

# 古代书法教育发展对当代书法教育发展的启示

秦祥

(菲律宾国家大学大学艺术教育科学学院 安徽淮北 235000)

摘要: 中国书法源远流长, 伴随着书法的起源发展, 书法教育应运而生和灿烂的五千年中华文明同生同长。书法作为古代“六艺”之一, 从皇帝至于百姓皆认识到其对个人及集体个性的塑造作用。对古代书法教育进行研究总结, 归纳其时代特点, 对当下书法教育的实施开展具有很强的指导意义。

关键词: 书法教育; 书学理论; 私学

李学勤先生在《中国文字与书法的孪生》一文中说:“文字一经产生, 书法也开始萌芽, 文字与书法两相结合, 彼此伴随, 实系共出一源, 不妨比喻为孪生姊妹。”艺术教育伴随着艺术而生, 同样, 书法教育伴随着书法而生。从出土的实物和文字资料来看, 至少从殷商开始, 书法教育就是教育内容中不可或缺的重要一环。

## 先秦时期书法教育概况

现存最早的文字为甲骨文, 甲骨文是中国古代占卜时用的龟甲和兽骨。统治者利用龟甲占卜纹路推测事务吉凶并将占卜结果记录在甲骨之上, 而负责记录的人员被称为“贞人”而要成为“贞人”必须经过严格的文字与书写训练, 包括文字写法与刻法。这也可以被看做最早的书法教育。在出土的甲骨中也见到了“贞人”先书后写墨迹和反复练习痕迹。董作宾先生将甲骨文分为五期, 从一至五, 风格越来越稳重成熟, 技法越来越娴熟, 足以证明是接受教育训练的成果。甲骨文刻是最早见到的中国古代文字书写教育的史料, 也是中国书法教育的最早范本和内容, 标志着中国书法教育的开端。

从古代关于学校教育起源的文字资料来看, 至少在三代中国就已建立了学校, 开展学校教育。

《孟子·滕文公上》:“设庠序学校教之: 庠者, 养也; 校者, 教也; 序者, 射也。夏曰校, 殷曰序, 周曰庠, 学则三代共之。”<sup>2</sup>

从以上文字来看, 学校建立时间以及对入学年龄都有记载。同时对学生入学学习内容也有相应的规定。

西周时期, 学校分为“国学”与“乡学”, 分别供贵族王侯和乡人子弟就学读书, 国学又分为“大学”与“小学”, 所教为“六艺”:

《周礼》: 八岁入小学, 保氏教国子, 先以六书<sup>3</sup>

“养国子以道, 乃教之六艺: 一曰五礼, 二曰六乐, 三曰五射, 四曰五驭, 五曰六书, 冰曰九数。”<sup>4</sup>

从中可以看出, 西周时期初入学, 首先学习的是“六书”。其中主要是文字的学习, 但是在其中也包含着汉字书写教育。从广泛的意义上也可以理解为书法教育, 这一点从文字演变和早中晚期金文对前代的继承与发展可得到证实。

综上, 先秦时期的书法教育不论是记录甲骨文需要“贞人”反复练习, 还是在西周时期进行“六书”为主要内容的教育。先秦时期不仅是文字和发展的起源, 也是书法教育的开端, 对后世形成了重要影响, 其中以“临摹”为初学入门手段方法也发端于此, 并为以后的书法学习和教育奠定了方向。

## 一、秦汉时期书法教育

秦朝建立于公元前 221 年, 是中国第一个大一统王朝, 伴随着政治秩序上的统一, 作为建立者的秦始皇嬴政也对文化进行了大刀阔斧的革新, 首要体现在“车同轨, 书同文”。变更春秋战国时期各国文字不一的现象, 采用小篆作为官方规范书体。同时命令善于书写的大臣书写规范模板, 并编纂了《仓颉篇》、《爰学篇》、《博学篇》, 字体为小篆, 作为小学识字教育和书写训练的范本。伴随着一系列政策实行, 可推测定会进行书写教育以促进标准文字的推广, 实现朝廷的文化统治目标。

汉代日用文字已经从篆书向隶书转化。

“是时秦烧灭经书, 涤除旧典, 大发吏卒, 兴成役, 官狱职务繁, 初有隶书, 以趋约易。”<sup>5</sup>

从上述文字来看, 篆书的不如隶书简易, 为了应对快速书写而使用隶书, 这种民间的简易书写必定会传入官学。

汉代开始有明确的记载以学校为组织的书法教育形式。汉代的书法教育形式分为官学与私学, 其中私学又分为蒙学、家学和皇室教育。蒙学是指幼儿教育, 将文字识读与书写(书法教育)结合起来进行, 家学指拥有深厚文化底蕴的家族传授知识, 汉代家学的兴起有力促进了书法教育发展, 书写技巧传播开来, “师传”观念开始形成。

汉代对书法的要求严格, “又已八体试之, 郡移太史并课, 最者以为尚书史, 书或不正, 辄举劾之”。“八体”即“一曰大篆, 二曰小篆, 三曰刻符, 四曰虫书, 五曰摹印, 六曰署书, 七曰殳书, 八曰隶书。”<sup>6</sup>

东汉时期, 汉灵帝设立“鸿都门学”, 书法教育形成独立的教育学科, 同时选拔优秀书法人才, 授予官职, 极大地促进了书法的兴盛。汉代的书法兴盛促进了书法教育发展, 书法教育又促进了社会文化进步和教育水平提升, 从而又更促进了书法进步, 形成良性的循环。中国书法在此基础迎来了更为宏伟的时代——魏晋时代。

## 二、魏晋时期书法教育

魏晋时期的书法艺术是我国书法历史上的里程碑, 有着举足轻重的地位。这一时期文人雅士之间不断进行书法品鉴活动, 进一步促进了书法教育的发展, 文人之间对书法作品进行品鉴, 进而怀着人文主义精神品鉴其人, 在不断的交流当中完成了教育的过程。整个魏晋时期书法教育的主要特征是“官私结合”。官方设立专门的书法教学机构, 是对汉代设立的书法教育制度的进一步深化发展。同时士族门阀政治制度下, “书法家学”得到发展, 与官方的书法教育机构相比属于私学, 其主要的师承关系有父子、兄弟等。但是在这种形式中并不是各个家族固守本家, 而是氏族之间交流广泛, 彼此影响且互相促进, 共同促进了书法和书法教育的发展。

## 三、唐代时期的书法教育

唐代综合国力强盛, 文化兴盛, 为书法的发展奠定了良好的经济文化基础。唐代国子监有六学: 国子、太学、四门、律学、书学、算学。其中“书学”是专门开展书法教育的机构, 马宗霍的《书林藻鉴》中说:“唐之国学凡六, 其五曰书法学。”

到了贞观元年, 唐太宗下诏设立“弘文馆”, 作为书法教学机构, 并请当时书法大家虞世南、欧阳询等教学, 并诏令五品以上官员均可入馆学习。除了设立专门的书法教学机构, 唐代还将书法纳入科举考试科目, 同时在吏部选任官员时, 以“四才”为选拔标准。其中第三条为“书”, 要求“楷法遒美”。在这种多方面影响下, 书法教育理所当然地成为了教育体系中的重要科目。

## 四、宋代时期的书法教育

宋代书法教育 宋朝作为封建时期中重视文教的一个时代, 沿袭旧制, 设立国子监, 但整个时期屡屡发生机构变动。但是在学校教育中仍然规定了需要每日学习。北宋《京兆府学立小学规榜》要求每日“学书十行”。南宋时期, 程朱理学发展盛行, 形成了系统的规范,

朱熹在《童蒙须知》说：

“凡写文字，须高执墨锭，端正研磨，勿使墨汁污手。高执笔。双钩，端楷书法，不得令手撑着豪。凡写字。未问写得工拙如何，且要一笔一画，严正分明，不可潦草。凡写文字。须要仔细看本。不可差讹。”<sup>7</sup>

文中可见对于培养学童的书写习惯做了细致要求。

## 五、元明清时期的书法教育

元代书法教育延续宋朝，并在此基础上制定颁布了规范的教材。元朝的官方课本《程氏家塾读书分年日程》中要求学生临摹千字文，读书一两个月，用一天时间写1500字并逐渐增加至4000字，并要求“双钩悬腕，让左侧右，虚掌实指，意前笔后。”明朝对书法教育目标则更为清晰，除国子监外，各州、府、县都设立了书法课程。《社学规条》要求“入门先摹端楷点画透露之帖，方有规矩可寻。先临唐、宋帖，后临晋帖，先学大字，次学中书，次小楷。先楷书，次八分，次行书，次草书，不可凌乱。”对于执笔及临摹法帖、学习字体的先后顺序都做了详细说明。明代以善书者获得赏赐记录多次出现在史书中，代表人物为沈度兄弟，这极大影响了明朝的学子，争相效仿促进了明朝“台阁体”流行。清代对书法教育作出进一步规定，太学生制定《日课册》每日练习，并且设立了学分考核制度。朝末年颁布《钦定学堂章程》，将识字课程和书写做了区别，分为“字课”和“习字”两个部分。后被《奏定学堂章程》所取代。《奏定学堂章程》单独开设“中国文字”一科进行识字和写字教育。

## 六、古代书法教育特点

纵观整个中国古代书法教育，书法教育始终伴随着文字教育进行，这是书法植根于中国文字的本身特性决定的，也是实用性的要求。其次古代书法教育更多的是满足整个行政系统对于文字书写的需求以及作为选拔考核官员标准要求之一，带有强烈的实用性和功利性色彩。再次，对于古人来说，书法“自学”一直是主要的学习方法，推求古人书迹，研究古人点画。从魏晋时期开始出现“笔法师传”，这种情况在唐代得到进一步发扬。最后中国书法教育始终带着对“美”的追求，除了追求结构空间稳定的实用性美，还积极追求书法的艺术性美，正是这两种美得追求，书法教育也从单纯的文字书写教育演变为书写和艺术教育，中国书法正是在这种追求中历久弥新。

## 七、当前书法教育发展现状

1、当前书法教育师资薄弱人才缺口极大 目前全国开设书法专业高校较少，只有一些综合类高校和特色的艺术类院校开设书法专业，招生规模较小，人才培养少，与当下社会和中小学阶段实际需求有着较为巨大的差距。从公布的数据来看，至少需求三十万书法教师才能满足当下需要，而每年毕业书法专业学生仅为几千人。

2、教材不够科学规范 现在使用的书法教材随意性较大，好多学校和书法培训机构使用自编教材，与实际的中小学培养需要不符合，不够科学，书法教材的匮乏困扰着我国书法教育事业的进步！

3、对书法没有形成考核体系 对中小学书法学习成果没有科学规范的评价体系，随意性较大。教师在实际教学过程中对学生评价受限于自身的审美素养，不利于学生独特艺术素质的培养。

4、学生书法课程安排极少 学生积极投身文化素质学习，忽略书法的学习，造成学生“提笔忘字”。学校没有现实条件开设书法课程，即使开设，每周学习时间极少，很多时间被当成补充课程，没有建立完善长期培养机制。

5、教育内容过于简单化 当下书法教育课程内容大多从坐姿、握姿和基本笔画入手学习，内容形式过于简单化，忽略了书法学习中人文素养和书法美得学习，造成学生兴趣不高，学习过程简单乏味，教师教学简单，课程开展形式单一。书法教育的课程目标是使学生经过学习发现汉字之美和书法所蕴含的独特的艺术美。从实际的教学过程来看，简单的汉字书写教育虽然使学生能够正确的书写汉字，但是对汉字历史和汉字本身的书写演变历史不够掌握。

## 八、古代书法教育在当代书法教育中的实践应用

中国书法历经千年，经历时代的变换本身所独有的人文精神已深深镌刻在中国人的骨子里。在当今美好的时代我们更应该坚守并传承这种人文精神。当下书法教育虽有序发展，但是发展中也出现一些问题，古人在经久的书法教育历史上给了我们当下很多的启示，我们要结合前人经验探索并发现书法教育发展的新思路、新方法。在实践中做到运用，可从以下方面着手：

### 1、建立和完善书法教育教学大纲

《中小学书法教育指导纲要》由中国教育部于2013年1月18日发布，规定从2013年春季开学开始，书法教育将纳入中小学教学体系，学生将分年龄、分阶段修习硬笔和毛笔书法。《纲要》的制定与颁行，使书法教育事业有了明确的行动纲领，对书法教学的开展有着十分重大的意义。《纲要》颁行以来使书法教育事业迅速发展。历史上，多次颁布类似于纲要的政策文件，当下我们要以《纲要》为指南，深入贯彻学习，结合实际发挥自身力量积极投身书法教育事业，并以《纲要》为指导，结合实际可制定更高标准，促进校园文化发展、学生素质进步。

### 2、书法教育要植根于文化传统

书法艺术与我国其他传统艺术息息相关、紧密结合，自古就有“书画同源”说法，是我国传统文化的重要组成部分。因此，教师教学时不能将书法和书法教育与传统文化割裂，教师要以弘扬传统文化为目标，立足于我国传统文化的核心，将古代书法和当代书法教育目标有机结合起来，发挥书法教育对学生素质重要作用，从而丰富精神文明见识内容。

### 3、注重书法理论教育

要密切的注意现在普遍的重视技法教育忽视理论教育的现象，理论与实践紧密结合才能更好地促进书法的发展，书法教育理论能够为书法教育发展指明方向，书法教育实践能够为书法理论发展奠定基础。注重理论学习，让学生在在学习中进一步认识到中国书法博大精深，进一步拓宽学生知识面，提高学生的书法实践与鉴赏能力。

### 4、加强师资队伍建设和提高专业水准

师资队伍建设和提高专业水准是书法教育事业发展的关键，承担着弘扬书法与育人的双重任务。相关部门与学校应该积极吸纳具有专业水平人才投身书法教育事业，高校重视书法人才培养，在培育书法人才同时，指导学生注重教育知识的学习。

### 5、加强书法课程体系建设

学校应加强完善书法教育课程体系。包括对学生书法技能的培训，学生未来发展目标的设置及让学生明确学习书法的目的等。将书法教育由专业选修课程变为必修课程，同时学校也可将书法作为校本课程，开发挖掘当地和学校的优势资源，结合当地与本校实际，打造书法特色学校，丰富校园文化。

## 九、结语

时至今日，书法重要性越来越凸显，不仅是学生考试中书写水平关系总成绩，更为重要的是，时代的发展进步要求我们在扫除“文盲”基础上要扫除“美育”，这是提高国民素质的需要于是精神文明建设的要求，作为书法教育工作者更应该积极承担起责任，为书法教育事业贡献力量。

### 参考文献：

- [1]刘文博.汉代书法教育对当代中小学书法教育的借鉴意义[D].信阳：信阳师范学院，2016.
- [2]—(6)许慎《说文解字·序》
- [3]白鸿《唐代的书法教育》，见《书法研究》总第67册
- [4]蔡梦璐.两汉书法艺术之美学探微[D].成都：四川师范大学，2017.
- [5]《淳化阁帖》卷四《卫夫人书》
- [6]孟世凯《夏商史话》[7]张清华.中国传统书法教育类型研究及其当下启示[D].广州：广州大学，2011.
- [7]《中国书法史》江苏人民出版社

作者简介：秦祥（1996—），男，安徽省淮北市人，民族：汉 职称：无，学历：在读硕士研究生。研究方向：教育管理。