

民族风装饰性变形元素应用于三维动画的探讨

李斌

(山西传媒学院 030600)

摘要: 动画作为文化精神的载体,在塑造人们的日常生活中发挥着重要作用。将民族风形式融入三维动画形象一直是研究者们研究的热点方向。立体动画与民族风艺术的结合对传播中国民族特色具有重要意义。本文将对民族风融入三维动画形象的现象进行研究,以解决整合问题,保证我国动画的民族特色。

关键词: 民族风装饰性变形元素;三维动画形象;融入

三维动画形象创作是创作者通过各种创作方法创作的钢式,将真实人物和生物行为排除在真实创作之外。动画在世界各地都具有独特的审美属性。它发展迅速。艺术动画可以有效地结合文学、音乐、绘画等艺术创作形式。现代三维动画形象能引起人们对民族风形式融合的关注,向世界展示一个民族独特的文化意义。我国动画由于具有的民族性在世界动画领域中占有一席之地,融合民族风装饰性艺术形式的三维动画能够对于我国民族精神有效弘扬。

1. 中国动画形象设计存在的问题

针对现阶段我国动画设计中存在的问题,可以从以下几个方面进行分析:(1)在迪士尼动画设计中,封闭式的动画设计由于其严格的设计理念,非常直观。迪士尼的动画总是美丽、结构化和可视化的。在迪士尼设计师的动画设计中,他们的设计理念是通过真实的感受在现实生活中获得的。相比之下,中国动画设计师的思维相对狭窄。一般的动画设计公司都会选择在明亮的办公室,整齐的办公桌前进行动画形象的设计,这种动画设计的构图初衷就是在网上进行相似图片的描述和变形。(2)盲目抄袭中国的动画设计,而相应的设计则是从国外样本中构建和复制的。事实上,中国的文化特色也很明显。在动画设计过程中,我们可以通过中国漫画和民族风形式与传统艺术相结合的方式,突出传统艺术中的视觉语言文化。在真正的动画设计师眼中,他们已经具备了中国文化设计的雏形,但为什么不用它来展示和呈现真正的动画设计呢?(3)在迪士尼动画设计中不难发现角色模型和相关记忆的特殊性。在动画设计中,相应形状的设计应该只有在动画呈现在记忆点上时才有记忆角色的概念,以确保观众对角色有更广泛的认识。在动画中,设计必须在直观的动画设计中进行综合分析,直观的动画设计比语言表达更容易记住^[1]。

2. 民族风装饰性变形元素在三维动画形象中融入现状及关系

三维动画的创作是以计算机为载体进行的,其创作也涉及计算机技术和文化艺术。随着计算机技术的不断进步和成熟,人们在软件开发中越来越系统化、立体化。动画作为数字艺术的重要组成部分,也得到了迅速发展。在这个阶段,一个更完善的数字艺术模型已经建立。中国已经开始在房地产领域应用三维技术。房地产开发中对图纸的需求逐渐增加,我国三维技术相关人员也在不断扩大。

因此,艺术学院也提出了立体技术专业。自21世纪以来,三维技术已经应用于我们的动画产业。在动画行业,三维技术人员数量逐渐增加了动画产业的快速发展也得到了中国社会经济的发展,许多投资者正在引导动画产业的投资,许多动画公司也开始与国际动画公司合作,它们在动画的发展中发挥着重要作用。然而,由于中国动画制作公司与国际动画公司的合作过于仓促,导致三维动画在中国产业发展不足。三维动画在创作中没有完全融入民族风。作为一种二维动画,所创造的形象与国情大相径庭。例如,当创作者制作三维动画图像时,动画内容过于肤浅,无法真正有效地将动画与民族风结合起来,导致动画质量有限。在中国,要将民族艺术元素融入到动画设计中,首先可以在动画设计中使用民族传统图案,这表明这个人物的形象不是偶然的。角色必须根据动画的内容发展,才能实现文化艺术的融合,营养于现有的民族艺术元素中。在深入研究的过程中,我们将挖掘出更多具有特色的人物符号,将其转化为造型语言,有效地将其融入动画设计,增强动画文化在隐性迁移中的意义。动画在民族文化融合过程中的作用,观众将看到具有民族特色的动画,这也必将为中国民族文化的发展带来非常有利的方向。其次,在民族文化融合的过程中,动画的内容应该通过简单的造型和动画设计,让人们更好地记住动画的特点。此外,在动画设计过程中,服装色彩可以融入民族文化。在中国象征性的颜色是红色。红色本身有更快乐的颜色。在动画设计中,红色被用作动画服装,以展示中国民族文化的意义。最后,在动画设计的过程中,你也可以使用中国传统绘画。“幸福云”是中国传统绘画中的一个著名元素。例如,更接近中国传统的“云”画,也涵盖了观众对中国传统的理解。同时,它还包括动画设计中的绘画。在民族文化元素的运用上,动画设计不是照搬,而是更合理地运用民族文化中更多的特色元素,从而在动画制作中呈现民族造型艺术。在动画设计过程中,如果中国动画没有自己的民族元素,通过模仿外国动画模式,将使中国动画产业失去意义,导致中国动画缺乏广阔的发展平台。因此,民族元素与动画人物的结合具有现实意义,这将在未来的动画中得到非常重要的体现。

3. 民族风在民族化动画中的形式体现

中国文化很丰富。动画创作和融入民族风不应追求简单的模式和形式,而应让人们感受到传统文化的新鲜味道。民族风形式更多

地融入到动画形象中,形成了较为成熟的融合模式。然而,民族风神的融合并不完美。神是理解和创造民族风神的能力,也是动画形象创作成功的关键。在民族风中,传统的神的动画形象比较成熟,可以用来对动画形象进行详细的研究。传统的动画形象可以用来创作民间神灵的三维动画形象。动画创作者通过形象设计加深了对动画形象的理解,并根据设计简化了对民族风的描述。

4. 民族风形式在三维动画形象中的融入

4.1 角色设定

在三维动画创作之初,动画创作者对动画中的每个角色只有相对模糊的理解,但这种模糊的理解对创作者的创作工作非常重要。创意工作者有效地将灵感与视觉观点结合起来,从而将动画图像与民族风形式结合起来。三维动画和传统二维动画有一些不同。三维动画可以给人一种真实的视觉效果。为了满足人们对三维动画真实性的要求,三维角色的创作需要产生错觉。三维动画中的角色在现实生活中并不存在,而是通过计算机技术模拟虚拟角色。因此,首先,有必要为三维动画和现实生活创造一个载体。通常,三维动画角色通过计算机程序以代码的形式与现实生活联系在一起。其次,三维动画的内容在现实生活中并不存在,这给民族风融入三维动画创作带来了很大困难。

4.2 表现手法

三维动画在图像创作中,使用时间最长的展示方式是借用经过长期沉淀后的中国民间艺术形式,具有丰富的文化内涵,这对三维动画图像的创作具有重要意义。它不仅增加了三维动画的精神内涵,还积极发展民间艺术形式。在确定动画主题的同时,3D动画创作者不仅要充分考虑现阶段的动画,还要充分考虑其生动活泼、亲和力和活力。三维动画创作者创作的三维动画图像可以发现三维动画创作水平与原始图像创作之间的重要关系,也是三维动画质量的重要指标。在形象塑造上,楚风有效地借鉴了中国青铜器时代人们相信的凤凰形象。现在它基本上变成了红色的嘴巴、眼睛和皇冠。他不想让传统意识中的人认为凤凰是如此巨大^[2]。为了在国际动画中占有一席之地,中国现代动画艺术必须转向民族传统文化,直接或间接地从中国本土文化艺术作品中汲取有益的营养,在动画创作过程中积极学习中华民族的优秀文化,只有这样,动画创作才能体现中华民族的智慧。只有当人们通过动画屏幕、花木兰等长期熟悉传统民间文化故事的人物,看到孙悟空有着怎样的震撼,人们才能感受到前所未有的温暖。动画也成为了情感交流的重要元素,可以获得视觉愉悦和审美体验。因此,对于当代中国动画艺术来说,丰富的传统文化主题仍然是最具前瞻性和前瞻性的创作方式之一。

4.3 空灵艺术表现形式

与其他民族的艺术相比,中国传统艺术特别欣赏艺术表现的“空灵”,不与虚幻的现实相结合,力求看到真实的艺术效果。这种以传统戏曲表演为中心的民族审美表演,中国传统戏曲往往伴随

着虚拟的、可编程的艺术形式,传达着虚拟的、柔和的艺术效果。除了传统的舞台剧,中国绘画艺术还提倡通过简单的线条、增白等艺术形式传达细腻柔和的审美情趣。中国民族文化对艺术形式的重视和表达,必然会对现代动画艺术产生深远的影响。中国现代动画艺术在这种艺术形式的提炼中被灵活运用,使动画既能传达精神和精神,又具有生动深刻的节奏感。在动画创作中,画面不仅盲目模仿自然,更注重营造情境氛围和情感表达。在有限的时间内,艺术动画超越了外在形象,传达出无限的节奏。例如,动画《小蝌蚪找妈妈》赋予蝌蚪独特的生命力,并通过呈现一组动态组合和灵活滚动尾巴的睫毛点来设定整个动画的情感基调。水墨动画片《牧笛》通过塑造老牛、木桶和特殊奇观,创造了浮云、雾、深度和距离的诗意氛围,传达了艺术环境的感觉、自然和流动性。在卡通风景中,船在湖面上航行,并在山脊上展示这种运动。在波浪的牵引下,小船就像在湖面上航行。整个画面既遥远又有趣。

4.4 淡雅艺术内涵的彰显

中国现代动画艺术不仅要追求作品的艺术形式,还要通过形式因素传达深刻的艺术内涵。“风景”是中国艺术的最高审美范畴,也是动画艺术实现创作的基本目标。所谓的“前景”总是被描绘成一个可能根本无法想象的边界。对于中国动画艺术来说,它总是通过作品传达美丽的艺术内涵,充满着浓郁的香气和民族气息。比如动画《牧羊人》等等。《牧羊人的哨子》导演特威和钱家珍在拍摄过程中通过屏幕出色地展示了江南独特的风光。这部电影运用中国传统水墨画的元素,结合流畅的笛声,在人们面前打开一本安静的水墨画册,让人们能深深感受到牧民与水牛之间的真挚感情。当然,这种简单的艺术内容并不会自发地再现现实主义,不仅是抽象的,而是通过深刻的思考和丰富的生活体验来实现的。因此,中国现代动画艺术必须积极创新,将传统文化艺术思想引入虚拟动画创作过程,实现传统与时代的有效结合,使动画创作体现民族精神和文化传统。中国传统艺术的审美要求都是力求创造优美的艺术内涵,注重艺术环境的趣味性,实现艺术创作主体的有机统一。在《牧笛》、《山水情》等民族动画片中,观众可以感受到静谧、隐逸、宁静、温柔、柔情的微妙之美,在有限的画面中感受到无限的感受,在镜头外感受到陌生的感觉^[2]。

结束语:

综上所述,未来,动画设计中会有越来越多的民族文化元素。这次展览不仅可以促进民族文化的传播,也可以为中国动画设计打下坚实的基础。

参考文献:

- [1] 魏三强. 三维水墨动画创意与制作新技术——以作品《中国风》为例[J]. 2022(4).
- [2] 高清雪. 动画场景中的装饰性风格运用研究[D]. 中国地质大学, 2012.