

# 大学书法教学中学生创新意识的培养策略探究

蒋健

(南京审计大学 江苏南京 211815)

**摘要:**在社会发展的背景下,我国高校不仅需要对应应用型知识进行针对性的指导,还需要加强艺术类科目的设置,使学生具备一定的创造与审美意识。但是现阶段我国对能力与素质培养方面依旧存在很多的问题。鉴于此情况,本文将重点围绕大学书法教学中学生创新意识的培养进行研究,以此在培养创新能力的同时,加深学生对书法的了解,为我国传统文化传承创造条件。

**关键词:**书法教学;创新艺术;思维培养

**引言:**书法是我国传统文化的一种,在我国有着非常悠久的历史。因此书法科目的设置对于高校来讲不仅仅是培养学生的综合能力,更是传承传统文化的重要形式。在教学过程中教师要在知识传授的基础上,注重培养学生的创新能力,以此丰富书法的现代化发展形式,为我国文化的进一步发展奠定良好的基础。

## 一、为书法注入新的观念

书法是我国一门非常有意义的艺术。在某种角度上来说,文字的出现一定程度上促进了书法教学的产生。通过我国古往今来书法家的不断努力使我国出现了各种形式的书法字体,例如隶书、楷书、行书等等。书法的教学在陶冶学生情操的同时,还可以使学生在书法学习的过程中对我国的传统文化有更加深层次的认识,从而进一步提高学生的修养以及审美能力,并在此基础上提高学生的汉字书写水平,在学生的未来发展过程中起着更加关键的作用。随着我国社会体系的不断发展进步,人们逐渐开始转变原有的思维模式。现代人们对于传统文化有着与众不同的观点,在一定程度上不会全面地继承传统的书法文化。结合以上情况可以得知,若想在现代进一步发展传统的书法文化,就必须不断在传统的体系中融入与时俱进的思想观念,只有这样才能使书法文化发展得更加完善,从而为书法文化的后续发展奠定坚实的基础<sup>[1]</sup>。

在实际进行书法教学的过程中,教师必须意识到使学生养成创新观念以及规范观念的重要性,当学生在经历一定时间的书法学习时,不仅有利于提高自身文化修养,陶冶学生的情操,还可以使学生全方位的掌握我国传统文化。与此同时,书法的传统蕴意还可以在学生的学习过程中逐渐得到释放,使其逐渐成为一门更加具有欣赏价值与审美价值的优良艺术。若想在一定程度上真正实现以上发展目标,就要使学生良好的掌握一些优良的文学素养。首先,要最大限度地使学生掌握书法的写作关键以及方法,这是书法学习过程中的关键,也是学习书法的必要条件。其次,在对传统书法进行方法以及形式的讲解过程中,教师必须要大力地引导学生打破传统,进行创新,使其融入更加创新的理念知识。这就需要学生必须意识到打破传统、进行创新的重要性,使传统书法可以同与时俱进的新时代书法相互作用。与此同时,教师要保证学生都可以掌握书法语言,逐渐带领学生在书法学习的过程中整理书法文化知识之间的共同点,这在一定程度上也是提高学生文化修养以及审美能力的高效方法。再次,学生要具有学习书法技巧的观念,要在书法练习的过程中多加注意书法的笔墨技巧,从而不断地提高自身文化价值,并进一步的提高自身书法水平。最后,在书法练习的过程中,教师要注重与学生之间的练习,和学生一起创新并研究书法的书写形式以及技巧,继承传统书法学习中的精华部分,去除糟粕,并结合新时达的发展,打破文字间的传统束缚,并与绘画等相关艺术形式进行相互结合,使书法可以在更大程度上适应现今社会的发展趋势以及要求。

## 二、培养正确的学习方式

教师在进行书法的实际教学的过程中,必须要选用更有针对性的教学方式。观察法是现如今进行书法教学的一种关键教学方式。通过在书法教学的过程中运用融入法,进一步提升学生对书法知识的掌握程度。在某种角度来看,书法在一定程度上属于视觉艺术种类,这就要求学生在实际书法的学习过程中要更加提高专注力,对书法知识中的细节保持高度的注意力,并进行知识间的横向比较,只有这样才能帮助学生提高学习书法知识的效率以及质量。对于书法的练习无法离开长时间的练习与更集中的专注力,与此同时,在书法练习的过程中还要积极保持上进的学习状态,更加努力、高效的学习,为后续书法学习的道路提供更有力的保障。例如我国著名书法家王羲之,他就是通过自身的不断学习、观察以及谨慎的态度进行书法的练习,对书法学习保持高度的积极性与热爱,以此获得了更高的书法成就。宋代的书法家黄庭坚就在《论书》中提及“古人学书,不尽临摹,张古人书于臂间,观之入神,则下笔自随人意”。这也就是说,在进行书法练习时,必须要保持高度的精神集中并提高精神的敏锐程度。与此同时,教师在带领学生进行书法练习时还要格外对学生进行学习兴趣的培养,为学生创造一个良好的练习环境。换言之,兴趣是学生学习的核心,也是最适合的老师,因此更要让学生产生更积极的学习兴趣,使学生明白培养学习兴趣的重要性,以此进一步地提高学生的学习热情与自主性。书法的学习是长期且复杂的,是不断从量的变化转变为质的变化,要花费时间与精力进行长期的学习。若想真正的掌握书法中较为全面的知识内容,学生就必须在练习过程中保持耐心与注意力,并在练习的过程中积极主动地进行思考。教师要在练习的过程中不断地引导学生,使学生明白只有在练习中付出较多的精力与汗水,才可以真正的在未来的学习中获得成就并获得满意的答卷。一旦学生在练习过程中没有变通,只知道一味的练习,没有积极主动地进行思考,就会严重阻碍学生进一步发现书法学习的高效方法,更无法真正的掌握书法学习的含义。除此之外,艺术与艺术之间都存在一定程度上的相同,如果学生在书法的学习过程中学到了如何思考、如何创新,并逐渐地体会到书法练习的实质含义,就可以在更大程度上帮助学生更好的学习其他艺术形式,这更加有利于学生进行全方面的发展,提高学生的全方位学习水平以及质量,并逐渐的提高学生的综合素质,为学生日后学习作出重要贡献<sup>[2]</sup>。

## 三、指导学生强化学习质量

书法的学习涉及到很多的方面,不仅要对应书法的“结体”进行研究,还要注重落笔的“章法”。我国书法历史悠久,在朝代的更迭以及发展过程中,书法的形式也变得更加丰富,且不同朝代的书法具有不同的特征。例如唐朝的书法字帖多呈现法度特征,而魏晋南北朝时期的书法大家则讲究笔法的韵味,到了宋朝之后,由于宋朝是文化发展最为昌盛的阶段,因此书法也出现了更加明显的改变,讲究其中的乐趣和意味。由此可见,书法的变换与发展主要是针对传统的形式进行优化与丰富。书法之所以能够呈现百花齐放、

百家争鸣的景象,其主要原因便是不断的创新,并没有在传承的过程中一成不变,而是将历史背景以及文化特点融入其中。因此在现阶段,依旧会有很多专家会根据对不同字帖的研究,分析其创作背景的大致情况。

很多大学生在接触书法选修课之前,对于书法的理解仅停留在最初的印象中,因此为了逐步加深学生对于书法内涵的理解,教师可以在前期设置一些临摹的作业,以此为学生今后的学习奠定夯实的基础。此外,学生在学习的过程中要在临摹的同时进行创新,融入自身对书法的理解,不必讲究一成不变,要在书写过程中加入自己的特点与见解。与此同时,书法的学习是一个循序渐进、由浅入深的过程,因此需要长时间的进行练习才能够达到预期的效果,也只有在较强的基础上,才能够体会书法学习的内涵,为今后的创新思维培养创造条件<sup>[9]</sup>。

目前很多学生会希望在短时间内达到一定的水平,但是“欲速则不达”,书法的掌握并不是一件能够短时间内达到效果的事情,需要长时间的观察与练习才能够满足需要,因此在日常的学习过程中,应该将重点放在书法鉴赏与基础夯实上,进而为后续的创新创造条件。对于书法的学习来讲,传统的临摹方式并不能形成自身的风格,例如王羲之等,他们的书法风格都是在传统书法的基础上进行了创新之后才形成。因此在书法学习过程中,教师应该告诫学生书法的学习不应该专攻一家,而是需要“取其精华,去其糟粕”不断拓展书法学习的类型与形式,并结合自身特点进行书法知识的取舍。目前,我国传承下来的优秀书法类型有上百种,但是每一种之间又都存在独自的风格与形式,因此在学习的过程中需要有针对性的进行,以此提升书法学习的质量以及效率。

#### 四、注重学生个性化培养

在书法教学的过程中,教师应履行好自身的职责,在课题学习时要引导学生进行自主学习,并帮助学生找到适合自己实际情况的书法形式与类型,循序渐进地开展练习,只有这样才能够更高效的提升书法学习的质量。此外,在练习的过程中,需要鼓励学生进行自我创作,在了解文章内涵的基础上融入自身对书法的理解进行书写。在完成课堂作业之后,可以进行书法之间的互评工作,进而融入大家的见解,使学生能够更加清晰地认识到书法书写与创新过程中的不足,针对性的进行优化与完善,并在后续的练习中融会贯通。

书法的创新虽然需要个性化,但是并不意味着随意的进行更改与创作。而是需要学生在学习的过程中,加大对不提供类型书法的了解,并在书写的过程中融入自身对书法的见解,进行文化的创新与传承,此外,为了提升书法创新的质量,在进行自我创作时,还应该遵循书法的创作规则,进行反复的练习。

为进一步促进学生创新思维能力的培养,使其能够将自己对书法的理解与认知融入到书法的传承中,教师在进行书法作业点评时,需要以鼓励为主,指导为辅,积极地帮助学生建立创作的自信心,使学生能够积极的进行书法的创新。创新对于书法的教育与传承来讲十分重要,是民族发展的关键。因此在进行日常的教学时,教师需要将重点放在学生能力与思维创新方面,使学生可以在个体发展的基础上,促进文化的传承与繁荣。只有学生具备创新意识,才能够更好的在后续工作中克服困难。对于书法来讲创新是传承的必然需要,所以教师要充分尊重学生的想法,并鼓励学生进行思维创新。

教师需要更改教育观念,书法的学习并不是为了将学生培养成专业能力较好的书法大家。书法作为一种艺术能够培养学生的审美以及创新意识,进而全面提升学生的综合能力以及素质,为今后的

社会生活提供坚实的条件。

#### 五、培养学生审美能力与应用能力

学生的审美能力对于今后的社会工作来讲十分重要。现阶段设计、版面规划等多行业都与美学有关。而书法作为艺术的一种形式,能够运用多种类型的线条以及笔法体现不同层次感的美学。通常情况下,学生艺术审美的培养不仅能够促进学生个人的发展,还会影响学生今后审美能力的创造性,因此在日常工作中需要加大对学生审美素养的关注。

此外,为了能够提升学生审美能力以及创新能力的培养,在日常的教学过程中需要结合自身对书法的理解进行审美的认知。例如很多人欣赏那些书法工笔流畅,放逸潇洒的形式,因此在日常教学中可以带领学生欣赏一些相关类型的字帖,并带领学生进行临摹,使学生可以通过代表作的分析锻炼审美能力,进而激发学生对书法的热爱。

创新能力需要学生体现自身能力,因此要在日常的训练过程中加大力度。我国书法家孙过庭曾经在《书谱》中提出“察之者尚精,拟之贵者似”,是指在学习过程中要找出其中的精华,并在观察的基础上进行创新。同时,在观察的过程学生需要加大对细节的关注,进而找出其中的疑惑并针对性的解决。在书法的练习过程中,要分析其整体形态以及结构情况,进而在书法字帖分析的过程中掌握不同书法类型中的书写规律。在掌握结构以及书写规律之后开始运用,融会贯通。例如在观察研究“学”字的书写之后,可以将其书写特点运用到“家”中,进而练习偏旁的书写。在完成课堂内容之后,教师还可以留出部分时间鼓励学生进行自由创作,并要求在创作的过程中应该尽可能地运用到之前学习的一些特点与内容,以此加强学生学以致学、创新发展的能力以及水平<sup>[10]</sup>。

在学习完基础结构情况之后,还要进一步夯实学生的书法基础,要求教师在学生书法练习的过程中加大对笔画平稳度的关注,例如在进行“丿”的练习时,可以让学着重练习不同类型书法字体的“众”字,并在此过程中锻炼学生结构分布以及笔画平稳度。此外,在春节时期可以让学生利用写对联的形式,进行书法的创新,以此使学生能够在书法练习的过程中体现创新思维与能力,达到我国高校书法教育设置的目的<sup>[11]</sup>。

结论:随着教育改革的不断发展,我国逐渐开始重视人才培养。对于高校来讲,不仅要培养学生的专业能力,还需加大对思维培养的关注,而书法便是其中的一种,可以有效地促进学生的创新能力,使学生能够在日常的生活与工作中更好地解决问题,进而提升个人综合水平。

#### 参考文献:

- [1]陈鹏凯.书法学习兴趣培养的教学策略研究[J].文化产业,2021(35):160-162.
- [2]邹志高.“七融入”书法课堂教学改革及实践——以宿迁高等师范学校为例[J].美与时代(中),2021(12):110-111.
- [3]李萌.高校书法教学要点探析——以广西民族师范学院“三笔字”课程为例[J].美与时代(中),2021(12):112-113.
- [4]何薇.高校书法艺术教学“技”与“道”的思考[J].陕西教育(高教),2019(01):54+56.
- [5]王媛媛,张劲松.在艺术教育中培养学生创新意识的探索[J].教育探索,2019(08):41-42.

蒋健,男,江苏,汉族,1972.7,硕士,讲师,研究方向:书法篆刻,单位:南京审计大学,13912969766,快递地址:南京浦口区中交锦兰荟