

高校民族音乐教学的深化措施探讨

姚琳

(玛哈沙拉坎大学 44150)

摘要: 民族音乐教学在高校教育中具有重要意义, 为更好发挥高校民族音乐教学对学生的教化作用, 本文着重分析高校民族音乐教学的实际意义并针对当下课程存在的问题进行研讨, 以期发挥高校民族音乐教学作用。

关键词: 高校; 民族音乐教学; 深化措施

引言:

音乐具有独特性, 承载着一个民族的历史变迁与发展, 有着深厚悠远的文化意义。音乐直接生动的表现形式便于听者身临其境地感受民族从古至今、跨越千百年的历史变迁; 多元的民族特色风俗在音乐中得以呈现。民族音乐作为我国音乐领域重要的组成部分之一, 凝结了各民族的情感与智慧, 是艺术的精品。我国对高校教育逐渐向发展学生综合全面能力进行改革, 音乐具有培养学生审美品位以及艺术修养的作用, 因此被纳入高校教育课程。民族音乐是众多类型音乐的基础, 在高校音乐教育课程中更具有重要意义, 应引起一定重视。综上所述, 高校民族音乐教育作为提升学生综合素质的重要方式应进行积极探讨, 结合教学实际分析高校民族音乐教育现状; 力争改进当下不适应教学计划的内容, 提出针对性解决措施, 充分发挥民族音乐对高校学生的艺术熏陶作用。

一、高校民族音乐教育的必要性

当前高校学生普遍面对较大学业压力, 为帮助学生缓解不良情绪, 提高学生主动性, 全面提升学生能力, 民族音乐教学课程担任重要角色。通过柔和的音乐滋润学生心田, 对学生的心智有修正教化的作用。此类教学形式有助于营造良好学习氛围, 减少学生不良情绪产生。从社会层面分析, 艺术润物细无声的教化作用有利于维护社会稳定和谐。结合实际情况分析, 高校民族音乐教育有以下几方面意义。

1. 传承民族历史文化。民族音乐可谓各民族文化结晶, 以生动精练的形式表达各民族独特韵味, 是民族的标志符号也是中华民族的瑰宝。民族音乐创作融入各民族日常生活、风俗特色、思想文化等丰富内容, 极具文化价值和审美意义。借助优美曲调串联文化符号, 生动展现民族特色, 不仅具有艺术鉴赏的价值, 更是让众多学生近距离了解民族文化, 感受其魅力。通过对民族音乐的品鉴赏析, 给予学生深入体会民族音乐背后所承载的文化意蕴, 激发学生的兴趣, 有助于民族音乐的传承。

2. 促进民族和谐团结。我国是多民族的统一国家, 各民族具有其独特的风俗习惯、文化特征。经过长期的发展和演变, 各民族形成其特有的风格方式。我国在保护各民族独特性的同时促进民族大团结、共同繁荣。各民族因差异引发的纷争多为相互之间了解不深入, 因此, 促进彼此的了解能够有效减少冲突的产生。高校开展民族音乐教育课程, 帮助各民族文化以音乐的形式进行传递, 使得学生全面了解各民族文化, 进而理解不同民族的风格及行为方式。学生在感受不同民族文化特色的同时开拓视野, 更加容易理解不同民族的行为方式, 对维护民族之间和谐有促进作用。

3. 拓展学生视野。高校学生努力发展自身专业课程的同时主动开拓学习内容, 借助高校平台学习多元内容, 有助于全面提升自我, 实现全方位发展。高校应为学生提供更加广阔的平台, 帮助学生打开思维, 满足学生对丰富知识的需求。开展音乐教育课程可作为对艺术素养的培养和提升, 不仅可以促进学生艺术品位的养成还借助民族音乐传递独具特色的民族文化。吸收知识的同时给予学生放松

自我的空间和机会。

二、高校民族音乐教学的现状分析

经调查, 部分高校已经开展民族音乐教学课程, 总体开展效果仍未达到预期目标, 各大高校应积极跟进教育需求, 有效开展民族音乐教学课程。针对已开展相关教学内容的高校存在教育方式及内容上的问题, 主要包括教学理念落后、缺乏教学实践环节、教学内容深度未彻底挖掘等。

1. 民族音乐教学理念较陈旧

教学理念是教学过程中具有引导作用的概念, 其正确与否会直接影响教学方向及效果, 然而当前艺术体育等方面教学内容并未引起足够重视, 常被作为辅助学科未得到学生及教师足够关注。这种落后陈旧的教育理念导致艺体类的教学内容在高校开展情况不理想, 有关课程制定部门并未将此类教学内容划定为必要组成部分而仅作为充实教学的内容, 其重视程度远未达到教学需求。教育理念不当体现在对民族音乐课程的考核过程以及课时安排上, 此外, 教学理念与教学目的不同步也导致课程教学效果不佳, 学生对民族音乐的了解未得到深化。

2. 学生缺乏音乐基础致使教学效果不佳

除音乐专业的高校学生外, 大部分学生对音乐的了解和掌握程度处于基础阶段, 缺乏系统全面的乐理知识教学。因此, 在教师讲授民族音乐相关内容时, 学生无法快速理解教学内容, 存在一定的接收障碍, 影响课堂教学效果。学生缺乏乐理知识, 前期也没有进行相关的引导和培训导致课堂上难以与教师建立良好交流, 久而久之对民族音乐这门课程失去兴趣, 进一步阻碍学生吸收相关知识, 难以产生对民族文化更深层的探索热情。在实际教学中, 普通高校学生有各自需要进修的专业内容, 缺乏时间精力专门学习乐理知识, 高校安排的音乐教学内容也无法使学生在有限学时内充分吸收相关知识。目前存在的学生音乐基础不足以及课时内容安排不妥的问题如不能有效解决, 高校开展民族音乐教学也无法取得良好成效。

3. 民族音乐的理论教学远超实践教学

当前已开展民族音乐教学的高校多将教学重心放在对学生乐理知识的培养, 更为注重理论教学。对于音乐类课程的教学更为重要的是充分结合实践进行开展, 积极融合理论与实践教学有助于达到更好的教学效果, 促进学生扎实吸收教学内容。高校学生由于缺乏相关实践经验以及音乐方面培训导致在接受音乐理论教学时难以形成系统结构, 不利于后续学习稳步推进, 也无法对民族音乐形成全面认知。此外, 高校对音乐教师的引入不足以及相关设备配备不全等问题也为音乐教学的开展造成影响。

4. 缺乏更深层次的民族音乐教学

当前部分高校逐渐引入民族音乐教学课程, 然而在具体的教学内容及形式上仍有值得探讨的地方。民族音乐教学以民族乐曲作为主要载体进行讲授, 然而存在部分教师仅将播放民族音乐曲目作为教学方式, 并未对其蕴含的文化及意义进行专业剖析, 导致民族音

乐教学课程缺乏深度,学生对民族音乐一知半解,感受不深。从教师角度分析,深层次的民族音乐教学需要专业资深的民族文化老师进行开展,帮助学生走进丰富的民族音乐世界,领略浩瀚无垠的民族文化。

三. 高校民族音乐教学的改善措施

针对高校民族音乐教学存在的各类问题,需要从校方、教师、学生等多方进行分析处理,共同提升对民族音乐教学的重视程度,全面完善民族音乐教学方式,促进学生更好吸收民族文化。

1. 从目的与理念出发,提升民族音乐教学力度

进行高校民族音乐教学改革工作需要深入探讨教学目的,通过明晰教学目的进一步设置合理的课时计划、课堂内容以及选择适宜的教学方式。校方应明确开展民族音乐教学的重点不在于培养学生深层次的音乐造诣,而着重提升学生审美品位、艺术修养,让民族音乐教学起到文化熏陶作用。借助艺术的独特魅力打开学生视野,扩宽思路,丰富感知,从而给予学生全面提升的平台。高校还应积极引入相关教学人才,制定更为严谨明确的教学标准,有计划开展民族音乐教学工作。同时,切实提高教师对该课程思想重视程度,深刻意识到民族文化对学生全面提升的重要作用。有条件的高校可以先进行教学试点工作,探寻更为有效的教学方式。比如教师在向学生讲解音乐鉴赏的时,教师可以根据当地的区域文化特色,在教学内容上选择学生喜闻乐见当地戏曲,由于这些内容从小被学生所熟悉,从而降低了语言上的沟通障碍,激发了学生学习的兴趣。又比如在讲电影音乐课时,可以带领学生通过欣赏具有代表性的电影,更好的帮助学生了解电影音乐的种类,感受音乐为电影带增添的艺术魅力。

2 改善课时与教学内容的矛盾,提升课堂教学效果

在实际教学中,由于民族音乐教学属于非核心专业课程安排,因此难以对其进行深层次的教学推进,合理的教学内容安排以及课时计划至关重要。为解决此类问题,相关教师需要充分结合学生接受能力以及教学总体内容进行合理计划,通过精简学习内容保证在课时内传授学生最精华的民族音乐知识,以提升学生艺术品位为原则,带领学生感悟民族文化的魅力。教师应仔细研讨民族音乐教学的合理教学方式及手段,帮助音乐基础薄弱的学生快速进入学习状态,充分吸收课堂内容。此外,教师应注意到兴趣对学生吸收效果的促进作用,通过一定方式激发学生对民族音乐的学习兴趣从而助力教学工作开展;教师可利用课余时间鼓励学生自主学习,减轻学生课堂压力的同时调其学习主动性。学生沉浸在民族音乐的氛围中也可以更好地开展其他专业课程的学习,相辅相成,相互促进^[1]。

3 深化民族音乐教学以树立多元化的价值观

在音乐新课标的要求中,深化民族音乐教学,促进学生感受民族文化成为培养的目标之一。民族音乐包含深厚的文化色彩,蕴藏着不同时期民族发展的伟大精神,有助于学生养成宏伟的爱国情操,树立民族自尊心,自觉弘扬民族文化。此外,借助深层次的民族音乐教学帮助学生建立多元价值观,对其接受戏曲、影视、文学等方面的知识有着积极促进作用。结合多元艺术形式,全面提升学生的审美鉴赏及表现能力,从而加深对音乐的理解,提高艺术修养。在实际教学中,教师可结合当地的文化风俗配合学生熟知的当地乐曲进行讲解,逐步渐进引入课程;耳熟能详的音乐拉近学生与民族音乐课堂的距离,减少对学习内容的陌生感,帮助学生更快进入课堂氛围,在教师的引领下感受民族音乐的魅力;进行影视音乐讲解时,教师也可以选取有代表性的经典剧目,有助于学生深入其中感受音乐营造的独特氛围^[2]。

4 运用民间舞蹈开启音乐教学之旅

在进行民族音乐教学过程中,可结合舞蹈进行讲解演示。舞蹈

作为丰富表现形式之一,对学生的艺术灵感具有激发作用。通过舞者灵动创意的舞步表达独特情感,具有生动直接的表达效果。我国博大精深的民族文化也孕育了多样的舞蹈表达形式,例如汉族的花鼓、舞龙舞狮,傣族曼妙的孔雀舞等等,不同民族和地区的舞蹈形式多姿多彩,令人被其深深吸引。舞蹈穿插入音乐,使之更为流畅,情感表达也更为丰富。歌舞乐三者的完美融合创造许多经典的传世之作,为大众代代传承。

课堂中接触民间舞蹈需要遵循以下三点:首先,掌握民族舞蹈的基本组成要素;其次,尽可能体会舞者形体动作间丰富的情感表达;最后,感受如何运用肢体语言传递民族音乐中的情绪和意蕴。前两点从鉴赏分析的角度领悟音乐与舞蹈融合的绝美艺术效果,后者结合实践切身感受民族音乐的情感表达。吸取某位国外教育者的教育方法,将音乐、舞蹈、动作语言等进行结合,开展动态音乐课堂,鼓励学生跟随音乐伴奏释放自我情绪,运用肢体动作传递情感。在实际教学中,教师在教授新民族曲目时分享简单舞蹈动作,调动学生兴趣,在课堂上结合音乐进行舞蹈或者自编自创动作。通过多元的艺术形式帮助学生更好融入课堂氛围,有助于课堂内容的吸收以及巩固^[3]。

5 加强师资力量

良好完备的师资力量是教学效果保证的基石,高校应着力引入资深专业的民族音乐教师,优化教学方式及手段,帮助高校在民族音乐教学方面获得进一步提升。专业的民族音乐教学人才对民族音乐有着更深入的理解,采取的教学方式也更加多元,在学生面对相关内容学习困难时能够给予有效的指导。教师应积极建立先进的教育理念,改变陈旧落后的观念,重视民族音乐教学对学生的教化作用。努力完善自身能力,提高个人知识储备量,深化对相关内容的理解。只有教师重视教学内容,学生才能感受到学科魅力,从而产生学习兴趣。此外,高校还应大力培养教师的综合实力,有助于教师积极开拓教学方式应对复杂的课堂情况。总而言之,民族音乐是我国宝贵的文化财富,是中华民族优良文化的生动展现,是劳动人民智慧的结晶,高校应重视相关内容的传承和发展,让文化在一代代学生成长中发挥巨大潜力。其中,民族音乐主要展现我国传统的音乐文化内涵,是当今音乐创作的灵感之源,保护好传统民族音乐是高校的重要任务。为了有效落实民族音乐教学效果,高校应创新教学模式,充分考虑学生实际需求,在不影响其核心课程的学习之时安排适宜课时进行民族音乐的学习。帮助学生建立对民族音乐的兴趣,促进其课堂吸收。

四. 结语

民族音乐是传统文化精髓之一,作为中华民族的精神瑰宝值得永久流传。高校的民族音乐教学项目作为传承该艺术形式的重要途径发挥不容小觑的作用,本文结合当前民族音乐教学开展现状提出可行性建议,意在帮助高校及时改进教学模式及手段,增强相关的师资力量,以学生需求为本,开展适宜接受的民族音乐教学。相信不断的探索和尝试改进后,高校民族音乐教学效果将得到一定程度的提升,对学生艺术品位的培养有良好效果。

参考文献:

- [1]梁璐. 浅谈加强高校民族音乐教育的重要意义及措施[J]. 湖南工业职业技术学院学报, 2010, 10(2):2.
- [2]张弘. 高校民族音乐理论教学改革措施分析[J]. 数字化用户, 2014(7):200-201.
- [3]李东静. 高校民族音乐教学现状及改善措施探讨[J]. 艺术研究: 哈尔滨师范大学艺术学报, 2015(3):2.

作者简介:姚琳, 玛哈沙拉坎大学, 在读音乐博士。