

# 高校设计素描课程教学在 MOOC 上的融合与应用研究

潘恺 王晨光\*

(百色学院)

**摘要:** 现在的教育越来越重视创新型人才的培养,他们的能力和素质都很全面。21 世纪的教学,也是从更多样的教学方式、多维度的教学视角、多层次的教学维度去推动每一位学生的成长。并且随着互联网+技术的不断成熟,为高校设计教育教学模式提供了新的可能,教育领域也挣脱了束缚,转向了与现代 IT 相结合的应用范畴。所以,现在高校设计教育的课堂正在变得信息化,或者说即将变得信息化,老师的角色也将随着变化,变成了一个引导者,来帮助学习者发现知识。本文从 MOOC 融合应用于高校设计基础课开始论证。重点介绍高校设计基础课 MOOC 的应用。

**关键词:** MOOC 设计基础课程设计教育 融合 应用

我们现在美术学院和大职业院校美术专业所说的设计基础课程,设计素描是一个设计专业基础课程,同时也是一个平台课程。目前高校的设计基础课堂教学,主要是依靠老师与学生面对面授课的方式,但一般因学生数量太多,老师不能做到因材施教,针对每个学生的专业特殊情况进行教学。同时,教师在专业上也有其短板、缺陷,在艺术各领域中不能完全满足学生的知识需要。因此,目前设计素描课程所采取的比较单一的教学模式,使得部分学生失去了积极性和信心,并且不利于学生自主探究式学习。

随着“互联网+”技术的不断更新与发展,MOOC 在线教学模式的诞生,让中国教育改革的方向逐渐向信息化教学的道路靠拢。并且 MOOC 作为在线网络课程教学的一种新模式,它对于促进中国教育事业的发展有着不可低估的作用。若能将 MOOC 平台中的翻转课堂教学模式运用到设计素描课程的教学,将为学习者提供更多的学习交流机会,不同专业领域的学习者也将从这个平台中获得更多的、充分发挥优势互补作用的教学资源,从而结识更多志趣相投的伙伴,因此对于设计专业人才的培养也是更加有利的。将现代在线教育技术与传统的实践教学方法相融合,取长补短,激发学习者学习的主动性,实现这种教学模式的不断改进与创新,就能更好地服务于设计教育了。

长期以来,高校设计教育造型基础教学是艺术教育专业的重要内容,设计基础课程主要涵盖造型基础素描、造型基础色彩等,他们共同的特征是掌握技法并将其运用于后续的专业课程中。传统实践课程的主要流程有,了解课程历史、认知课程技法原理、进行技法训练、自主创作。简单地说,就是在实践活动开展之前先开展理论学习。然而,理论学习在很大程度上是需要依靠学习者的日常生活经验、积累和认知事物的程度,而需要通过一系列的手段和方式,如大量的阅读、观察、实际体验等,来拓展学习者的生活经验和认知范围。

然而,MOOC 作为一种基于优质资源传播的互联网+时代的新教学模式,它似乎改变了教育的社会属性,打破了近千年来人类习以为常的高等教育教学方式,转向了对学习者不设任何准入门槛、无过多地域限制的大规模开放的在线教学形式。实现了名校、名师、

精品、开放、免费、移动等特色的优质课程服务模式,是一种基于优质资源传播的新模式。然而,在 MOOC 平台上进行学习的过程中,由于当前技术手段的欠缺,尽管遵守了一定的互评规则,但在系统随机匹配的互评者中,难免会出现非专业人士的主观评价,机器只能识别出学习者提交的客观题作业,不能对主观题进行批改,从而使学习者无法及时获得老师对作品的建议和指导。笔者将从以下三个方面讲述高校设计素描课程教学在 MOOC 上的融合与构建。

## 一、教学目标的整合和构建

设计素描课程的教学目标一是为了让学习者能够根据自己的创作思路选择相应的艺术表达形式,从而为后续的艺术创作做准备,通过探究式的学习如何处理画面上物象的大小、形状、空间排列、色调的分配等,表达创作者主观的创作灵感和艺术情感,从而达到在欣赏艺术创作时能够正确理解作品内涵,达到与观众真正沟通和共鸣的目的,学习者可以自主学习掌握素描语言的能力。

MOOC 教学模式的教学目标是结合各大高校、企业等机构,运用网络技术,分享全球高质量的网上教育资源和服务,以大规模的网络开放课程,促进学习者自主、探究式、协作学习等学习能力,最大程度地解决教育中的不公平现象,以提高教学质量为目标,多手段,多途径地开展教学,以提高教学质量为目标,通过互联网+技术手段,达到改善教学质量的目的。

在课堂教学中,教学目标构建可以从认知、技能、情感三个层面进行的。在认知方面,认知教学主要是指知识教学,所有的学科都有自己的知识系统,而美术学科也一样,知识范畴的教学分为两个层次,一种是客观的,一种是概念的。客观性知识主要通过对客观存在的知识进行学习掌握。例如在设计素描课程中能够判断创作者使用什么绘画工具,使用何种绘画表达方式创作,以及该素描作品的创作目的是单纯的技法训练还是大画创作的素材积累等,客观性的知识;如果可以解释,构图安排、画面表现力、物象结构等知识在造型基础素描中都有涉及的,那就属于知识的概念性了。技法领域也可分为两种,一种是技术基本功,另一种是艺术修养。技术基本功体现出来的是符合一定训练目的要求的动作,涉及到习惯和程式的养成,所以创作者在这一阶段的训练过程中,除了老师

的示范引导外,还需要大量的练习;艺术修养的提升,体现为涉及观察技能和思维技能的观察和思考活动,以完成某种心智活动为目的。技术基本功和艺术修养都是艺术创作的必要组成部分,二者缺一不可。

## 二、教学活动的一体化建设

MOOC的发展直接关系到学习者的学习,并决定了学习效率。传统的高校教育设计素描课堂上,一般都是在第1节课中对知识进行梳理,以解释这门课需求和注意的事项,而最初的课程教学就是在教室中进行静物写生或对风景进行写生,而老师的教学任务则是在画室中对学生的绘画作品进行适当的点评,并且及时地处理好问题,了解学生们不同的特点。如何将传统的线下高校设计素描课程与MOOC的线上课程相结合,发挥两者各自的优点,是我们需要进行深入研究的重点。以MOOC平台中的翻转课堂教学模式为例,采取混合式的教育形式,接着的三个阶段有:开课前的课程建设阶段、课程实施阶段、开课后的教学评价阶段。

在开课之前,学生利用MOOC平台上老师公布高质量的优质教学资源进行自学,实现设计素描课程理论知识的吸收,建立了相应的知识系统,并在课程单元完成后进行实时练习,利用大量的问题与MOOC平台第三方的大数据分析,使学生大概了解自己学习中的薄弱环节,在讨论区域的小组成员讨论中,还可以解决自身的问题,进而进行针对性的学习。

在课堂上,主要是以学习者为主体,教师主要充当学生学习的引导者,在实践过程中帮助学生解决遇到的问题。如课内还可设置教学活动环节,作为展示作品的一种形式。学习者通过在MOOC平台上学习设计素描课程的理论知识后,在线下完成相关专业技能的训练,回到线下实践课堂,教师可以组织学习者进行素描作品的展示,分享给课堂上的其他学习者,进行小组内的互评,最后教师也会对每一位学习者进行客观的评价,从而形成对学生的阶段性评价和总结,推动教学评价方式的多样化,同时,在设计素描的课堂上,实际操作环节是极其重要的,所以学习者往往能更快地接受并内化吸收,通过自评、互评、纵评、横向比较以及获得教师的针对性评价后,对作品中的不足之处进行改进,相应地提高了绘画技能水平。

课后,教师通过网络技术手段可以非常及时的获得教学效果的评价反馈,而这个教学评价主要是根据MOOC平台上学习者的练习结果进行反馈,除此之外,学生还可以在线下与老师和同学进行及时的交流,将自己在课堂学习中遇到的疑难问题记录下来,更全更立体的反馈教学活动,从而让老师更好的调整自己的教学方向。

## 三、教学评价的融合与构建

当前,我国高校设计素描课程的评估体系大多数是教师为为主的单一体系,作为教学评价体系的主要组成部分,其中包括教学评估,都是以一种单一的形式呈现给学生,或许有的高校在教学评估上做得略微好,将学习者本身的素质进行纵向评估,关注学习者的特点进行评估,但是,它也是一种以老师为主体的单向评估系统。相比之下,MOOC平台的教学评估模式就更具多样性了,它包括课后授

课教师评价、学习者自评和学习者间互评,但由于选课人数较多,老师不能逐个考核学习者。因此,可以将传统课堂教学评估模式与MOOC平台的在线教学评价形式相结合,既可以将自评、互评和教师的评估结合起来,又可以促进学习者的发展,促进教师的教学效率和学生学习效率的提升。

建立测评模式,包括随堂小考、单元测试、单元作业、参与讨论、课件浏览、调研等MOOC平台在线课堂的主要环节,包括线下测评、压轴测试、实战操作等。通过实践活动、小组内互评、小组间互评等多种评估方法,学习者能够在线下的高校设计教育造型基础素描课堂上,将自己实际掌握的程度及时反馈给教师。

总之,MOOC的在线教学方式与高校设计素描课程的线下实践教学方式可以促进教学多样化,即找到在线教学和线下实践的融合,使其能够高质量地实现混合教育的设计素描课程,并通过MOOC的在线教学方式与线下实践的融合。MOOC的在线课程模式是新技术条件下教学方式创新,通过对各大名校的精品课程整理汇编和拍摄视频,然后将资源分享到网络平台上,使受教育者拥有更多的学习机会。另外,MOOC平台的优秀课程为中国高校设计教育的课程改革与资源创建提供借鉴,也为各大高校教师进行知识结构更新和教学经验吸收提供了宝贵的学习机会。

高校设计教育基础课程研究相较于其他领域比较滞后,而设计素描课程又是重要的基础课程。本文通过对中国高等设计教育造型基础素描课程传统的教学模式的分析,将MOOC的翻转课堂教学模式的线上教学与传统课堂线下实践教学模式相结合,进一步探索和建构高等美术教育造型基础素描课程未来的教育发展趋势,为今后的发展提供理论依据,并对MOOC的翻转课堂线上教学方式和线下的教学模式的融合发展提供理论支持。

### 参考文献:

- [1]“互联网+”融入高校美术教育的实践探索[J].李秋艳,姜通.通化师范学院学报.2019(12)
- [2]一种基于项目驱动法的混合式MOOC教学模式研究——以应用型高校电力电子技术课程为例[J].刘慧贤,李争,赵宇洋.教育教学论坛.2019(48)
- [3]美术图书出版的困境与数字化转型的探索研究[J].孙峰,王悦.编辑学刊.2019(06)
- [4]研究生学术英语线上线下混合教学实践研究[J].王奕凯,刘兵.外语与外语教学.2019(05)

作者简介:潘恺(1984),男,壮族,广西百色,副教授、国家二级美术师,硕士研究生,百色学院,研究方向:美术学、视觉传达

通讯作者:王晨光(1992),男,汉族,山西太原,讲师,硕士研究生,百色学院,研究方向:视觉传达设计

项目来源:百色学院2021年度校级教改项目《基于“互联网+”多平台的应用型高校设计基础课程教学研究——以百色学院为例》