

素质教育理念下的高校钢琴教学改革实践分析

程昊

(烟台科技学院 265699)

摘要:在素质教育的理念下,需要高校各个专业在现有人才培养方案的基础上,有效融入关于素质教育的元素,促使学生的综合素养可以不断得到提升。对于高校钢琴教学而言,也遇到了改革创新方面的难题,需要基于教学现状,合理融入素质教育有关的元素。怎样能够在素质教育的理念指导下,展开高校钢琴教学的改革实践,提高教学质量和效率,贯彻落实教育部门出台相关政策方针,不断地提高学生的综合素养个人能力,这也是目前高校钢琴教育教学工作展开过程中需要重点思考的问题。本文主要通过阐述分析素质教育理念下,高校钢琴教学的具体背景以及改革的思路和实践的主要措施,推动高校钢琴教学改革的顺利展开,为高校钢琴专业的持续发展,创造良好的条件,奠定坚实的基础。

关键词:素质教育理念;高校钢琴教学;改革思路;实践分析

引言:

钢琴是音乐中的一部分,也是高校素质教育中的重点教学项目,虽然说钢琴教学的内容相对其他专业而言,在教学体系建设上还存在一些问题,且艺术研究模式也无法和理工科专业的研究模式相比,但是整体的发展速率较快。特别是随着近几年来,随着教学改革工作的落实,再到社会层面对钢琴演奏、舞蹈表演等人才的需求增加,进一步推动了高校艺术专业的发展。考虑到目前高校钢琴教学模式确实存在一些问题,特别是关于学生个人能力和综合素养方面的培养,还有较大的进步空间,这也导致学生的专业素养无法匹配社会上相关岗位的实际需求。进一步探讨分析素质教育理念上高校钢琴教学改革实践分析,对于整个专业的持续发展而言,同样也能够起到至关重要的决定性作用。

一、素质教育理念下高校钢琴教学的具体背景

就多元化的授课方式,高校钢琴教学模式确实呈现出了更加多样化的具体特征,而且冲破了传统的教学模式格局。目前通过高校钢琴教学的现实状况我们能够发现,过多地重视实践教学,轻视课本理论知识的讲解这一些遗留的历史问题依然还是普遍存在。对于学生而言,他们喜欢一遍又一遍地弹奏音符练习技巧,但是在对理论的分析 and 情感的领会这方面却没有做到位,导致音乐的灵魂有所丧失,众所周知,高等教育本身就应该培养学生的综合素质和能力为基础,并不是一句简单的口号,也不是一个理想,所以从这个角度来说,学生应当在了解音乐作品内涵和思想这方面进行刻苦的钻研,对基础知识进行学习,不断地提高自身的人文素养,提高鉴赏音乐的能力,克服在弹奏过程中出现的一些问题,这样一来才能够提高自我的综合素质,也能够体现出素质教育理念下,高校钢琴教学改革实践的意义。

二、素质教育理念下高校钢琴教学的改革思路分析

(一)专业课程改革

随着现代化钢琴专业教学技术的进一步发展,这一专业课程与其他学科之间的差异越来越显著,特别是教学课程的开设和课本教材的选择一定要跟随时代发展的脚步,在教学内容方面一定要能体现出社会上对这一专业的利用现状以及未来持续发展的趋势,钢琴教学课程的开始也需要根据社会实践情况来决定,这也是专业的关键所在,更是教学的重中之重。通过这些年来高校钢琴教学总结的经验我们能够发现,这一专业课程开设一定要体现出实践性和应用性的特征,如果只是单一的追求某一个方面,那么会导致课堂教学的质量和效率大打折扣,也会使得学生的学习效果并不是很理想,当然在选择课本教材时,需要规避传统的教材连续性的状况,

特别是对于已经落后的教材需要第一时间撇弃,在教学的选择上,应当将理论和实践结合在一起,按照实际状况科学合理的选择适合的教材,满足专业课程教学持续发展的需要,在这一基础上有效的转变选择教材的方法,当然在现如今绝大多数的高校钢琴课本教材中,并不是所有的教材都能够满足教学的需求,很多版本都比较复杂,而且教学质量比较差,在这种情况下,钢琴教学的课程开发改革也是目前为止最重要的一个思路 and 方向。

(二)教学方法改革

在我们国家的教育事业发展中,有这样一个普遍存在的现状,即学生从进入校园开始接受教育的那一刻开始,都是由对应的教师来手把手的讲解,在教学活动展开的过程中,教师并没有关注如何培养学生的创新能力和思维能力,绝大多数都是采取填鸭式的教学方法,学生在这个过程中都是被动的接受知识的传递,这对于提高学生创新能力来说,更是有百害而无一利。高校钢琴专业教学本身就能够体现出极强的实践性,但是学生对音乐的领会并不是通过重复式的技巧训练来实现的,而是需要将实践和理论尽可能的结合在一起,体现出教学的实用性,满足学生的实际需求。特别是现如今在素质教育理念的指导下,高校钢琴教学改革实践迫在眉睫,作为教师,除了需要应用丰富的先进的教学技巧之外,还需要基于学生的实际状况合理的选择课本教材,创新教学方式,丰富教学内容,尽可能的提高钢琴教学的质量与效率,在教学中尊重学生的主体地位,将学生作为一切教学活动的中心,提高学生的自主学习能力,提升钢琴教学的水平。

在具体操作的过程中,作为钢琴教师,首先需要创新教学方式,撇除传统老旧的教学模式,引入多元化的方式,比如说:案例教学法、分层教学法、趣味教学法等等,利用这些丰富多彩的教学方式来激发学生的兴趣,提高教学目标的质量与效率。除此之外,教师还需要在教学过程中应用多媒体教学法,使用一些具体的视频、文字、动画等来吸引学生的注意力,让学生在观看视频的过程中体会到每个作品之间不相同的差异,了解清楚具体的演奏技巧和方法,让学生对音乐、钢琴的形象将其塑造出来,在课堂教学的过程中,让学生对钢琴有一个更好的感化意识,这种前提条件下,不仅能够提升钢琴教学的有效性,同时还可以引导学生集中注意力投入学习的过程中,为之后的练习创造一个良好的条件。

(三)思路的创新

所有高质量的优秀的音乐作品都是作曲家在当时社会、时代背景下所创作出来的,具有一定的代表性。且不同时代,钢琴曲的风格也是不同的。无论是哪一种类型的钢琴曲目,都有其具体的历史

背景,音符都充斥着时代的气息,也能反映出作曲家的心境。在上述背景下,在高校钢琴教学中,教师一定要引导学生精确地理解并且将作品呈现出来,在这个前提下尽可能深入的理解作品本身的历史背景,不断地提高自身的知识应用水平,通过学习理解对旋律的处理方式以及节奏的掌握进行深入的分析,在未来的练习中以此来能够达到事半功倍的效果。除此之外,教师需要帮助学生树立一个良好的听觉,提高自我的创新能力,为发散学生的思维,培养学生的想象力奠定一个坚实的基础。钢琴是一门审美艺术,对于学生来说,在学习的过程中有一半的时间都是需要靠听觉来感知音乐的,这也就意味着在日常训练的过程中,学生需要利用相应的资源尽可能地聆听一些优秀的作品,在理解作品内涵的基础上,对乐谱进行视觉记忆,提高听觉的敏锐度,培养自身的创新能力。

三、素质教育理念下高校钢琴教学改革实践举措分析

(一) 激发学生兴趣,提高教学质量

钢琴教学作为艺术类课程之一,钢琴的表演实际上就是演奏人员凭借着自身对音乐审美的具体理解,灵活地运用各种演奏技巧,将抽象的乐谱转变为可以聆听的旋律的一个过程。优美的钢琴旋律应该给听众展示出一个能够畅想的空间,让听众在情感的共鸣中感受到钢琴的魅力。在素质教育的理念指导下,怎样才能够促进高校钢琴教学的改革实践,提高学生的综合素质和个人能力,这也是目前这一专业教育教学工作展开中的重中之重,也是比较难以解决的问题。

基于素质教育理念下,在高校的钢琴教学中,激发学生的兴趣是教学有效性提升的关键所在,更是重中之重、只有在教学活动展开的过程中,深入贯彻落实素质教育的理念,才能够激发学生对钢琴的兴趣,让学生在生活和学习的过程中体会到钢琴的魅力,大家都知道兴趣是所有学习的前提与基础,也是学生接下来参与学习的一个最重要的指引方向。高校钢琴教学活动在展开的过程中,只有调动学生的积极性,激发学生的兴趣,发散学生的学习思维,创新教学方式,才能够让教师在教学过程中明确学生的主体地位、转变教学方式,将学生的主观能动性充分的发挥出来。

当然,为了达成素质教育理念,在对现行钢琴教学模式进行改革的过程中,需要充分满足学生的个性化需求。实践阶段,可以针对钢琴自身的抽象性结合一些具有画面感的方式,让学生能够感受到钢琴曲目的含义,这样一来不仅能够有一个更好的体验,同时也能够让学生建立起一种深厚的感情,通过教师的引导学生能够培养正确的审美观念,也能够发挥自身的想象力和表现力。实际上,钢琴教学的一个最终目标就是让学生将演奏钢琴曲目作为生活中不可替代的重要部分,能够从生活的角度以更好的习惯来演奏钢琴,音乐本身就是无国界的,钢琴亦是如此,所以从这个角度来说,只有激发学生的兴趣,才能够推动高校钢琴教学改革实践工作的顺利开展。

(二) 优化教学理念,彰显办学特色

基于素质教育理念下,高校教育教学总体目标本身就是以培养学生的综合素质和个人能力为主,除此之外,再有就是为社会和国家培养高质量、高技能的专业人才,在钢琴教学的过程中,最有效的指导思想就是遵循专业的实用性。现如今,社会各行各业的专业性钢琴技术人才的需求了非常多,为了能够提高学生的就业率,在教学活动展开的过程中,一定要将实践和理论结合在一起,这样才能够让学生能够将理论知识转化为实际操作技能。从钢琴自身的角

度来说,课程体系想要顺利地在此过程中进行优化,只有将基础课程和专业课程融合在一起,将必修课和选修课结合在一起,才能够让学生根据自我的兴趣对接接下来想要学习的内容进行适当的选择,而在教学本身活动展开的过程中,教师也可以尽可能地做到因材施教,了解学生的需求,将钢琴教学的灵活性和多样性呈现出来。一般来说,学生在掌握钢琴基础知识和相关技能的过程中,包括的步骤确实比较多,所以说在教学中一定要以学生为整体,让学生在良好的学习氛围下,调整自我的思维,主动的参与到学习中来。在教学内容中、教师也可以加入与实践操作相关的内容,根据专业的学科背景不断地优化改进课程体系,整合所有的教学资源,尽可能的将钢琴教学的实际价值和意义充分发挥出来。

(三) 创新教学环节,改革实际目标

教学环节的创新设计也是钢琴教学活动顺利展开的前提与基础,更是理论知识和实践技能的有效结合,也是课程教学的整体性的体现,不但能够帮助学生更好地掌握基础知识,同样也能够参与到钢琴的练习中来提高个人的技能,引导学生将学习到的知识转变为应用的能力,这也是一项非常有效的途径,所以从这个角度来说,无论是教师还是学生或者是课本教材,一定要达到一个高度的契合,建立一个科学统一的教学设计环节,从教材本身入手,将内容的重点难点总结出来、明确每一个教学环节需要达到的最终目标。基于素质教育理念下,教师可以对教学大纲进行革新,让整个教学活动的展开不会偏离大纲和计划,明确教学的任务,对其进行深入的分析,了解学生的需求,结合教材的特点对相应的知识点进行补充,不断的延伸拓展学生的视野,提高学生的创新能力,优化学生的思维,保证学生的钢琴演奏水平可以不断得到提升的同时,综合素养可以得到明显的提升。当然,教师需要根据教学反馈,不断对教学模式进行调整。

结束语:

素质教育的深入推进,确实从一定程度上促进了现代化高等教育事业的进一步发展,无论是课程内容的设置还是教学方法的选择都是至关重要的。所以从这个角度来说,高校钢琴教学活动在展开的过程中,教师需要始终以素质教育理念为指导中心,在实际教学的前提与基础上提高课堂教学的质量与效率,在教学工作进行时将素质教育的理念落到实处,培养学生的综合素质和个人能力,解决教学中出现的实际问题,让学生对钢琴学习感兴趣,体现出教学的特色,促进高校钢琴教学改革实践工作的顺利推进,全面提升学生的综合素养。

参考文献:

- [1] 王婷婷,李小青. 浅析素质教育理念下的高校钢琴教学改革实践[J]. 北方音乐, 2020, 40(6):2.
- [2] 王劲心. 素质教育理念下的高校钢琴教学改革策略探讨[J]. 当代音乐, 2021(12):3.
- [3] 路猛. 基于素质教育理念的高校钢琴教学改革探讨[J]. 戏剧之家, 2022(12):3.
- [4] 刘超. 素质教育理念下的高校钢琴教学研究[J]. 陕西教育:高教版, 2021(8):2.
- [5] 王雯. 基于素质教育理念下的高校钢琴教学创新路径[J]. 2021(2018-23):154-155.
- [6] 姜漫漫. 高职学前教育专业钢琴教学法课程的建设[J]. 艺术家, 2021, 000(007):P.97-97.