次，每次四小时。茅盾在课堂上通过分析中国市民文学不朽的代表作《水浒传》《西游记》和《红楼梦》，理清了中国市民文学的发展史。他讲课的内容丰富生动，深入浅出。当时的延安鲁艺条件非常艰苦，学生们大多是在露天听课，但是茅盾的授课仍然让学员们记忆犹新。关于讲课的内容，原始的油印讲义已无法寻觅，据一些当时听过他讲课的老学员回忆，茅盾后来发表在《中国文化》一卷五期上的《旧形式、民间形式与民族形式》一文是他关于文艺的民族形式思考的结晶，对于研究茅盾先生的新民主主义文化观是比较有价值的史料。

在茅盾的眼中，鲁艺的学员虽然身世多式多样，为了民族之自由解放从全国各地齐集“鲁艺”，克服了各种困难，以昂扬的激情和乐观的心态将解放区的生活描绘成一副诗情画意。“鲁艺并不采取‘填鸭式’的教学法，它是以学生自动研究、各自发挥其所长为主体，而以教师的讲解指导为辅佐的”¹¹。茅盾在鲁艺停留时期正是鲁艺进行专门化、正规化改革的时期，文艺名家的讲座“是鲁艺正规化之初的重要见证和象征。”¹²

在居住条件很困难的条件下，鲁艺在东山桥儿沟给茅盾一家专门提供了两孔窑洞，这种规格等同于中共领袖。另外由专人负责照顾他们的生活起居，延安集体吃大锅饭他们一家就允许自己开小灶，站在他们家门口就可以看到延安鲁艺的学生课间活动。“这是一所虽然开办在窑洞里的、没有高楼深院的文艺学院，但却到处弥漫着浓厚的文化气氛和新鲜、别致的艺术情调”¹³。茅盾短暂居于鲁艺时期，通过教育紧密联系实际同样取得了不错的效果。

茅盾在鲁艺度过了难得的平静而又惬意的四个月生活。他原打算长期留在延安工作，并借此机会恢复他牵挂已久的党籍，但后来周恩来同志电邀他去重庆工作，中央书记处认为他的社会威望高，他以无党派人士的身份留在党外工作对抗战事业更为有利，于是他不得不重返国统区。但他把他的两个孩子留了下来，儿子沈霜送到陕北公学学习；年仅19岁的女儿沈霞送入中国女子大学学习，接受人民群众的再教育。

鲁艺领导坚定地执行党中央的知识分子政策，使鲁艺的教师队伍不断壮大，“文抗”和部队作家、许多老革命家和社会工作者纷纷来学院兼职授课，使鲁艺的教学质量得到很大的提升。抗战时期的延安，崭新而蓬勃向上，散发着诗意和芬芳。茅盾于1940年12月写作了歌颂西北抗日民主根据地军民的散文《风景谈》，不仅表达了作者对黄土高原军民团结抗战精神的赞美，也表达了他对延安新生活的向往。

迪化和延安尽管是不同的地理空间，生活在这两个空间的人们却有共同的抗日和革命目标：他们的思想有着一致之处，也有着不同之处。茅盾先生在乱世中以坚定的马克思主义文艺为理念，将自己的抗日热情充分发挥到教书育人上，殚精竭虑延续文化命脉，激励学生们们的民族自信心和爱国主义精神，帮助大后方和解放区两地的青年们构筑了民族抗战的精神长城。

他虽过着四处流亡的生活，生活相当艰苦，但他始终没有放弃文学这一武器，以他知识分子特有的敏感和锐利，写了大量的诗词、时事评论、文艺评论、散文，杂忆。虽说“当时的时间和条件都不允许他有充分的可能来酝酿和修润自己的作品，许多东西都是匆忙写出，在报纸上发表的”，因而“作品的质量受到影响”¹⁴他自己在《新疆风雨》中回忆道：“其实都是应酬性质的文章，譬如遇到某个重要纪念日，人家找上门来，又出了个题目于情理无法推托的。虽是‘应酬文章’，我并未以‘应酬’对待”¹⁵。在新疆时期的作品虽然不是茅盾先生最值得称道的，但它们都蕴藏着茅盾先生的文化

思想，是他心血的结晶，是他在抗战时期指导新疆新文化启蒙运动和宣传他的新民主主义文化观的重要历史文献。

通过在新疆学院和延安鲁艺的两段文化教育实践，茅盾先生对国民党的伪善和残暴统治无比憎恨；而对解放区、对延安鲁艺则十分热爱，充满深情。延安和陕北的一草一木及山山水水都深深地吸引着。1942年，茅盾在重庆回顾自己的这两段经历时在《无题》诗中写到：

博天鹰隼困藩溷，拜月狐狸戴冕旒。

落落实间啼笑寂，侧身北望思悠悠。¹⁶

这含意深沉的诗句，既包含了对盛世才的法西斯统治、逮捕共产党人、民主进步人士、摧残革命文化的无比愤慨，和对那些头戴冕旒的“拜月狐狸”的极端鄙视的情绪；又表达了作者对于失去了自由的革命战士的无限崇敬、对延安的向往和对以毛泽东为首的中国共产党衷心爱戴的感情。今天在新疆从事社会主义文艺教育工作的不少当年亲聆茅盾教诲的同志，异口同声地称赞茅盾是“新疆各民族现代文艺工作者的启蒙良师”¹⁷，“新疆各民族现代文艺园圃的伟大园丁”¹⁸

作为抗战时期唯一跨越两个区域从事教育活动的文学巨匠，茅盾的这两段不同寻常的教学实践经历，既是他试图通过文化教育活动实践他作为新民主主义知识分子早期阶段改造社会的设想，实践他作为革命文艺家潜在的经世济民的政治热情与与社会责任感，确证了抗战时期中国文人们的思想变化对中国共产党领导地位的形成起到了极大的意义的。他“毫无保留地为中国人民的革命事业、为共产主义的伟大理想而献身的精神”¹⁹将永远激励着我们前进。

参考文献：

- [1]孔令德：《茅盾的教育思想与实践》《浙江学刊》1986年第4期
- [2]茅盾：《寄自新疆》（通信）《文艺阵地》第3卷10期，1939年9月
- [3]任伊临：《高烧篝火御寒威——茅盾在新疆》《天山学刊》1997年第1期
- [4]陆维天：《茅盾在新疆的革命文化活动》《茅盾在新疆》新疆人民出版社1986年版第92页
- [5]陆维天：《茅盾在新疆的革命文化活动》《茅盾在新疆》新疆人民出版社1986年版第228-230页
- [6]任万钧：《茅盾在新疆学院》陆维天《茅盾在新疆》新疆人民出版社1986年第182页
- [7]孔令德：《茅盾的教育思想与实践》《浙江学刊》1986年第4期
- [8]茅盾：《光明磊落，热情直爽的杜重远先生》《新华日报》1945年7月25日
- [9]茅盾：《延安行》《延安文艺回忆录》艾克思编 中国社会科学出版社1992年第7页
- [10]茅盾：《记鲁迅艺术学院》《延安文艺回忆录》光明日报出版社1992年版第90页
- [11]李书磊：《1942：走向民间》山东教育出版社1998年5月第1版第159页
- [12]王培元：《延安鲁艺风云录》广西师范大学出版社2004年12月第2版第43页
- [13]叶子铭：《论茅盾四十年的文学道路》，上海文艺出版社1959年8月第1版第140-143页
- [14]茅盾：《新疆风雨》（上），《新文学史料》1984年第3期。
- [15]庄钟庆编：《茅盾纪实》，四川文艺出版社1986年1月第1版第281页
- [16]《新疆日报》，1981年4月12日。
- [17]托乎提·巴克：《回忆文艺园圃的园丁》维文《新疆日报》1981年5月16日。
- [18]沈思：《一个真实的茅盾》《当代文坛》1988年第1期

作者简介：鹿海音，（1971，2），女，文学博士，新疆大学文学院教授，研究方向：现当代文艺思潮，马克思主义文艺理论