

# 试析低结构材料在美工区游戏运用的策略

贾凡

(南京市栖霞区西岗幼儿园 江苏南京 210046)

**摘要:** 区域活动不仅是幼儿园日间教学的重要形式之一,也是幼儿自主活动的重要形式。本文着重探讨了低结构材料在美工区游戏中的运用,并提出了在幼儿园美工区活动中活动中使用低结构材料的建议。低结构材料在幼儿艺术活动中具有重要价值。它能促进幼儿观察力、想象力、创造力和深度思维的发展。低结构材料的使区域游戏更加丰富多彩,让孩子在创意世界中徘徊,低结构材料也是生活中最常见的物品。这些资料比较容易收集和开发利用,为幼儿的游戏深入探索打下了良好的基础。这不仅培养了孩子的观察能力,而且培养了幼儿的独立思考能力。让孩子在创造的世界中自由飞翔。

**关键词:** 幼儿园;美工区;低结构材料

## 引言

幼儿园是幼儿学习生活的主要场所,区域活动是幼儿园教育必不可少的环节。《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)强调,艺术教育能够培养幼儿的审美能力,建立合作意识,挖掘幼儿的想象力和创造力、操作力和表达力,促进健全人格的形成。为贯彻落实《指南》精神,在重视艺术集体教学活动的同时,要求我们更加关注美工区域活动的开展。美工区域活动不仅是一种游戏,也是一种学习,也是一种特殊的艺术活动形式。在区域活动中,教师放置各种材料,如树叶、贝壳、石头和纸杯,其中包括高质量的结构材料和低结构材料,这些低结构材料提高了幼儿的独立行动能力,丰富了他们的印象,让他们了解世界的本质,培养孩子独立思考和学习的的能力,从而促进想象力和创造力的发展。

## 一、低结构材料的内涵与特征

### (一)低结构材料的内涵

低结构材料是指内容相对自由,没有特定游戏方法,结构简单,可塑性强,可随意操作、修改和组合的材料,主要来源于生活。易于使用、隐藏的教学目的,如特殊结构材料,如砌块和雪花,自然结构材料,如沙子、水和土壤,以及塑料管和木棍。纸板和箱和其他用过的结构材料、塑料和半成品。中国研究人员余永平教授指出,“在很多情况下,对于孩子来说,没有材料就没有真正的学习。”幼儿游戏的魅力在于,孩子们体验真实的材料特征,获得技能和经验,并通过与材料的互动获得快乐。

### (二)低结构材料的类别

本研究中的低结构材料是指一些没有特定图像特征、没有游戏限制、可以组合和修改、可以随意处理的材料。它还具有探索的多样性和内隐教学目标的表现。例如:袋子、报纸、罐头、布块、轮胎、纸箱、石头和其他自然废弃物和材料。

### (三)低结构材料运用方法

大量研究表明,低结构材料没有特定的图像和固定的游戏方法。孩子们可以根据自己的兴趣和需要自由使用材料,并将材料转换成不同的游戏方法。因此,低结构材料对幼儿的学习和发展具有多维价值。它能满足幼儿个体发展的需要,激发幼儿的创造力,提高幼儿的思维能力,培养幼儿的学习品质。

## 二、低结构材料运用基本原则

### (一)安全卫生性原则

安全是幼儿园的首要任务。在所有活动中,必须确保材料的安全和卫生。只有在幼儿未受伤的情况下,才能将材料扔进该区域。因此,教师对教材的控制尤为重要。严格控制重工业中废弃零件、电池等结构材料的来源。不得使用灯泡等有毒旧材料;同时,材料的清洁卫生也是维修工作的重点。材料应定期清洁和消毒。

### (二)个体差异性原则

因为每个孩子的发展都是不同的,他们在学习、运动和和心理发展方面都有很大的差异。由于基因、环境和教育的差异,幼儿成为不同的个体,自然有不同的物质需求,各个阶段幼儿的发展水平和需求明显不同,不同年龄段幼儿的能力和有很大差异,因此,学前教育应该更加关注幼儿的年龄差异。因此,我们为幼儿提供的材料应该是相适应的,符合当前幼儿的年龄特征,并具有一定的年龄梯度。为了给不同年龄的幼儿提供适当的材料,我们应该考虑一定的发展空间,并以适当的材料为最好的材料。例如,高年级幼儿往往注重形象思维,发展精细的手部动作。因此,太大和太简单的材料不适合他们。他们更可能使用低结构材料,可以执行多种功能,并可以组合在一起。

### (三)趣味性原则

教师应始终关注幼儿的新兴趣和新需求,关注幼儿的新发现,关注低结构材料的更新和调整。幼儿还应根据幼儿的年龄、兴趣和不同时期的需要,随时更换设备,并通过不同的处置、更换、组合、添加等方式进行调整。新的任务对幼儿来说是一个新的挑战 and 创造<sup>[1]</sup>。第一次与孩子一起收集数据,可以发挥孩子的主动性,激发家长的力量,共同支持孩子有趣的美工区活动,促进美工游戏水平的深入发展。

## 三、低结构材料在美工区游戏的运用现状

### (一)学生使用指导

#### 1.低结构材料与创造性行为

通过观察幼儿使用低结构材料的活动过程,发现幼儿在美工活动中有更多的时间进行创造性行为。孩子们在与材料的互动中发现了更多的游戏方法。可以假设材料在不同的活动中被组合和重塑成不同的部分,从而创造出更丰富想象力的作品。可以得出结论,在美工区合理使用低结构材料可以促进幼儿创造力。想象力的发展,支持幼儿思维的拓展。目前,幼儿的创造力水平不高,每个幼儿的创造力水平也不尽相同。

### (二)美工区使用低结构材料现状

幼儿在活动过程中的学习质量是幼儿发展的良好指标,如对活动尝试的积极态度、良好的同伴游戏行为、对困难问题的坚持和坚持。要充分尊重孩子的好奇心,培养孩子的学习兴趣,帮助孩子逐步形成主动、谨慎、耐心、毅力、克服困难等良好的学习品质。想象力和创造力。从以上观察可以看出,幼儿在游戏中的良好行为是使用低结构材料,探索低结构材料的游戏方法,并不断探索和尝试,观察还表明使用低结构材料可以提高高年级幼儿的合作水平。与其他具有高结构材料的幼儿相比,合作行为的发展水平更高,想象力更丰富,这在一定程度上促进了良好学习品质的形成和发展。

## 四、实践反思

### （一）低结构材料在美工区游戏的运用问题

#### 1.材料投放目的性不强

材料投放种类多,不易分类。低结构材料在美工区总材料的投放比例中占比较小,但是每单种材料的种类繁多、不易分类。当家长 and 幼儿将收集的材料带进幼儿园时,各年级组成员会根据所收集的材料进行分类整理,在整理和分类时老师们却发现这是一个巨大的工程。材料的每一大类还会有小的分类,这就需要更多的人力和时间进行整理,加上这些低结构材料在分类整理时有的还需要清洗、有的需要筛选,这些工作给教师带来了非常大的困难。材料的投放缺乏目的性。访谈中,当询问教师为什么美工区投放某材料以及投放的价值和意义时,很多幼儿教师表示她们对材料投放的目的和意义并不是特别明确。教师在整理材料时发现有的材料会进行更换或补充外,很少有新材料的增加。很多材料的收集杂乱,有的盒子里放了好几种不同的材料,整理起来麻烦,费时费力,根本就没有多余的精力去收集更换新的材料。有的教师则认为:材料的更换频率过快,反而不利于幼儿巩固新习得的经验。也有部分教师在访谈中说道:材料不更换,幼儿玩的也很认真啊,而且学校又不要求,也不会对老师进行这方面的检查和考核。由此可见,幼儿园美工区中材料的管理、教师的观念以及幼儿园对教师的考核等都间接影响了材料在幼儿园美工区中的运用。

#### 2.材料玩法单一

第一,低结构材料玩法单一,幼儿缺乏兴趣。低结构材料在幼儿园美工区的运用中,幼儿游戏的形式比较单一,幼儿游戏活动时,对低结构材料很感兴趣,但是幼儿很难在游戏时间内一直玩同一个游戏,同一种材料,让幼儿一直处于同一个动作后,这样单一的游戏形式已经不能满足幼儿的好奇心和需要,所以幼儿也就无法持续进行游戏。同时据访谈了解到幼儿教师本身对低结构材料的使用并没有想法,也很少对低结构材料进行深入的探索和研究,材料仅仅是投放,幼儿呈现出的玩法比较单一,很少看到有新玩法的补充,久而久之,幼儿对低结构材料也就慢慢失去了兴趣。

#### 3.教师缺乏对幼儿经验的提炼

虽然教师游戏的过程锻炼幼儿自己解决问题的能力,但是对于能力弱、真正需要帮助的幼儿来说,如果尝试多次之后仍然失败了,而老师自始至终都没有给予积极回应的話,幼儿的内心充满了挫败感,久而久之就不愿意去挑战,对低结构材料的热情和兴趣也就瞬间消失了。教师在游戏前缺乏对不同发展水平幼儿原有经验的了解,游戏结束后,很多教师忽略了幼儿游戏评价的重要性。教师并没有在幼儿的作品中观察、分析孩子的发展水平和现有的经验,通过作品来帮助幼儿提炼、总结新经验,培养幼儿对美的感受力、想象力和表现力。

### （二）低结构材料在美工区游戏的运用建议

#### 1.坚持材料投放有安排

教师应根据班级幼儿的现有水平增加投放材料的数量。仔细观察孩子,思考活动中使用的材料是否适合孩子当前的经验水平。教师只有根据孩子的当前水平放置材料,才能帮助孩子更好地使用材料,提高孩子的创造力。小班孩子以直观行动的思维为主,教师可以在小班美工区内放置各种直观有趣的低结构材料。结合四季变化,选择自然界中的一些自然物作为活动材料。例如,老师带领小班幼儿在春天采集自然界中的各种花瓣,在秋天带领小班幼儿外出采集落叶。孩子们可以用收集到的自然物品制作各种拼贴或绘画。教师可以为小班幼儿提供沙子,这不仅可以帮助幼儿保护环境,还可以激发他们的创作热情。简言之,教师只有投入能够激发孩子兴趣的低结构材料,才能促使孩子更愿意使用这些材料来创作作品,提高孩子的创作水平。

#### 2.确保低结构材料的分类使用

低结构材料按材料用途等分类,有适合于美工区使用的,也有适合于其他区域使用的,关键要了解有哪些材料,并且按照这个分类方式把区域里的低结构材料进行分类,用适合的容器盛放,并用文字和图标进行标注分类,便于幼儿使用和收纳。既然明确了材料的分类,就要分类投放使用。事物都是客观存在的,我们纵使能改造、能创造,但始终要在尊重实际的基础上进行加工,因此想要落实好教育目标,就要基于材料的结构性,那么结构性体现在哪里。例如在拼拼乐园里,幼儿园教研组指导教师收集了很多奶粉罐,有大有小,有方有圆,有铁罐有纸罐,材料确实很多,但是孩子们很难进行拼搭,因为形状、大小、材料的不同,往往不能完整的堆叠垒高,影响了幼儿的游戏体验,就是因为忽视了材料的结构性,应该把不同结构性的材料分类进行游戏,这样取用、收纳都很方便,也能提高幼儿的分类能力,是对美工区游戏发展常规目标的体现。

#### 3.低结构材料运用的主体多元化

低结构材料的主体可以是教师或幼儿。在艺术工区的活动中,老师和孩子们共同投入素材,可以发挥孩子们的积极性,提高孩子们的探索热情,使美工区的自主探索活动顺利进行,提高孩子们的探索水平。孩子们可以整理收集到的低结构材料并将它们放在材料柜中,与老师讨论材料的放置,这可以提高孩子探索材料的兴趣。如果孩子们对低结构材料的使用有疑问,教师可以在活动中逐步回答孩子们提出的问题,帮助孩子们逐步积累低结构材料的使用方法和经验<sup>[2]</sup>。只有逐步积累各种低结构材料的使用经验,才能更好地主动观察和思考这些低结构材料的使用方法,根据自己的兴趣形成目标,用自己喜欢的材料和方法进行创作,提高游戏水平。教师投入的适合幼儿的低结构材料种类越多,幼儿积极参与活动的兴趣越高,幼儿在艺术工区活动中积极关注材料的积极性越高,可以提高幼儿的好奇心水平。

### 五、结语

许多低结构材料的都是从大自然中获取,更贴近幼儿的生活,更容易激发幼儿学习兴趣。此外,由于低结构材料没有固定的游戏方法,也不限制幼儿的思维,幼儿更愿意自己探索材料的游戏乐趣。通过大胆的尝试、探索与实践研究,在美工区域合理使用低结构材料可以极大地提高孩子的实践水平,实现游戏与教育的有效结合。随着低结构材料在学前课程中的使用越来越多,作为教师,我们应该在教学实践中更加理性地运用这一理念,为幼儿的发展打下良好的基础。

#### 参考文献:

- [1]肖俊薇.学习环境视角下幼儿美工区域活动的教育探析[J].亚太教育,2022(05):127-129
- [2]周姣.幼儿园美工区中低结构材料的投放与利用[J].科学大众(科学教育),2019(04):89.
- [3]杨萌娟.让低结构材料绽放别样的光彩——利用低结构材料开展小班创意美工区活动的实践[J].科学大众(科学教育),2019(08):95.
- [4]吕颖.低结构材料在幼儿区域活动中的开发与利用[J].华夏教师,2019(28):39-40.
- [5]张晓霞.幼儿园低结构材料的运用与思考[J].教育评论,2019(11):144-148.
- [6]范思思.浅谈低结构材料在幼儿园游戏中的运用[J].科学咨询(科技·管理),2020(03):251
- [7]刘迪荣.幼儿园区角活动中低结构材料运用的策略研究[J].亚太教育,2022(05):157-159
- [8]庄丽花.低结构材料在幼儿活动中的运用[J].科学咨询(科技·管理),2020(09):215.