

地方工科院校“经典作品选读”类通识课程教学探析

张伟巍

(河南工程学院 人文政法学院 河南郑州 451191)

摘要: 本文通过重新审视地方工科院校“经典作品选读”类通识课程的开设理念以及管理,在对该类课程目前教学中存在的问题、面临的机遇等问题进行综合分析的基础上,提出了相应的优化对策。以实现推动地方工科院校“经典作品选读”类通识课能走出困境,走向理性与科学的目标。

关键词: 地方工科院校;经典作品选读;通识教育;教学

《礼记》大学篇曾明言:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”^[1]如何真正的实现“明德”、“至善”,需要传承和发展民族优秀文化。对于经典作品的阅读,便是了解中华民族传统文化并将之运用于现代社会的最好的途径。然而随着社会的发展,经典阅读似乎陷入到一种尴尬的境地。在调查中发现,有90%的地方工科高校学生几乎很少阅读文学经典作品。这种现状令人堪忧,也使“经典作品选读”类通识课程陷入到教学困境。地方工科院校教育的目的不仅是为社会培养更多的专业技术人才,更是要为社会培养具备理性精神和自由精神,能够独立思考,具有健全人格的人才。经典作品阅读类课程的开设,会给学生开辟更多的可能性,让学生找到更适合自己的发展方向。

一、“经典作品选读”类课程的教学困境

(一) 教学体制市场化

随着市场经济的发展与改革的不断深化,建立应用型本科院校已经成为大多数地方高校的办学定位。在这种形势下,高校的学科建设、专业结构、课程体系都有了不同程度的调整,加大了专业课程和实践课程的比例,压缩了文学类的通识课程。教学体制的市场化,导致了“经典作品选读”类通识课程处于边缘状态。与此同时,在学分制教学模式下,学校又要求学生必须修够一定的通识课程学分才能够顺利毕业,因此造成了课程少和学生学习需求多之间的矛盾。这种情况下,此类课程往往采取大班授课的模式,少则上百人,多则几百人。而从文学类的课程性质来看,是不太适宜大班授课的,更适合小班授课,便于师生之间、学生之间进行即时的交流沟通。种种因素,导致教学效果打了折扣。

(二) 教学对象冷漠化

一方面,受消费主义、功利主义的影响,人们越来越物质化、功利化,灵魂褪变的日渐空洞、粗糙、粗鄙,慢慢失去了对真善美的体验和感觉,许多90、00后学生的价值观、人生观也发生了很大改变,认为文学为“无用之学”。另一方面,面对严峻的就业压力,许多学生不得不投入更多的时间来考取各类能为他们增加社会竞争力的证书,在文科类通识课程上花费的时间就少。许多学生是因为这个课程相对容易修学分而选,极少有学生是因为对文学的热爱和激情而选修的,造成被动选择、被动上课。

(三) 教学环境信息化、网络化

现在的大学生都是00后,这一代孩子的成长过程恰好和我国的网络化进程同步。网络上充斥着各种各样的资源和信息,他们在成长过程中,接触到的是以视觉图像为核心的娱乐文化。对于00后的大学生们来说,他们还处在人生观、价值观的形成期和确立期,独立分析问题的能力比较弱,很难辨别纷繁复杂的资源和信息背后的真相,并且缺乏对社会重大问题、人类生存境遇等终极价值的关怀,极易被某种观点牵着鼻子走或者是不假思索的人云亦云。同时,博客、微博、微信等网络交流平台的出现,促使了刷屏时代的

到来,阅读变得碎片化。学生们更愿意拿着手机、ipad等各种信息技术工具,看一些即时发布的心灵鸡汤式的文本段落,而没有耐心去系统的完整的阅读大部头的经典作品。这样信息化、网络化的环境造成了学生对经典阅读的隔膜和疏离。

(四) 教学方法理论化、单一化

首先,在地方工科院校,“经典作品选读”类课程属于文科类通识课范畴,本身就属于边缘化课程,教师重视程度不够。其次,在现行的教师评价及职称聘任制度下,存在着重科研轻教学、重专业轻通识的现象,导致很多优秀的教师无暇也无心去认真的开设文科类通识课程。再次,由于文科类通识课程通常采取大班方式授课,只能以理论教学为主,其他的课堂实训等辅助教学手段很难得到有效的开展。因为投入不足,重视程度不够,就导致了教学方法理论化、单一化的弊端,不能收到应有的教学效果。

二、当前“经典作品选读”类课程教学的机遇

随着大数据时代的到来,涌现出各种类型的网络开放课程,同时,后疫情时代,网络上课也成了一种非常规状态下的常规授课模式。各种网络课程的开设,给地方工科高校文科类通识课程教学带来了发展空间。

(一) 教学资源的开放和共享

目前各种网络开放课程的特点是资源的开放和共享。在传统教育环境下,中国各大高校的教育资源存在着分布不均的现象,这在一定程度上制约了人才培养的质量。随着网络课程平台的开发与开放,许多优质的资源可以免费共享。资源共享的实现,解决了因为教学体制市场化导致的课程少和学生学习需求大之间的矛盾。学生的学习不再局限于本校所开的课程范围,而是能即时分享到全球高层次学校的优秀课程资源,可以根据自己的兴趣、爱好选择适合自己知识体系的课程,扩大了课程选择范围。同时,传统教育环境下,通识课程长期处于学校的边缘状态,教师投入较少,教学方法单一,教学质量较低。而课程教学资源开放、共享的实现,促使高等教育进行全方位的改革,给教师也带来了机遇和挑战。教师要改变在传统教育环境下的教学模式,提升自身的素质,改革教学方法,才能适应目前的教育环境。

(二) 教学模式多元化

在网络开放课程环境下,教学模式不再以单一的课堂教学为主或者课堂教学为主课后教学为辅,而是课堂教学和课后自学平分秋色。首先,网络开放课程的学习是通过网络来实现的,不受时间、空间的限制,学生可以选择适合自己的地点和时间段去自主学习,理论教学往往通过课后的自学环节来实现。其次,教学手段也不仅仅限于多媒体技术,而是网络、视频、PPT、电子文本等多种手段并用。通过多种方式建立一个丰富多彩的资料库,包括电子书、图片库、影视文化库、视频库等,学生可以通过观看相关经典作品改编成的影视剧或者聆听相关学术讲座来提高对于作品本身的感知。

再次,兴趣相同或相近的学生,可以以网络为平台,在教师的扶植、引导之下,积极开展多种课外文学活动,例如网上读书会、诗歌沙龙、文学讲座、创办电子杂志等各种文学活动,搭建良好的学习平台。

(三) 教学过程交互性

目前我国高校传统的文科类通识教育模式还是以教师为中心,学生基本处于被动学习的地位。在网络开放课程环境下,教育模式发生了根本性的变化,以教师为中心的教育模式转换为以学生为中心,学生的学习态度也由被动变为主动。一方面,传统课堂的固定提问-回答模式转换为讨论、交流、小组合作、互相评论等多样化的模式,课堂不再是封闭的,而是开放的。另一方面,开放的课堂环境实现了教师和学生的即时互动,学生可以随时提出自己的问题和教师进行有效的探讨。教师也通过对学生问题的回答,拓展和深化教学内容。课堂交互性的实现,最有效的发挥了教学相长,也实现了教育资源的最优配置与共享。从学生角度看,学生能够更及时、更便捷的与教师进行沟通和讨论,提高了学生学习的热情和积极性。从教师角度看,开放式的课堂对教师的能力要求更高,教师不得不时时学习,更新自己的知识储备,改进教学方法,在教学过程中得到提高。同时,学生通过对教学效果的评价,也能促进教师素质的提升。

三、“经典作品选读”类课程教学的优化对策

(一) 转变观念,提高认识

要优化“经典作品选读”类通识课程,必须首先提高通识教育在整个大学教育中的地位。在目前地方高校人才培养模式的影响下,会存在着一些质疑,比如通识教育占用了专业教育的时间,会影响专业知识的学习。要培养出真正的应用型人才,必须要改变这种错误的认知。在当前的教育体系里,尤其是工科学院,专业教育和通识教育都是必不可少的环节,两者起到了互相补充、辅助的作用。学生通过专业知识的学习,成为专业技术人员。但专业技术人员不能只具备专业知识,需通过学习通识知识,打下良好而广泛的文化基础和道德素质。潘光旦先生指出:“教育的理想是在发展整个人格。”^[1]只有实现了专业教育和通识教育的有机结合,才能避免培养出流水线式的学生,才能培养出既具备人文素养又精通专业技术的全面发展人才。这也是和课程思政的教育目的是一致的。因此,要将通识教育落到实处,首先要做的就是全体教育工作者和广大师生转变观念,提高认识。

(二) 加强教师队伍建设

要真正实现“经典作品选读”类通识课程的教学目标,必须加强教师队伍建设,打造具有较高水平的师资队伍。目前地方工科学院的通识课师资队伍存在着一定的问题。首先,大部分院校没有专业的通识课教师,都是由一些专业课教师兼职。这些教师来自于汉语言文学的各类二级学科,比如语言学、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、文学理论等等。在教学过程中,这些教师可能会更侧重于自己的专业领域。而“经典作品选读”类通识课程的教学对教师的素质要求更高,教师必须具备广博的知识,不能过于专业化。因此,必须通过组织各学科之间的交流,以及各类型的师资培训等措施来提高教师的自身素质。其次,由于通识课程的边缘地位,很多高水平的资深教师的教学重心都在专业课和高层次的人才培养以及科研上。“经典作品选读”类通识课程的大部分是由一些年轻教师承担,年轻教师有教学热情,有新的观念,但是也存在着教学经验不足等问题。因此,必须建立一支老中青相结合的教师梯队。

(三) 改进教学方式

大学的文科通识课教育是对中小学阶段文学基础的一个纵深发展,不应该仅仅停留在基础知识的传授上,因此,对于“经典作品选读”类通识教育课程更注重文化底蕴、精神内涵和思想建设,并将这种文化内化为学生本身的一部分。这就需要优化传统的教学方式。

1. 以研讨沟通为主的课堂教学

在教学中,教师应该改变以前填鸭式的教学,从以教师为中心转变为以学生为中心。通过研讨沟通式教学的方式,在课堂教学中实现和学生一起学习,讨论和解决文本中的各种问题,开展对问题根源的思考和研究。例如采取小组学习的课堂组织形式,教师提前布置好适量的阅读任务,学生在课下完成。课堂教学中,学生可以针对阅读过程中的思考和问题,和教师以及其他学生进行积极主动的沟通和交流。最后教师再根据学生的问题进行全面的总结,营造开放式的课堂氛围,实现阅读任务。

2. 以体验感受为主的实践教学

课堂教学往往局限于一个较为狭窄的知识领域,要真正的体现文学经典的魅力,激发学生的学习热情,还要辅助以一定的课外实践教学。首先是文学创作。读和写要进行有机的结合,学生在阅读经典作品的基础上,可以对一些作品进行改编,一方面通过再创造能重新诠释作品,另一方面在改编的过程中能加强对原著关键元素的理解。其次是参与角色塑造,将经典文学作品中描述的某些实践活动转换到实际中来,比如可以组织戏剧表演,演出文学剧,让学生在展示才艺的同时还能体验角色,使文学充满现实生活感,在演的基础上,加深的作品中人物的理解;还可以组织诗歌朗诵,通过朗诵经典诗歌,更有效的把握诗歌的情感和艺术奥妙。最后是学科交叉。文学和艺术、历史、地理、哲学等学科是密不可分的,单一的文学教学必然带来单一的审美视野,要想拓展学生的多元化思维,需充分利用各种资源。比如充分利用视听资源,通过影视剧、音乐剧、美术作品、建筑等的欣赏,实现经典作品的视听化,不仅能整合不同学科知识,对文学知识进行补充,同时还能提高学生的审美感知能力和艺术素养。

3. 以资源拓展为主的网络教学

网络开放课程体系正处在不断完善和发展的过程,利用网络平台和资源丰富“经典作品选读”类通识课的教学,是现阶段的必要任务。首先,充分利用丰富的网络课程资源,实现优质网络资源与地方高校“经典作品选读”类通识课程的整合与共享,推进教学资源利用的最大化,弥补地方高校师资和教学资源的薄弱其次,充分利用网络技术平台,对学习过程进行信息化管理,并对学习过程生成资源共享,既能提高学生学习效率,也能提升学生的多项技能。总之,要充分利用信息技术,发挥优质课程资源,探索新的教学模式,推动地方高校通识课程的改革。

面对多元、快速发展的时代,“经典作品选读”类通识课在受到一定打击的同时也获得了发展机会,为了进一步促进学生的全面发展,地方工科学院必须正确面对并建构完善的通识教育课程,才能应该其在不断发展变化中面临的一系列挑战,实现真正的“大学之道”。

参考文献:

- [1]胡平生 张萌译注.礼记[M].北京:中华书局,2017年版.
- [2]潘光旦.潘光旦选集[M].北京:光明日报出版社,1999年版.