

美术教学中融入思政元素的实践研究

——以《素描静物》课为例

赵玥

(新疆阿克苏教育学院 新疆阿克苏 843000)

摘要:在高校中设立美术课程可有效提升学生的审美意识、人文素养和鉴赏能力。而教育院校作为培养国家优秀教师的主阵地,在美术教学中适时融入思政元素,可以培养学生良好的文化认同感和弘扬民族精神,有效促进中华文化的发展。而作为一名美术教师,应当肩负起传承中华优秀传统文化的重任,为国家培养一批有热情、有文化、有深度的热血青年贡献一份自己的绵薄之力。基于此,本文将《素描静物》课为例,主要探讨在美术教学中融入思政元素的意义,分析目前美术教育的现状,并对其提出了切实可行的优化策略。

关键词:美术教学;融入思政元素;教育教学;人文素养;民族精神

习近平总书记曾在全国高校思想政治工作会议上强调,“要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待,其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。”美院历来重视以文艺创作的担当精神引领大学生思想政治教育工作,并在近几年取得了相应的研究成果,比如在2020年5月立项《幼儿园区角环境创设的色彩搭配》课题,让学生在掌握专业知识的前提下,也掌握思政的内容。学院作为美术创作的国家队,承担了“时代领跑者”为共和国劳模塑像、“纪念红军长征胜利80周年美术作品创作展”、“中华史诗美术大展”、“百年追梦”浙江美术创作精品工程等国家级、省级重大题材美术创作工程。连续三年举办以“人民之心、中国之魂”为主题的学习习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神报告会、主题展览和研讨会。先后组织“百名师生画百名将士”为一百名守岛官兵造像、“绘兵纪”一为两千名浙江抗战老兵造像等活动。

一、美术教学中融入思政元素的重要意义

课程中的“思政”是一种育人理念,其本质是“立德树人”,如果说美术教育是“育才”,那么思政教育便是“育人”。在美术教学中融入思政就是将“育人元素”,比如爱国主义、价值观念和人生追求等融入到该课堂中,潜移默化的对学生的思想意识、价值信念、人生选择产生积极影响,从而使美术教育和思政教育同向同行,形成协同效应。为中国特色社会主义事业培养合格的建设者和可靠的接班人,它的存在方式和实现路径是融入而不是“灌输”。课程思政是融入教学理念、教学内容、教学方式和手段、教学能力于一体的现代教育理念。比如有位老师上课时和学生讲述自己为何选择美术专业,学习中遇到了哪些困难,这些困难又是怎么克服的,一路走来取得了哪些成就等。她的课不仅有过硬的美术功底,还有历史、思想和故事,职业背后有家国情怀、人生追求,在不经意间向学生传递着理想信念、责任担当,从而引发学生思考。这就是所谓的课程“思政”。教师要对学生人生成长予以积极引导,要有“教书育人”的教育思想,不断融入爱国、理想、正义、道德等正能量元素,帮助学生树立正确的人生观,培养高尚的道德品质,以此创作出更具有时代意义的作品。正如2021年,一场名为“百年华诞 央美贡献”的美院学院师生创作成果展正在展出。据悉,该场成果展集中展示了近三年来学院在庆祝中国共产党成立100周年时完成的系列艺术设计和系列艺术创作任务,涵盖建党百年标识、庆

祝建党百年大会会场设计等多项成果。与“百年华诞央美贡献”同期展出的,还有学生优秀思政课作业作品展。这些作品展是近年来研究生及本科生思政课教学成果。学生们将自身所学专业的特点与《马克思主义基本原理》这门课进行结合,制作了形式丰富、与理论知识密切结合的作业作品。

二、美术教育的现状

(一)对“思政”理解有所偏差

一提到“思政”,部分教师认为这是思政教师和辅导员的范畴,似乎和专业教师关系不大。有些美术教师把思政课等同于政治课和马列课,把课程中的“思政”狭义化为“政治”。这是认识方面的偏差,往往导致课程思政的效果不太理想。部分教师仅在美术课上加上一两段领袖的话,有的把美术课讲完之后,留出几分钟讲一下“思政”,刻意“塞进”思政元素,硬性“灌输”思政内容。无法实现美术和思想的融合。反映了部分教师对课程思政的片面理解,也反映了其教学理念的缺失和教学能力的不足。其实课程“思政”是春风化雨、润物无声。它是教师个人魅力、教学理念、教学设计、教学能力的综合体现。是在知识的链接、思想的碰撞、心灵的交流中传递出来的情感、意志和能量,是在知识的熏陶、文化的浸润、思想的升华中塑造学生的“三观”,引领着学生的价值取向。

(二)美术课程与思政元素的脱离

部分教师在美术教育教学当中,只是一味地教授专业知识,提高学生创作技能,却往往忽视了传递思政元素。这是不利于学生全面发展的,国家极力倡导要发展综合素质人才,而教育学院是培育师资力量的重要阵地,更应以国家教育方针为导向,以促进学生全面发展为核心,以美术课堂为依托,有效促进学生的全面发展。在美术课堂中,循序渐进的融入思政元素,让学生在获得专业知识的同时又提升了自己的思想觉悟和正确的价值观。只有培养学生持有良好的品德、坚强的意志才会走得更为长远。

三、美术教学中融入思政元素的优化策略

(一)深掘绘画名作中的历史背景,培养学生坚毅的意志品质

在美术教育教学中,可以我国著名画家的代表作为主题来展开课堂教学,以培养学生坚韧不拔的精神。虽然素描静物的对象十分稳定,观察也比较方面,但是要完成一个作品,需要长时间的坚持,对学生的定力和耐力是一种严峻的考验。因此,教师要在讲解专业知识的过程中,循序渐进的渗透我国传统文化当中所蕴含的“思政”元素,不断增强学生的意志,如此才能提高学生素描静物的创作水

平。例如以我国油画学会主席詹建俊的《狼牙山五壮士》为例，在我国博物馆的中央大厅，至今依然珍藏着这幅气象沉雄的红色经典。狼牙山五壮士宁死不屈、视死如归对抗敌人的场景，它激发着中国人民的爱国主义情绪，增强着我们民族的自豪感。五个战士像一座山一样，更像是一个英雄纪念碑。它是我国革命博物馆在建设初期，因对艺术品陈列的需求，詹建俊老师为此查阅大量资料进行研究，并在满城县当地狼牙山下面村庄采访一位排长和壮士葛振林。还针对狼牙山当地的状况进行了观摩，因此在作者脑海里留下了深刻的印象。对每个人物的性格、年龄等有了更清晰的认识之后，造就了这幅具有历史意义的作品。该作品是以我国的抗战背景为依据，以作者持之以恒的精神为根本，以爱国主义情感为动力，以扎实的美术功底为基础所造就出来的。它之所以赢得人们的喜爱和珍藏，是由于他背后所蕴含的家国情怀和强大的民族精神。以红色经典故事作为课堂导入环节，以激发学生强烈的爱国情感，培养学生坚强不屈的精神。

（二）剖析伟人作品的“思政”元素，培养学生高尚的人格

我国著名画家的作品中深藏着很多引人深思的为人哲理，教师可适时融入思政元素，不但可以活跃课堂气氛，还可让教学达到事半功倍的效果。由于素描静物需要对画面构成有一个训练的过程，在素描静物练习中，需要对画面中的物体、关系进行推敲、研究、分析，这对以后的色彩训练和创作都有很好的影响。所以教师要逐渐引导学生对素描静物的对象予以仔细探究，假如只是一味地陈述，学生难以沉浸到课堂教学中。可适宜融入思政元素，充分调动学生的积极参与性，以提高学生学习效率。例如以我国清代书画家郑板桥的《墨竹》为例，在郑板桥的笔下，竹子如同一个人，拥有了独立的人格和顽强的生命力。竹子看似很瘦弱，却很挺拔的向上生长着。有时他会在竹子旁边画上兰草。竹子和兰草象征着君子，意在告诉我们君子和而不同。而郑板桥自己就如同这挺拔而细长的竹子，孤傲清冷的存在着。他不与世俗同流合污，桀骜不驯的性格使他一生受尽挫折，历经坎坷。尤其是在他的晚年，画了一幅竹石图。用硬朗的笔锋勾勒勒石，石头缝隙是如此狭小，但竹子还是迫切得想要站立起来。画面中似乎能感受到有股大风在狠狠地拍打竹子，它细细的枝节，像是立即就会被折断一样。但又使人感觉到风力越大，反而竹子越挺拔。在寒风中，竹子坚强、蓬勃的生命力被体现的淋漓尽致。坚强孤傲的君子形象，也正是他的形象。良好的品格、优秀的艺术造诣，胸有无竹胜有竹，便能够创造出令世人惊叹的佳作。以生动的故事贯穿于课堂教学中，可有效激发学生浓厚的学习兴趣，打破传统的教学模式，潜移默化的影响着学生的品格和正确的人生观。正如郑板桥画家之所以有如此高的造诣，贵在于胸有成竹。素描静物也是需要不断的对物体进行观摩，才能最终画出更加形象的作品。

（三）以传统文物为素材，提升学生文化素养和创新精神

在素描静物课程教学中，教师可提前搜查中国具有代表历史意义的传统文物作为素描静物的素材，让传统文化得以良好的传承。在我国远古时代，人类还是通过火来照明的，早在距今约 70 万至 20 万年前，旧石器时代的北京猿人已经开始将火用于生活之中，而油灯作为替代蜡烛的清洁产品，体现了我们的物质文明进程，也反映了人类历史文明的发展。通过对煤油灯文物历史发展的讲解，提升学生的文化素养，使学生带着美好的情感投入到教学活动当中。

由于油灯有很多部分组成，画之前可以进行对该物体进行分解。首先制定出长与宽的比例，画一条中轴线以防止画歪；接着把所有部分的长宽比例都予以细化，大概的形状画完之后，顺便画出影子的颜色；接下来修正形状，由于之前用的是直线画比例，接着需要用弧线来调整小型，注意交界的地方颜色深一些；然后进行区分明暗，拟定从左上方打光，那么右侧就是暗面，左侧为亮面；让左右两边的颜色形成黑白对比，用铅笔来塑造，把每一部分交界的地方画明确；从暗面往亮面做过渡，灯上面的反光要画出来，这是灯泡的灵魂；注意灯泡上面的颜色要画的柔和一些，再把底座的明暗和结构画清楚；用笔画出高光，所有物体的高光都是在结构最突出的地方。油灯是我国的传统物件，已经生锈所以不会特别的亮，可以用铅笔稍微排点颜色，最后画几根铁丝出来即可。老师可以布置创新性的作业，比如以中国红色经典为背景，寻找生活中的素材，创作一幅作品，以提高学生创新能力。

结语：

综上所述，作为一名教育学院美术教师，要引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。将我国著名画家作品的创作背景、所包含的思政元素融入到课堂教学之中。因为它是学生的精神食粮，是灵魂的滋养，是生命的养料。只有肥沃的土地才可让鲜花绚烂绽放；让树木枝繁叶茂；让果实更加丰硕。作为一名老师亦如一位耕耘者，要不断给予学生丰富的养料，将美术课程与思政元素有效地融合，脱离枯燥乏味的课堂，使学生建构起完整的知识体系，全力提升学生的人文精神。

参考文献：

- [1] 邹尚辉,张群. 在“课程思政”视域下的高校美术教师教学实践路径研究——以重庆幼儿师范高等专科学校为例[J]. 艺术评鉴,2022(4):121-123.
- [2] 刘桂宇. “课程思政”视域下艺术类课程融入思政元素的教学改革研究——以广西艺术学院“话”校史,“画”情怀”教学实践活动为例[J]. 科教文汇,2019(8):70-72.
- [3] 彭程程. 高职院校设计素描课程思政实践教学研究[J]. 产业与科技论坛,2021,20(20):97-98.
- [4] 钟日恒. “课程思政”理念下桂西南地区高校美术教学中存在的问题及对策——以美术基础课程教学为例[J]. 教师,2021(24):15-16.
- [5] 李飞. 美术教育实践中的课程思政建设研究[J]. 卷宗,2020,10(33):302-303.
- [6] 冯鸣阳,周飞. 智媒时代本土党史文化资源融入上海高校美育课程思政地教改探索[J]. 创意设计源,2021(3):4-9.
- [7] 闫萧宇. 思政元素融入工艺美术课程的教学策略研究[J]. 教师,2021(23):11-12.
- [8] 杨翔凤. 思政元素融入中国工艺美术简史课程教学的路径[J]. 西部素质教育,2020,6(11):45-46.
- [9] 高天阳. 思政元素融入美术专业基础课程——以《基础素描》与《基础色彩》课程为例[J]. 魅力中国,2020(36):386.
- [10] 吴继金,周国琴. 在高校思政课教学中融入红色美术文化[J]. 井冈山大学学报(社会科学版),2021,42(2):33-39.