

民族舞蹈“动作语境”的教学分析

——以朝鲜族舞蹈教学为例

李梦莹

(绥化学院 152061)

摘要: 民族舞蹈是一个国家的民族艺术财富,它来自于不同地区,大多产生于民间地区,是由当地人民结合具体生活状态和民俗文化创造的动作,经过改编、流传,便成为了民族瑰宝。每一种民族舞蹈都有其来源,与民族文化息息相关,每一个舞蹈动作都有其语境,专业术语中称为“动作语境”,教师在教学中加入动作语境是为了让学生更透彻地理解舞蹈动作,表现出舞蹈动作的内涵。朝鲜族舞蹈属于我国朝鲜族舞蹈,该舞蹈中每一个动作都融合有丰富的语境。本文以朝鲜族舞蹈教学为例,分析民族舞蹈中“动作语境”的运用。

关键词: 民族舞蹈;“动作语境”;朝鲜族舞蹈;舞蹈教学;

引言: 朝鲜族生活在我国的东北部地区,地理环境和民族文化信仰等等带给朝鲜族灵感,他们创造出了朝鲜族舞蹈。“动作语境”在朝鲜族舞蹈中运用频繁,也正是“动作语境”的运用,朝鲜族舞蹈的内涵和外延价值都被舞者表现的淋漓尽致,当然,这很大意义上得益于教师运用了正确的教学方法。除了朝鲜族舞蹈外,其他各个民族舞蹈都可运用“动作语境”提高教师教学质量,提高学生的舞蹈质量。可见“动作语境”在舞蹈教学中的重要性,鉴于这种重要性,文章将以朝鲜族舞蹈教学为例,分析“动作语境”在民族舞蹈教学中的运用方法。

一、“动作语境”在民族舞蹈教学中的作用

(一) 增强学生对舞蹈动作的理解程度

舞蹈是舞者用身体表达故事的方式,是一种身体语言,优秀的舞者能运用这种身体语言把舞蹈背后的故事表达到极致,观看这种充满故事感的舞蹈对观众来说是一种幸运和享受。当今社会发展迅速,各种舞蹈种类层出不穷,但通过比较,大多数人还是认为民族舞蹈是最具欣赏价值的舞蹈种类,于是,很多家长赞同让学生从小学习民族舞蹈,有些学生坚持到了大学。进入大学后,教师发现很多学生跳舞时对舞蹈动作理解不深入,只是停留在表面上完成动作任务的目标上,比如,西藏舞中的碎踏、颤踏,教师做什么动作,学生便跟着做什么动作。当教师问学生该动作的含义或者为什么要这样做碎踏步,而不是像平常走路一样的方式做碎踏步时,基本上没有学生回答出来,这就是典型的只顾做动作,对动作本身理解程度较低,这种情况可能导致学生成为舞蹈动作机器,跳不出背后的故事,观众也看不出其中的故事内涵。当“动作语境”运用在民族舞蹈教学中时,教师重视每一个动作的讲解,学生也知道标准动作的内涵,就不会把舞蹈动作和日常生活中普通的行为动作或者其他类型舞蹈动作混淆在一起,这将会增强学生对舞蹈动作的理解程度。

(二) 增强民族舞蹈文化价值的传播

民族舞本身就属于民族文化,教育也是传播民族舞蹈文化的途径之一,学生学习民族舞蹈就拥有了这一方面的文化知识,但并不意味着学生就完全精通,只能说他们比非专业人士懂得民族舞蹈文化方面的内容,知道它属于哪一种舞蹈,知道它分成几个类别,也能完整跳出几种舞蹈等等。但若是问学生该民族舞蹈文化方面的知识,学生可能要思考半天,比如,该舞蹈的起源,舞蹈产生的环境,舞蹈动作的故事情节等等,学生就回答不出来了,这有悖人们对一名专业舞者的良好印象,而这些问题都是与文化价值的形成相关的内容,学生回答不出来就可见他们的民族舞蹈文化知识还是有待提高的。当教师在民族舞蹈教学中加入“动作语境”时,教师会告诉

学生舞蹈动作的出处和来源,让学生知道每一个动作产生的文化背景,在教学中传播正确的民族舞蹈文化价值,学生就会自动将自己带入那个时代的那种生活环境中,比如,学生在跳傣族舞蹈时,了解到傣族舞蹈与自然的关系,就会将自己想象成傣族的男子或女子,想象自己生活的环境及状态,这将能够提升学生的文化素养,使他们跳出原汁原味的舞蹈。

二、朝鲜族舞蹈教学中“动作语境”的运用分析

(一) 农耕文化在脚下舞蹈动作教学中的运用

我们在观看朝鲜族舞蹈时,明显能感受到舞蹈动作的质感,尤其是脚下的动作,看上去步伐相对“沉重”,但不会给人一种“疲惫”“累”的沉重,而是有质感的“沉”。例如,朝鲜族民间舞蹈安旦中的丁字推移步、搓步、盖土步,动作大方,有规律,观众看了是一种享受。所有的舞蹈动作都是有来源的,舞者只有了解了这些来源才能跳好这些动作,这就需要舞者懂得“动作语境”,教师讲解的时候一定要强调“动作语境”的重要性。朝鲜族舞蹈脚下舞蹈动作相对比较“沉”,这与他们的农耕文化相关,朝鲜属于农耕民族,以生产水稻为主,人民种植水稻时要下到河地里,脚下与湿润的泥土接触,挪步的时候就相对比较困难,必须使一些力气才能进入到下一个区域继续插水稻。这是农耕文化的影响,人们创造出了有质感的“沉”的脚下动作,教师在教朝鲜族舞蹈时,若是涉及到某些“沉”步伐的舞蹈动作,就要给学生讲到农耕文化的历史。

(二) 朝鲜族饮食文化在腰部动作教学中的运用

饮食文化也是朝鲜族舞蹈动作的创作源泉,很多舞蹈动作中都可观察到饮食文化在舞蹈动作中的运用,这就可以解释某些动作的“语境”具体内容。例如,在舞蹈《行者》中,舞者小腹的形态呈“弓”形状,腰部主要是“撑”的状态,两者配合,舞者使用腰部发力表现出完美的舞蹈动作,这一动作的主要来源与朝鲜族饮食文化相关。了解我国东北部朝鲜族饮食文化的人都知道,朝鲜族人们喜欢吃大酱,几乎家家户户都备有酱缸,酱缸的轮廓和曲线是圆滑的,内部空间是饱满的。腰部的舞蹈动作借鉴了酱缸的特点,这也许是因为他们习惯了大酱存在于生活中,与酱缸接触时间长了,就把酱缸的特点融入到舞蹈动作中,那么就不难理解《行者》舞蹈中,舞者腰部呈现饱满的状态的原因了。这种饱满的状态正如同酱缸饱满的空间,舞者的气息全部在腰部,也就是在“酱缸”中,这样有利于他们在舞蹈动作时运用腰部发力。教师在教有关腰部的动作时,可运用这一饮食文化“动作语境”让学生理解腰部动作的来源。

(三) 朝鲜族建筑物特点在舞蹈线条感教学中的运用

观看朝鲜族舞蹈动作时,可以看到舞者呈现出的动作具有优美的线条感,例如,舞者双手摊平,肩部下沉,手臂从腋下如流水般

缓缓延伸,举过头顶,可看见微微上翘的指尖,让观众赏心悦目。见到过朝鲜族建筑物的人们如果能将舞蹈动作与建筑文化关联到一起,就能理解舞者舞蹈动作线条感的来源。走在朝鲜族人民居住的街道上,可看到无论是平民百姓的普通居所,还是商场大楼,外部形态都呈现出曲线形状,即建筑物上端中间如平坦的小舟,左右两端向上延伸翘起,想到舞者的动作几乎和这建筑物的形态一模一样,都带给人无限的舒适、自由感。朝鲜族舞蹈中很多动作都有这种线条感,教师在教到此类动作时可以给学生展示出朝鲜族建筑物的形态,学生就会恍然大悟,将舞蹈动作和建筑文化联系在一起,做出标准的动作,呈现出舞蹈动作应有的线条美感。

(四) 朝鲜语言特点在舞蹈节奏教学中的运用

语言也是一种文化,不同民族有不同的语言,语言影响着方方面面,其中民族舞蹈就受民族语言的影响,学生知道这一点,在学习过程中,若是涉及到某些不太理解的舞蹈动作,想要探寻动作背后的来源,就很可能将该动作与语言文化联系起来的。朝鲜语言有很高的辨识度,听过朝鲜族语言的人们能明显听到他们语调的高低起伏,这是因为朝鲜族语言本身就属于一种语调语言,这种语调语言决定着朝鲜族人民说话时的呼吸方式是“圆弧形”,可以想象他们讲话时的语调拼凑在一起呈现出滚动式的弧形形态,这种弧形形态也多体现在舞蹈动作中。例如,手臂动作、腰部动作经常呈现出典型的弧形状态。教师在讲解舞蹈动作时可以让学听朝鲜语言,以语言为切入点理解这些文化内涵,形成“动作语境”彻底掌握这些舞蹈动作。

三、民族舞蹈“动作语境”的教学方法

(一) 教师先做舞蹈示范,让学生观察其中蕴含的“动作语境”

完整的舞蹈是由多个不同的动作组合在一起连贯而成的,每一个动作被单独拆解开来都有很深刻的含义,它可能是一段历史的缩影,可能是一个故事的情节,也可能是某句真挚的话语,这都是舞蹈中的“动作语境”。学生刚开始接触新的舞蹈时,对舞蹈动作是陌生的,教师可以先做舞蹈示范,让学生在观看中认真观察其中蕴含的“动作语境”。在此基础上展开接下来的教学步骤。例如,《孔雀舞》的教学,在舞蹈室内,教师让学生围成一个圈,自己在圈中间表演,确保每一位学生能完整看到所有的舞蹈动作。

(二) 让学生探讨并说出自己对舞蹈动作的理解

教师示范完舞蹈动作之后,就到了学生探讨和表达自己对舞蹈动作理解的环节了,教师可将全班同学分成5人一组的小组,几个人讨论观看完舞蹈的感受和对舞蹈的整体理解以及对舞蹈片段的理解,最后小组派代表发言说出探讨结果。例如,某小组学生说:“这个舞蹈源自于傣族,孔雀在傣族是有美好寓意的,寓意着幸福,所以根据它的文化背景来看,这是一种表达幸福感的舞蹈。”另外一位学生说:“刚刚老师手臂延伸,脖颈延长的动作寓意着自由...”。每一位学生对该舞蹈都有自己的理解,教师要鼓励他们发挥想象力,结合自己的知识储备说出对舞蹈动作的理解。

(三) 教师解释民族舞蹈中“动作语境”的内容

学生探讨并发表了自己对舞蹈动作“语境”的理解,有些是正确的,有些是错误的,但总体来说,学生的理解是不全面的。这就需要教师解释民族舞蹈中“动作语境”的内容,让学生完全理解每一个舞蹈动作中蕴含的故事、文化、感情等等,有了前期的知识积累,学生在正式学习时很快就能进入角色,跳出令自己和教师都满意的舞蹈动作,表达出舞蹈的真正韵味。例如,教师将学生们熟悉的泼水节和孔雀舞联系起来解释舞蹈动作的民俗含义,傣族人民崇尚水文化,谁是柔美的,舞蹈动作中多有柔美、恬静的感觉,孔雀舞中的“三道弯”就与这种文化相关。

(四) 教师拆解舞蹈动作,将“动作语境”完美融入舞蹈教学中

学生观看了教师的舞蹈示范,也探讨了自己对舞蹈的理解,并且发表了个人感想,教师根据学生对舞蹈动作的理解讲述了舞蹈背后的文化内涵,让学生对该舞蹈有了整体上的“动作语境”把握。接下来,就到了教舞蹈动作的环节,教师就可以拆解舞蹈动作,将“动作语境”完美融合到舞蹈教学中,让学生学会每一个舞蹈动作。例如,教师可以将这支孔雀舞分成6段,讲解每一段动作的时候都要解释其中的文化、故事情节和感情,让学生在跳舞的过程中把这些文化、故事情节和感情融入其中。

(五) 学生示范舞蹈动作

经过教师的讲解,学生学会舞蹈动作,6段舞蹈都学完之后就可以示范了,在示范的时候,教师可观察学生的动作表现,有问题的地方及时指出来,帮助学生改正。例如,有些学生在做身体前驱的动作时,手臂的位置与标准动作相差较大,教师可以先让该学生讲一遍这个动作的“动作语境”检测学生是否理解这一动作语境,然后再让他将动作融合在语境中再次示范,教师再观察为其调整动作细节部分。

四、结束语

民族舞蹈来源于不同的民族,融合着地域文化,充满了地域色彩。不同的民族舞蹈背后是不同的文化和故事,这些文化和故事是每一个动作的来源和出处,舞者只有了解了动作的来源出处,也就是“动作语境”才能跳出舞蹈的韵味。教师在教学过程中应当把“舞蹈语境”作为教学重点,让学生理解民族舞蹈背后的文化和故事,学生才能跳好舞蹈。本文以朝鲜族舞蹈教学为例,分析了“动作语境”在民族舞蹈教学中的作用和运用方式,提出了“动作语境”在教学中的运用方法,教师可作为借鉴参考。

参考文献:

- [1]王洁.桂西北苗族民间舞蹈教学组合编排与实施研究[J].戏剧之家,2022(20):132-134.
 - [2]谢兆.论新时期背景下抒情舞蹈的意象之美[J].今古文创,2022(30):90-92.
 - [3]陆妍.中国民族民间舞蹈创作在民族语系范式的舞台化革新[J].舞蹈,2022(04):72-74.
 - [4]尚敏.从甘肃民族舞蹈的发展看民族舞蹈多维功能[J].兰州文理学院学报(社会科学版),2022,38(04):114-118.
 - [5]侯玲.西方滤镜下的民族舞蹈审美——论舞剧《孔子》的本土化与现代性探索[J].戏剧之家,2022(19):151-153.
 - [6]徐梅.民族民间舞蹈的多元一体发展格局——以云南德宏民族民间舞蹈为个案研究[J].民族艺术研究,2022,35(03):137-144.
 - [7]潘荣华.陕西民间舞蹈“勉县对鼓”的舞蹈形态与传承策略[J].今古文创,2022(27):99-101.
- 作者简介:姓名:李梦莹 1988年 性别:女 民族:汉 籍贯:黑龙江省绥化市 最高学历:硕士 单位:绥化学院 职称:讲师 研究方向:残疾人舞蹈、舞蹈课程思政、朝鲜族舞蹈
- 黑龙江省教育厅基本科研业务经费项目《寒地黑土地域朝鲜族农乐文化传承与流变研究》
编号:YWK10236200105
黑龙江省省属本科高校基本科研业务费多学科交叉研究项目,“艺术传播学视域下黑龙江少数民族艺术活态传承研究”,编号:KYWF10236180215