

绘画治疗在留守儿童美术教育教学中运用分析

袁甜

(武汉纺织大学 湖北武汉 430070)

摘要:现如今,留守儿童问题逐步成为政府部门和社会群体密切关注的问题,留守儿童处于身心发展的重要阶段,父母的忽视往往会对留守儿童带来不可估量的影响与伤害。在新课改的时代背景下,美术课程教学要求教师重点关注学生的情绪情感与价值观念,通过绘画治疗帮助留守儿童实现身心健康发展。

关键词:绘画治疗;留守儿童;美术教育教学

引言:在社会经济稳定发展的时代下,很多经济条件滞后地区中的父母通过在外地打工获取更多生活资本,此种行为导致子女成为留守儿童,父母的长期性缺位导致留守儿童的心理健康、价值观和安全感等受到了严重影响,其也引发了广大社会群体的关注与重视。

一、绘画治疗在留守儿童美术教育中的价值效用

(一)帮助留守儿童增强自信心

从整体视角来看,绘画治疗可以在根本上引导留守儿童树立正确的三观,进而帮助他们获得健康、正常、良好的人生,美术表达模式凸显出多样化、广泛性基本特点,留守儿童可以全面发挥出自身的创造能力和想象能力表达内心世界。另外,留守儿童可以在实践创作阶段中体会到更多趣味和快乐,进而树立一定的自信心和自尊心,所以美术教师在将绘画治疗融入美术教学教育阶段中需要不断鼓励孩子,为其提供更多认可和正面暗示,促使留守儿童逐步成长为自立、自强、自爱的优秀人才。

(二)帮助留守儿童建立良好人际关系

从整体视角来看,留守儿童与教师、同学和家长彼此间的关系相对较差,造成此种现象的根本原因在于缺少足够沟通与互动。然而绘画是培养个体人际交往能力的最佳途径,在实际教学阶段中,美术教师可以通过团队写生或小组合作等措施方法不断鼓励留守儿童积极投身于集体活动当中,有利于推动其与集体之间的互动沟通,通过在团队中体验和分享劳动成果感悟成功的喜悦,进一步提升留守儿童的人际交往能力和社会适应能力。

(三)帮助留守儿童宣泄不良情绪

当留守儿童产生厌烦情绪期间,通过在纸上画出各种杂乱、无意识性线条,可以在根本上帮助其宣泄负面情绪情感。教师需要积极鼓励留守儿童群体利用自主性涂鸦的措施方法全面释放自己的情绪,此种方法可以有效培养孩子形成健康、良好的心理,防止负面情绪造成过多的压力。

(四)为留守儿童创设和谐的心理环境

美术可以对学生的心理健康教育起到不可忽视的促进性作用,而绘画治疗是帮助留守儿童完成心理疏导的最佳途径。绘画者在实际创作期间往往会无意识的呈现出内心情感和压抑情绪,促使心灵与情感获得全面化释放,留守儿童也可以在绘画过程中强化对大自然、生活的热爱,简单生动的线条可以促使留守儿童缓解各类不良因素对其心理健康带来的负面影响^[1]。

二、留守儿童美术教育教学基本现状

(一)心理健康问题严重

现如今,我国留守儿童主要集中于经济条件滞后的地区范围内,未成年人身心发展还处于初级阶段,在成长过程中往往会受到社会多样化利益的负面影响,进而造成不堪设想的后果,部分留守

儿童在学习发展阶段中通常会出现吸烟、旷课、逃学及校园霸凌等行为。除此之外,留守儿童因长期缺少父母的关爱与呵护,导致留守儿童的感情始终处于空窗期,内心缺少足够的自信心和安全感,与同龄人相比经常会产生自卑心理。另外,大多数留守儿童在成年后还无法有效摆脱被父母抛弃在家的恐惧感与无力感,并为其埋下严重的心理阴影。

(二)家庭教育观念落后

从整体视角来看,留守儿童通常表现为父母长时间在外地工作,将孩子托付给年迈的祖辈们加以看管。对于留守儿童的父母而言,其所具备的教育观念过于单一化、陈旧化,为孩子所提供的教育仅体现在物质方面,严重忽略了教学育人与陪伴互动的重要性,对留守儿童性格方面和心理健康方面也没有过多的关注。与此同时,大多数父母因长时间在外地打工劳作,在自己的感官意识里往往会对孩子产生一定的愧疚感,并为孩子带来金钱方面的弥补,但由于留守儿童并不具备完善、正确的消费观,在金钱的使用方面经常体现为大手大脚等状态,导致部分留守儿童形成不劳而获、过度消费等恶性习惯。对于照顾留守儿童的祖辈而言,因其年龄相对较高,对儿童所产生的各类行为往往采用忽视或包容态度,当孩子提出多样化需求的情况下,祖辈往往会尽可能去满足他们,久而久之,这种过度溺爱的行为便导致留守儿童出现孤僻蛮横、不停教导等不良性格。

(三)学校教育资源落后

在教育水准和经济条件较差的区域当中,留守儿童学习方面凸显出一定的问题,部分留守儿童虽然理解学习对未来发展的重要作用,但是因所在地区教育水准的滞后导致留守儿童在学习方面出现有心无力等状态。然而学校内部因缺少丰富化、全面化的教育资源和教学设备,直接影响了对留守儿童的素质教育。另外,留守儿童往往需要在成长过程中承担一定程度的家庭经济负担,高龄祖辈的行动能力较差或不能自理,部分留守儿童通常会迫切希望可以尽快融入社会实现经济独立,以此来减轻父母的工作负担,所以在学习阶段中出现辍学打工的情况相对较多。

三、绘画治疗在留守儿童美术教育中的应用策略

(一)重视学生群体相互作用

对于留守儿童而言,留守儿童群体往往会拥有类似的情感经历和诉求,个体与个体之间也会因各自的经历而产生强烈共鸣。教师群体与非留守儿童群体对留守儿童带来的影响不可忽视,这些群体通过对留守儿童的一定关注和尊重,采用同学彼此间的友谊及教师的关怀呵护可以在根本上为留守儿童带来一定的安全感。美术教师在开展绘画治疗阶段中需要将学生合理划分为若干小组,促使留守儿童群体与非留守群体在协同绘画的前提下开展团队性活动。开展群体划分可以便于教师更好的了解并掌握留守儿童的个性化需求和心

理需求,以此来精准定位绘画治疗的主要目标和教学方向,防止偏差性错误指导引发留守儿童群体的反感与抵触。首先,美术教师在开展团队教学活动期间,需要认真留意每个学生的情绪变化和动态变化,在组织活动期间需要投入足够的热情与积极性,进而精准化分析留守儿童的心理变化趋势^[1]。美术教师往往也可以成为学生绘画作品的关注对象,在此情况下,教师可以通过为学生投射自己的情绪,比如对留守儿童投射相应的孤独情绪,美术教师可以运用反移情措施方法展开共情处理;其次,美术教师在组织团队活动前,应提前参加绘画治疗课程方面的理论培训与教学指导学习,但需要重点关注的问题是,在对留守儿童展开绘画治疗教育期间,并不是单纯的进行绘画教学,而是需要将目光与精力聚焦于儿童的情感变化等方面,进而在教师的正确、耐心指导与牵引下,促使留守儿童可以在深层次治疗环境中获得更多的发展能力。

(二) 重视留守儿童个体化需求

现如今,留守儿童的心理问题通常体现在人际交往、学习障碍、情绪掌控和孤独感等多个方面,在情绪掌控层次来说,留守儿童因缺少父亲、母亲足够的陪伴与呵护,在现实生活中更加渴望同学朋友们的交流和倾诉,教师作为学生的关键引导主体,学生在接触难题和困境期间很少会与教师展开及时性沟通互动,这便要求教师应及时探究学生在沟通过程中存在的顾虑与问题。留守儿童虽然整体年龄层次相对较低,但是其需要具备独立化的想法与观点,可以在实践生活当中积极应对各类生活问题和心理问题,并在此前提条件下积极探究相应的处理方法和解决措施。

(三) 精准定位教师角色

一般情况下,心理咨询师和治疗师在名称上凸显出一定的暗示性,对于需要获取心理治疗的留守儿童而言,其往往不会接受表面性的心理健康治疗作业,也不愿意面对自己情绪失控、心理扭曲的事实,更不愿意被强行贴上留守儿童和心理问题儿童的标签,这便在一定程度上为美术教师带来了众多治疗难题。单一化的心理辅导在实际应用期间很难打开学生的心扉,心理辅导工作中传统化、刻板化的语言互动及询问也无法发挥出自身的价值效用,心理教师与留守儿童彼此间的沟通桥梁也难以搭建。在此情况下,为了在根本上解决上述问题,美术教师需要积极运用绘画的自由性高、灵活度高等优势特点展开一系列绘画治疗。

首先,美术教师需要在第一时间构建自身与学生彼此间的相互信任关系,在根本上引导学生可以在不收任何因素限制的情况下充分展现自我、表达自我,进而完成自身心理历程的解构、重构和建构;其次,美术教师需要在开展绘画治疗期间精准定位自身的主要职能,一般情况下,教师所具备的基本绘画理论知识无法满足性格复杂化学生的多方面需求,将心理绘画治疗理论与教育教学进行深度融合还需要长时间的探究与分析,美术教师需要结合实际情况有效运用中外现代化艺术治疗方法,在根本上优化原有的艺术治疗方案;最后,美术教师需要针对学生绘画作品的评价反馈工作给予足够的关注与重视,从整体视角来看,绘画作品体现为开放性、自由性命题,性格不一、类型不同的学生对艺术作品的感悟理解也有所不同,所以,美术教师需要在深度剖析绘画作品的前提下探究学生的心理变化状况,采用积极耐心的态度探索不同画作存在的闪光点 and 关键要素。在实际绘画治疗阶段中,最重要的部分并不是学生的基础水平和表现能力,而是需要重点关注留守儿童能否将内心的情绪通过绘画方式进行充分表达和彰显,当留守儿童所创作的绘画作品受到美术教师的赞扬与认可期间,绘画行为也在此情况下成为

此群体关键的情感突破口^[2]。

(四) 强化绘画治疗在美术教学中的渗透性

第一,教师可以将绘画投射内容合理融入美术教育教学课程当中,其往往涉及到多样化主题模式,例如房树人、树木画、自画像和多维添加画等等。在实际美术教学阶段中,教师可以将不同类型的主题内容作为课堂教学的核心要素,积极引导孩子开展与本主题相关联的绘画创作。一方面,其可以在根本上拓宽留守儿童绘画的主题内容,还可以通过主题绘画掌握儿童的情绪状况,促使美术教学与儿童心理健康教育展开深层次融合,进一步提升绘画治疗及美术教学对留守儿童身心发展的推动性作用。

第二,美术教师可以将绘画治疗和相关现代化增减技术融入美术教学设计中,通过团体接龙绘画方法拓宽美术课堂教育模式。教师在开展绘画治疗阶段中需要积极引导打破传统单一化绘画模式,重点关注学生的主体地位,全面激发学生的积极性和能动性,比如绘画治疗中的团体接龙绘画便可以作为美术课堂教学的关键模式之一,其要求在绘画创作前展开小组分配,团队成员可以各自筛选自己喜爱的彩色画笔,按照特定顺序展开接龙绘画,并在作品完成后为其他小组成员进行展示讲解。一般情况下,团体接龙绘画往往离不开内部成员的密切配合,只有这样才能形成完整度高的画作,在绘画阶段中可以有效提高留守儿童的团队协作能力、人际交往能力和思维能力,因为团体接龙绘画需要根据治疗师所规定的时间展开接龙,整体游戏时间较短,此类型绘画创作往往会在紧张、刺激和兴奋的状态下得以完成。另外,增减技术需要在开展画作评估反馈的前提下开展,画作评估主要指的是对所绘制的作品依据自我感觉加以评分,评分后要求儿童说出自己满意及不满意的部分,并在此前提条件下加以优化和修整,直到自己对画作评分比前面的更高为止,在增减内容期间也获得了情绪方面的宣泄^[3]。由此可见,儿童美术教育教学是推动儿童综合化发展的关键课程,积极采用美术活动对留守儿童展开心理健康教育也是新时代心理健康教育实践教学的最佳途径,更是对留守儿童心理、情感进行有效干预的关键措施,在绘画治疗阶段中需要帮助儿童全面发挥出不良情绪和心理问题,通过多样化、丰富化的美术活动引导留守儿童构建出良好的心理素质和健康的人格品质。

结论:综上所述,留守儿童的心理教育问题是全社会密切关注的关键问题,在新时代发展背景下,家庭、学校和社会需要重点关注留守儿童的心理教育工作,通过科学有效绘画治疗措施帮助孩子树立正确、良好的人格及三观,在根本上推动社会、文化、经济的和谐发展。

参考文献:

- [1]张延颖. 绘画艺术治疗在美术教育中的价值探索[J]. 新美域,2022,(01):130-132.
- [2]李姗姗,王育新. 绘画治疗在自闭症儿童中的可实施性研究[J]. 鞋类工艺与设计,2021,(05):27-29.
- [3]谯瑞. 沙盘游戏与绘画治疗在解决农村小学留守儿童心理问题中的个案研究[J]. 心理月刊,2020,15(04):59.
- [4]张莉. 绘画治疗在留守儿童美术教育教学中的应用探究[J]. 教育教学论坛,2019,(16):197-198.

姓名:袁甜 性别:女 籍贯:湖北武汉市洪山区 民族:汉 出生年月:1994年6月 学位:硕士 职称:助教 研究方向:艺术教育 with 艺术治疗