

# 典故在初中语文古诗词教学中的运用

## ——以部编版初中语文教材为例

龙花兰

(遵义师范学院附属实验学校 贵州遵义)

**摘要:** 古诗词是学生了解中国古典文化, 继承和发扬优秀传统文化的重要途径。中华典故频繁出现于古诗词中, 言简意赅但又内涵丰富, 是学生理解诗歌内容, 把握诗歌情感和拓展学生思维的重要突破点。本文从部编版初中语文古诗词典故的分布、典故的类型和典故教学策略三方面来探索典故教学, 帮助学生积累文学常识, 践行跨学科教学理念。

**关键词:** 中学; 古诗词; 典故教学; 跨学科

### 一、部编版初中语文古诗词典故与用典概述

诗人在诗词中加入典故有利于拓展诗词内容, 增强诗歌意境美和强化情感表达。学生通过典故学习可增强文化底蕴, 为古诗文阅读打下基础。部编版初中语文教材古诗词涉及典故的篇目众多, 类型较多。教师将典故运用于教学实践, 可激发学生学习的兴趣。

#### (一) 部编版初中语文古诗词典故分布情况

《义务教育语文课程标准》提出“诵读古代诗词, 阅读浅易文言文, 能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用, 提高自己的欣赏品味。”<sup>1</sup>课标明确在学习古诗词时“借助注释和工具书理解基本内容”, 这充分体现“学生主体, 教师主导。”的教学要求, 而为学生提供资料连接正是这一要求的有力践行。

表 1-1 部编版初中语文古诗词用典一览表

教材	诗歌	诗句	所用典故	学段数量统
七年级上册	《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(李白)	杨花落尽子规啼	子规啼	七年级 9 篇
	《次北固山下》(王湾)	归雁洛阳边	鸿雁传书	
	《行军九日思长安故园》(王安石)	遥怜故园菊	送酒 陶渊明的典故	
	《登幽州台歌》(陈子昂)	前不见古人, 后不见来者	幽州	
	《夜上受降城闻笛》(李益)	此夜曲中闻折柳	折柳曲	
七年级下册	《登飞来峰》(王安石)	闻说鸡鸣见日升	日出而鸡鸣	七年级 9 篇
	《泊秦淮》(杜牧)	隔江犹唱后庭花	玉树后庭花	
	《贾生》(李商隐)	不问苍生问鬼神	《史记·屈原贾生列传》	
	《春夜洛城闻笛》(李白)	此夜曲中闻折柳	《折杨柳》	
八年级上册	《野望》(王绩)	长歌怀采薇	采薇 伯夷 叔齐	八年级 9 篇
	《黄鹤楼》(崔颢)	昔人已乘黄鹤去	费祎乘鹤登仙	
	《龟虽寿》(曹操)	神龟虽寿, 犹有竟时, 腾蛇乘雾, 终为土灰。	《庄子·秋水篇》 《韩非子·难势篇》	
	《雁门太守行》	半卷红旗临易水	易水	

	(李贺)	水	风萧萧兮易水寒, 壮士一去兮不复还	
	《赤壁》(杜牧)	东风不与周郎便, 铜雀春深锁二乔。	赤壁之战 大乔与小乔	
	《渔家傲》(李清照)	九万里风鹏正举 蓬舟吹取三山去 我报路长嗟日暮	鹏《庄子·逍遥游》 三山《史记·封禅记》 《离骚》	
	《使至塞上》(王维)	都护在燕然	燕然 《后汉书·窦宪传》	
八年级下	《卜算子·咏梅》(陆游)	《卜算子·咏梅》	《渭南词》卷二 骆宾王	
	《望洞庭湖赠张丞相》(陆游)	坐观垂钓者, 徒有羡鱼情。	临渊羡鱼, 退而求网	
九年级上册	《行路难·其一》(李白)	闲来垂钓碧溪上, 忽复沉舟梦日边。 长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海	姜尚 伊尹 《南史·宗懔传》	九年级 15 篇
	《酬乐天扬州初逢席上见赠》(刘禹锡)	怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人。	西晋向秀 晋人嵇康	
	《长沙过贾谊宅》(刘长卿)	三年谪宦此栖迟	贾谊	
	《左迁至蓝关示侄孙湘》(韩愈)	一封朝奏九重天	《论佛骨表》	
九年级下册	《无题》(李商隐)	青鸟殷勤为探看	青鸟 蓬山	
	《渔家傲·秋思》(范仲淹)	燕然未勒归无计	燕然勒功	
	《江城子·密州出猎》(苏轼)	亲射虎, 看孙郎	孙权	
	《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》(辛弃疾)	马作的卢飞快	刘备的的卢马	

《满江红》(秋瑾)	四面歌残终破楚 青山湿	项羽四面楚歌 白居易《琵琶行》
《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》(辛弃疾)	把酒问姮娥 斫去桂婆娑	嫦娥 桂树
《南乡子·登京口北固亭有怀》(辛弃疾)	天下英雄谁敌手,曹刘。 生子当如孙仲谋	曹操、刘备、 孙权
山坡羊·潼关怀古》(张养浩)	伤心秦汉经行处	秦汉
山坡羊·骊山怀古》(张养浩)	阿房一炬	阿房 项羽屠咸阳
《南安军》(文天祥)	梦中行采薇	采薇 伯夷叔齐
《别云间》(夏完淳)	今日又南冠 毅魄归来日	南冠《左传》 毅魄《九歌·国殇》

## (二) 部编版初中语文古诗词典故分布数量与情况分析

部编版初中语文一共收录古诗词 84 首,涉及到典故的诗词有 33 首,占选文系统 39.27%,涉及用典 46 处。从七年级到九年级,用典古诗文在数量上成上升趋势。其中九年级数量多达 15 篇,涉及典故 21 处,字数和理解难度上呈上升趋势。通过梳理教材,笔者发现教材中的典故注释存在注释不全、片面和没有注释的情况。此外,笔者还查阅到高中新教材古代诗文占比近半,共选入古诗 67 篇,占课文总数 49.7%。“在人教版高中语文教材古诗文中一共含有典故 134 个”<sup>2</sup>。高中古诗词难度和深度远远高于初中,而《义务教育语文课程标准》中提到“加强学段衔接,了解高中阶段学生特点和学段特点,为学生进一步学习做好准备。”<sup>3</sup>因此,学生在初中时期积累典故,不仅是解决当前学习的困惑,更是为高中的学习打下基础。

## 二、部编版初中语文古诗词典故来源

中华民族文化底蕴深厚,在历史发展中留下众多典故。部编版初中语文古诗词中的典故涵盖了诸多方面,来源较广。教师对古诗词的典故进行查询与分类,对于教学实践的开展有重要意义。

### (一) 历史事件

诗人对于自己的诗歌要求很高,在遣词造句时往往反复推敲,使其表情达意的效果达到最佳。他们将宏大的历史事件浓缩成一句话或个词语,增加诗词容量,丰富诗词的思想感情。

秋瑾的《满江红》中提到“四面歌残终破楚”运用汉军破楚的故事,来比喻自己冲破家庭的牢笼。“四面歌残终破楚”出自《史记·项羽本纪》,刘邦命令将士们在晚上都唱起楚国的民歌,项羽和部下以为刘邦占领了禁地,丧失了斗志,他便带领八个骑兵突出重围,最后乌江自刎,刘邦赢得了天下。秋瑾以这一历史事件说明自己斗突破封建制度的束缚,赢得自由。杜牧《赤壁》中“东风不与周郎便”运用赤壁之战周瑜战胜曹操的事件,说明了英雄人物的成功也需要运气,抒发诗人怀才不遇的愤懑与不满。

### (二) 历史人物

诗人还会借助历史人物来增强作品内涵和表达情志。王绩《野望》“相顾无相识,长歌怀采薇”就引用伯夷叔齐的典故。据史书记载,殷朝末年,周武王伐殷,孤竹国国君的儿子伯夷、叔齐认为这是以臣弑君,就拦马谏阻。殷之后,两人不食周粟,隐居首阳山,采薇而食,终饿死。伯夷叔齐的典故与自己三仕三隐的情怀相符,体现了诗人知音难觅,怀才不遇,退隐而又纠结的困顿。

李商隐在《贾生》中写到“可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神”,

这引用了历史人物贾谊的典故。据《史记·屈原贾生列传》记载,汉文帝刘恒深夜静向贾谊询问鬼神之事。贾谊低声絮语、绘声绘色,汉文帝聚精会神、侧耳倾听,因为谈得投机和兴奋,汉文帝全然忘却自己本应高高在上的君主身份,不知不觉间数移席,双膝一次次靠近贾谊。汉文帝深为贾谊的高见所折服,说:我很久不见你了,以为我的才能超过了你,现在看来还是比不上你呀。”诗人怀才不遇的愤懑皇帝荒于政事的昏庸体现得淋漓尽致。

### (三) 神话传说

古诗词典故有许多典源来自神话传说,李清照《渔家傲》“蓬舟吹取三山去”引用了《史记·封禅记》中的记载。传说渤海中有蓬莱、方丈瀛洲三座仙山,为仙人所居住,可以望见,但是乘船前往,终无人去到。词人引用“三山”体现历经逃后渴望得到幸福平稳的生活。这也反映出当时君主昏庸和朝廷的懦弱,含义丰富,意蕴深远。

又如李商隐《无题》中“青鸟殷勤为探看”中的“青鸟”就出自《山海经》。根据记载,汉武帝七月七日在殿中,忽有一只青鸟从西方飞来,东方朔说这是因为西王母要来了,后来就将青鸟称之为传信的使者,也称之为爱情的使者。李商隐运用浪漫而美好的典故,既抒发爱情被阻隔凄凉,又可表明绵绵的相思之情和愁闷情绪,引发读者共鸣。

### (四) 文史典籍

在中华历史的发展历程中,涌现出了大量的文史典籍。这些典籍也会出现在诗人的诗词当中,使得诗词更有文采性或表现力,令人回味无穷。

曹操的《龟虽寿》中提到:神龟虽寿,犹有竟时,腾蛇乘雾,终为土灰。其中“神龟虽寿,犹有竟时”引用了《庄子·秋水篇》中“吾闻楚有神龟,死已三千岁矣。”神龟去世的时候已经三千岁,足以证明其长寿。《韩非子·难势篇》“飞龙乘云,腾蛇游雾,云罢雾霁,而龙蛇与蚯蚓同矣。”意思是说飞龙乘着白云进行飞行,腾蛇架着雾游在天空,但是只要云雾一旦消失,飞龙和腾蛇最终就会像蚂蚁一样,从天上掉到地上。这两个典故生动点人即使拥有雄才伟略,最终也会面临着死亡。此时的曹操已不再是《观沧海》中意气风发的少年,他已经五十三岁了,他清醒的认识到老病死是人生的规律,即使如秦皇汉武最终化为尘土。那么,面对自己的雄才大略,远大志向和年龄的衰老又该如何自处决,诗人内心的矛盾可想而知。这也与后面两句“老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已。”这首诗的上句与下句形成鲜明对比,表达了词人老当益壮、自强不息和建功立业的豪迈气概,也进一步体现其远大的理想抱负。

## 三、部编版初中语文教材中古诗词典故教学策略

部编版初中语文古诗词典故类型丰富,对于诗歌的作用也。但是由于教师的不重视和学生的不理解,典故教学尚未取得良好的效果。因此,探索有效的课堂策略有利于典故教学的开展。

### (一) 故事穿插法

初中生对于理论性的知识无法提起兴趣,而故事往往能够激起学生的好奇心。因此可以将典故拓展成为故事为学生讲解,不仅可以积累文化知识,更是活跃课堂。

例如在教学杜牧的《赤壁》时,可为学生讲解“大乔,小乔”的故事。“大乔,小乔”是三国著名的美女,就连曹操这样的英雄也想要得到她们,后来她们两个分别嫁给了孙策和周瑜。若不是赤壁之中周瑜得到胜利,曹操可能就将大乔和小乔锁在了铜雀台上,历史也就被改写。孙策和周瑜刚好好兄弟,可顺带提一提孙策和周瑜的故事,拓宽阅读量,而不仅仅停留在对诗歌情感简单的把握上。学生由于阅读量的限制,绝大部分同学对于这些人物并不是很熟悉,因此,教师资料的供给显得十分有必要,这会加深学生感悟词人怀才不遇和生不逢时感慨的情绪。

### (一) 典源补充法

最有效的学习方法莫过于积累,因此,教师在教授到有典故的古诗词时要引导学生进行典故的积累。教材中的典故由于教材空间的限制或是字数的限制,注释往往只提及单一的典故,并不能够给学生提供全面的理解。有些古诗词的典故注释甚至与整首诗的情感有所偏离。因此,教师要承担资料收集的责任,为学生的理解与学习提供支架。教师为主导,引导学生深入探究典故,激发其学习兴趣。

比如,李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》,首句“杨花落尽子规啼”借用子规的典故。教材注释关于“子规”的解释为:“布谷鸟,又称为杜鹃。”传统意义上教师在讲授这一意象的作用时,往往是将其归纳为营造了凄凉的氛围,下面的抒情诗句奠定了氛围。有的老师也会直接从时令的角度点出暮春时节,用萧瑟凄凉的氛围对这个意象一带而过。教师不容忽视的是,子规这个意象经常出现在文人墨客的笔下,其典故和意蕴更是丰富。《夜航船》卷十七四灵部记载杜鹃:“蜀有王曰杜宇,禅位于鳖灵,隐于西山,死,化为杜鹃。蜀人闻其鸣,则思之,故曰‘望帝’。”“蜀国的子民在杜宇死亡后悲痛欲绝,每当听到杜鹃鸟的叫声就加深思念,因而杜鹃还有离别思念之感。李白离京宦游,王昌龄曾经送别过他并写下了《巴陵送李十二》一诗,后来王昌龄被朝廷以生活不检点为由遭遇贬谪,李白便写下了这首《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。李白运用这首诗表达思念之情,更有惋惜之感,毕竟二人都是仕途不顺,不仅为友人悲哀,也为自己感慨。古代读书崇尚“学而优则仕”,想要通过读书实现理想抱负。官场充满斗争,一句话,便会遭到皇帝或朝臣的不满,贬谪至荒凉之地,杜鹃的意象也时常出现在贬谪

文人的笔下,是诗人内心悲凉的体现。白居易《琵琶行》中提到“其间旦暮闻何物,杜鹃啼血猿哀鸣。”<sup>1</sup>更是写尽的白居易被贬的愁怨。

杜鹃的故事来源多样,意蕴丰富。它既有思乡怀人,也有贬谪之怨、离愁别绪、还有亡国之悲等。这个意象背后的典故在中学语文教材中有所涉及,在高中语文教材中涉及更多,起到统摄整篇诗歌情感基调的作用。

#### 结语

典故短小精悍,意蕴丰富,放在本就凝练的古诗词中,具有丰富的内涵。典故本身的含义是理解诗人用典的基础,充分理解诗人运用典故的意图不仅是鉴赏诗歌的一个重要途径,更有利于学生提升文化底蕴。由此观之,典故教学在古诗词中具有重要的教育价值。本文将从部编版初中语文古诗词典故分布情况、典故来源、用典的作用以及典故教学实践的方法提高学生对古诗词的阅读兴趣。

#### 参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部:《义务教育课程标准》(2011年版)[S],北京:人民教育出版社,2022年版,第15页。
- [2]陈新丹:《高中古诗文中的典故教学研究》[D],南充:西华师范大学硕士学位论文,2017年。
- [3]中华人民共和国教育部:《义务教育课程标准》(2011年版)[S],北京:人民教育出版社,2022年版,第4页。
- [4](明)张岱撰,刘耀林校注:《夜航船》,浙江古籍出版社,1987,第608页。
- [5](清)彭定求等校点:《全唐诗》,卷四百三十五,中华书局,1960,第4821页。

#### (上接第11页)

然后逐渐发展学生读图的能力。比如,在五年级下册 Unit 2 story time 中,如何和 Zip 一起陪伴来自澳大利亚的 Koala 过圣诞节,在第 2 幅图当中,学生通过读图就可以看出 Koala usually goes to the beach on Christmas Day,由此可以猜出,澳大利亚的圣诞节是在夏天,这种南北半球季节上的差异,就会在学生读图过程中形成,进一步也发展了学生的思维能力。南北半球季节刚好相反,引导学生进一步去探索和表达,也为学生的语言发展提供了一个新的语境,激发了学生进一步学习的动机,促进了学生利用自主阅读的方法,去了解更多的关于这一主题的文化知识背景和信息材料。

#### 四、故事阅读中猜词能力可以促进学生自主阅读能力的提升。

在学生阅读的过程中,生词汇往往是学生阅读的绊脚石,如何正确对待这些生词汇,对学生发展提升阅读理解能力,培养自主阅读能力至关重要。学生了解生词汇可以有助于对文本的理解加深,可以促进学生整体把握语篇。另一方面,学生的猜词能力的提升,也可以为学生去积累大量的新的语言知识,同时促进学生的阅读自信心的培养,也是对激发学生的阅读动机和兴趣的有效方法。长期运用这些应对生词汇的策略和方法,对个人的语言知识积累也至关重要。具体我们可以采用以下方式:1. 利用上下文已知的知识进行猜词,例如 I often drive my nuts in the sun, 通过 in the sun 就可以拆出 dry 为晒干的意思,长期这样引导学生,就可以让学生养成根据上下文进行猜词的习惯。2. 根据读图片信息来猜词,例如在五年级下册 unit one story time 部分 collect nuts 就是大部分同学通过图片猜出来的,其他的一些动词短语也是可以通过图片一目了然的掌握语言的意义。还有一些读图是需要学生仔细观察,认真思考才能够获得信息的,比如五年级下册 unit five story time 中的 copying 学生在通过观察 Zoom 和 Zip 相机画面中的小猴子模仿他们拍照的这个小画面时,才能够猜出 copy 有模仿的意思。3. 根据同义词比较或反义

词比较进行猜词,也是猜词的一个重要策略,比如五年级上册 Unit 4 story time 中,前几幅图中均是回答语为 Sorry, I can't. 最后一幅图随着语境的相反,语言也变成了却变成了 Of course, 由此学生就可以猜测出 of course 和 Sorry, I can't 表达的意义截然相反的一个寓意,由此就可以感觉到他的意思。当然,也可以通过构词法进行猜词,比如 friend- friendly 等等。

忽略猜不出的词对整体上理解文章是影响不大的,学生常常喜欢将思维固定在这些比较陌生的词汇上面,这是会限制他们从整体上去理解语篇的,因此指导学生在猜不出的情况下去忽略那些词,从其他角度整体上把握语篇至关重要,否则一味的固定在不认识的词汇上面,会影响他们的阅读信息,也会影响他们从整体上理解语篇。

#### 五、整体阅读意识的培养和阅读策略与阅读技巧,可以帮助学生提升自主阅读的能力。

在小学英语教材中,学生相对学习素材局限,在对 Story Time 板块的故事实施教学时,可有效补充单元基础教学的局限。同时,有效培养学生的整体阅读意识,提高学生的阅读兴趣和进一步阅读的动机,以至于为整本书阅读奠定基础。

整体阅读策略是英语阅读能力的重要部分,在对 Story Time 板块的故事实施教学时,故事结构及意义较为完整,学生整体阅读有助于完整视角下理解语篇,形成故事逻辑,厘清故事脉络,从而建立完整的意义架构,深入理解故事,体会故事的内涵。整体阅读也有助于学生通过上下语境和逻辑关系处理疑点和生词。促使自主阅读能力提升。

综上所述,在小学英语故事教学过程当中,教师可以通过读图能力的培养,猜词能力的培养,对学生分层设置教学目标等方法,提升学生的阅读理解能力,培养学生的阅读策略,从而达到发展学生自主阅读的目标,达到一个良性的循环,对学生后续的自主阅读起着非常重要的作用。