

探析室内手绘效果图单体表现技法

贾园园

(郑州科技学院 艺术学院 郑州 450064)

摘要:室内单体是构成室内空间的基本元素之一,在设计中针对室内空间的整体风格来选择与其搭配的家具组合,是完善室内设计的重要因素。单体手绘设计表现是家具设计最重要的环节之一,为表现整个室内空间打下良好基础。同时单体表现技法的练习也能较好的提高造型能力,为表现整个室内空间打下良好基础。因此我们在进行整体空间绘制之前,应首先对单体家具进行详细的讲解与练习,掌握各种风格和形态的家具的画法,然后逐渐地加强难度,才能更好的学习后期的组合和空间的表现。

关键词:室内;手绘效果图;单体表现

1 熟知室内单体表现概念

在室内单体中我们常见的有沙发、柜子、茶几、家电、抱枕、饰品等。我们通过单体的表现手法把室内单体大体分为硬质类单体和软质类单体。凡是线条比较平直、硬朗的,我们可以称之为硬质类单体。硬质类单体内部一般都有硬质结构支撑,例如,钢架或者木质骨架。在室内单体常见的硬质类单体有沙发、床、茶几、床头柜、卫浴等。凡是线条比较柔软、有流线效果的,我们可以称之为软质类单体。在室内单体常见的软质类单体有靠垫、花卉、窗帘等。

2、详细讲解手绘透视原理的基础知识

(1) 一点透视原理应用于室内单体

一点透视在手绘中较常用,也是最简单的透视规律。一个物体上垂直于视平线的纵向延伸线都汇集于一个灭点(消失点),而物体最靠近观察点的面平行于视平面,我们称之为一点透视,也叫平行透视。它是一种表达三维空间的方法当观者直接面对景物,可将眼前所见的景物表达在画面之上。通过画面上线条的特别安排来组成人与物,或物与物的空间关系,令其具有视觉上的立体感与距离的表象。最后一点透视的物体更有透视感、庄严感。但是一点透视变形方向比较单一,且与人们日常观察的影像相差较大,因而画面比较单调,容易产生呆滞感。

(2) 两点透视原理应用于室内单体

物体平行于视平线的纵向延伸线按不同方向分别汇集于两个灭点物体,这样的透视关系叫两点透视,也叫成角透视。成角透视是指观者从一个斜摆的角度,而不是从正面的角度来观察目标物。因此观者看到各景物不同空间上的面块,也会看到各面块消失在两个不同的灭点上。其次在画面上的构成,先从各景物最接近观者视线的边界开始。景物会从这条边界往两侧消失,直到水平线处的两个灭点。最后两点透视能让物体看起来更活泼、自然。但两点透视画法比较难,对构图的要求也高,绘制不好容易造成反透视,以及画面局部变形过大,使画面看起来比较别扭。

有了透视感觉以后,就可以进一步巩固对透视的感觉。一个物体从不同角度看,呈现不同的效果。这些透视角度的变化主要是控制透视两边观察面的比例大小,可以运用到以后手绘表现的构图上,针对不同的表现对象,选择不同的透视比例。

3、强化单体材质的表现练习

室内每一种材料都有其自身独特的属性,如玻璃的透明、反光;石材的沉重、坚硬;布料的柔软、飘逸;木材的天然、有机等等。室内效果图要反映真实性的特点,就必须按照物体本身的属性来绘制,塑造出各种不同材料的质感,使室内手绘效果图的表达更深入,艺术感染力更强,以下是一些常见的的硬质单体,具体如下表现。

(1) 硬质单体材质表现

1) 木材

木材装饰包括原木和仿木质装饰,有亲和力,加工简易方便。由于肌理不同木材种类也是多样,单黑胡桃同类的木材色泽和纹理也不尽相同,有的黑褐色,木纹呈波浪卷曲。有的如虎纹,色泽鲜明,具体作画时,应注意木材色泽和纹理特性,以提高画面真实感。木材

纹理的表现可以在线稿阶段刻画,然后着色调整,也可以用马克笔和彩色铅笔直接绘制,在绘制时应根据不同种类的木材特点选择相应的手法进行表现。

材质分类特征:未刨光的原木,反光性较差,多纹理。刨光的木材,反光性较强,固有色较多,有倒影效果。

绘画难点:物体固有色的描绘、倒影的编排。

2) 石材

大理石、花岗岩、砖类在室内常作为地面材质大量使用,尤其在现代装饰设计中应用甚广、烘托室内时尚气氛,在绘制时要注意有轻微的反光,投射环境色。对比强烈且注意花纹、纹理的表现。例如抛光石材的表现现代室内装饰中应用很多,特别是一些大型公共空间的墙面与地面。石材表面光洁度不同,抛光石材质地坚韧,带有自然的纹理,表面光滑,可以反映周边光影。地面的抛光石材除了自身的纹理之外,还因表面光滑而具有反射周围环境形、光、色等属性,反射程度与光滑程度成正比关系。一般选用冷色系来表现。用笔力度强硬,可前重后轻。绘制纹理时可用针管笔、彩铅进行纹理等细节的刻画。

对于砖墙的表现,在运用马克笔表现砖墙底色时不可涂抹得太平均,要有意保留部分光影笔触(凹凸点),再勾勒砖块的亮线和暗线,以强调块状效果。在底色上用小碎点表现砖块材质,是手绘效果图快速表现中常用的手法。

绘画难点:刨光的自然石材,难点在于处理成片石块的场景,易出现“碎”的效果,绘画时注意近实远虚的关系。刨光的理石等石材,注意花纹的刻画和倒影位置排列。

3) 玻璃

玻璃属于反光性强、质感较硬的物质。由于玻璃是透明材料,透过它可以看见后面的景象,其反光区域还可以反射周边环境的形、光、色等因素,在室内效果图的表现中有一定的难度。但如果表现得当,会为画面效果增色不少。例如有色玻璃的层次明显要比一般环境层富有自身的色彩特点。在正常情况下,玻璃的表现与周边环境一同绘制,只是在高光和反光部分要明显表现出其自身的材质属性。

2、软质单体材质表现

1) 布艺

布艺在室内装饰中常有着缤纷的色彩,在具体装饰中运用可使空间丰富多彩:地毯、桌布、窗帘、沙发等,柔软的质地、明快的色彩使室内氛围自然、亲切。画面可运用轻松、活泼的笔触表现柔软的质感。绘制时主要表现其固有色,可绘制花纹或条纹点缀,图案不必完整,色彩应随转折变化而形成明暗。在绘制布料的转折,可适当减弱其明暗对比的强度,让其层次更丰富些。同时在布料绘制花纹也是表现其质感的一种有效方法。总体来说布艺为漫反射物体,光影变化微妙。

材质分类特征:

① 单色布艺。此类物体注意因形体转折而产生的光影变化。

② 有花纹的织物,如地毯,带花纹的沙发。

绘画难点:花纹的处理方式。

2) 植物

花草树是在室内空间中有生命的装饰物,它们能使室内空间充满活力。花草树形状多样,姿态生动描绘时不可能面面俱到,但其形态特征要把握准确。要熟悉它们的生长规律,下笔要准确、果断。在线条的运用方面,要注意疏密对比、方向对比、粗细对比等,用这些手段表现植物味子的前后穿插、疏密的层次关系。

4、分解单体表现步骤

在绘制家具的表现练习包含两个步骤,第一步先进行单色马克笔的表现练习,主要用灰色系的马克笔来塑造形态关系;第二步再进行色彩搭配的表现练习,运用不同的颜色来组织不同的色调塑造色彩关系。练习中对于单体的表现既可全部使用马克笔这一种工具完成,也可运用彩色铅笔等辅助工具加以补充和润色。

家具单体表现实例:沙发、座椅、床、柜(橱)及各类家具。单体家具在表现中最主要的是刻画物体的体积感,而体积感的塑造需要将物体的几个主要界面明确地区分开这样才能使单体呈现出立体感。因此,牢牢抓住明暗交界线进行块面的塑造是最为有效的方法在此基础上再进行深入塑造就变得水到渠成。

1、沙发 座椅练习

沙发、茶几在室内单体表现图用的最多,要考虑他们的风格、与装饰环境相协调、茶几在表现图中占的份额不大,但角色重要,要很好地把握并且简练地表现出来。休闲类的椅子,如果是布艺材质的,要表现其轻巧柔软的感觉,线条多重,多折线,多交错。办公类的椅子,在工装类手绘表现图中用得最多,因为它们多是皮革材质,线条必须流畅,要有一气呵成的感觉。下面我们分步骤绘制单椅的手绘表现。

如图1所示



图1 单椅手绘表现步骤图(自绘)

线稿步骤

步骤 1: 以沙发休闲椅最左边轮廓为定位起笔,画出底座和靠背的线稿。注意透视比例。

步骤 2: 顺延左边轮廓勾勒出最左边的椅子背,顺势把下方部分勾勒出来。

步骤 3: 根据已勾勒出的外轮廓,勾勒出左边扶手以及坐垫。注意左边扶手的厚度。

步骤 4: 根据已有的左边扶手轮廓,顺势勾勒出整个的座椅靠背扶手。

步骤 5: 椅子的外轮廓已完成,根据椅子外形以及透视增加椅子的褶皱。

步骤 6: 最后绘制椅子的阴影。同时也要注意阴影的透视。

上色步骤

步骤 1: 用浅暖灰和浅咖色整体上一遍基本色,注意留高光部分。

步骤 2: 用同色系更深色的暖灰和咖色进行叠加,注意层次感和留高光部分。

步骤 3: 最后对暗部和阴影处进行再次叠加,增加阴影的层次感。

座椅和沙发是室内单体中最常见、最重要、也是趣味性最强的部分。各式各样的座椅、沙发可以给整个室内设计带来多样的设计感。在练习的时候,可以找到很多素材进行临摹。在画的时候,要注意材质、色彩及光感的体现。有的沙发形体比较特别,甚至曲线较多,需要对其进行合理的概括。上色的时候要着重处理它们的素描关系。

5、总结

针对室内单体手绘表现我们需要注意以下几点

(1) 把握比例与尺度: 比例和尺寸是家具设计的重要内容,直接体现家具的使用功能。手绘线稿设计不能太过于随意,表达时一定要遵循严格的比例与尺度,这样的概念设计作品才具有现实意义。小沙发尺寸: 宽 80cm, 深 85cm, 坐高 35cm, 背高 70cm。再如床头柜一般高为 800mm 宽 550mm。小型长方形茶几: 长度 600-750mm, 宽度 450-600mm, 高度 380-500mm。大型长方形茶几: 1500-1800mm, 宽度 600-800mm, 高度 30-420mm。因此在绘制中我们需要把握好比例关系。

(2) 透视准确: 透视是塑造空间的最直接的手法。没有透视,物体便无法“凝聚”在一起。要想塑造空间,透视必须合理。所谓“合理”并非准确,这是因为有些时候完全按透视原理来绘制物体,整体呈现的效果有可能看起来不是很舒服,这种情况下我们可以把透视进行一定的调整。但这种调整是在一定范围内的,不可破坏总体的透视效果。

(3) 体现画面明暗的层次: 区分亮、灰、暗三大面,亮面留白,灰面用浅色平铺,暗面用深色叠加。画面的光影包含光和影的相互关系,没有光影的画面易产生平涂的色块,形成过于装饰性的图案效果,缺少三维的空间感。光线的射入必定会使物体产生界面明暗的渐变和不同形状的阴影,光影在画面中不仅增强了明暗色彩的视觉层次感,也让画面变得更富有艺术性和变幻感。

(4) 注意色彩协调: 马克笔的上色一般从重点的地方下笔,依次扩展到其他的部分。每一个部分的上色顺序为由浅到深。先考虑画面整体色调,再考虑局部色彩对比,甚至整体笔触的运用和细部笔触的变化,做到心中有数再动手。

参考文献:

[1]杨慧全.家具设计手绘表现[M].北京:化学工业出版社,2020.

[2]麓山.室内设计手绘表现技法[M].北京:机械工业出版社,2014.

[3]陈立飞,魏安平.室内设计手绘快速表现[M].北京:机械工业出版社,2015.

作者简介:贾园园(1989-)中国共产党党员,女,硕士,郑州科技学院艺术学院讲师;研究方向:环境设计。参与《效果图表现技法》课程获河南省本科教育线上优秀课程二等奖。主持参与课题:河南省社科联、河南省经困联调研课题《河南省民居建筑文化与特色小镇建设研究》,郑州市社会科学重点调研课题《全面提升城市环境自净能力下的郑州市政道路绿地设计研究》等5项、发表论文:《浅谈丰容在东北动物园景观中的应用》,《浅谈景观在办公室空间的应用》等6篇。