

情感教育在中职音乐教育中的重要作用

谷玥

(河北省唐山市丰润区综合职业技术教育中心 063030)

摘要:音乐作为中职院校艺术专业学生的必修课程之一,对学生音乐技能、音乐素养的培养非常关键。新一轮的教学改革要求,中职音乐教育的重点为情感教育。中职音乐专业的学生若丧失了情感教育,则其所学的课程内容将毫无实用价值。中等职业学校的音乐教育要充分借助情感教育,从根本上提升学生的音乐职业素质。基于此,文章分析了情感教育融入中职音乐教育中的重要作用。

关键词:情感教育;中职音乐教育;作用

引言

没有音乐情感和音乐素养,没有能力去了解和表达自己的作品。教师在音乐教学过程中,感情和品质的培养对学生有着无可取代的重要影响。中职与一般学校不同,中职学校注重对科技类人才的培训,注重对学生的知识和有关的职业技能的培训,而忽略了对人文素质和美术素养的培养。然而,随着时代的发展,一些音乐专业的中职学生毕业之后,却发现自己的职业能力已经无法满足时代的需要,而要是受到情感教育的影响,学生的德育与智育就能不断发展,在职业选择方面也更加顺利。因此,在中职音乐教学中,情感教育对学生帮助很大。

1 情感教育基本概述

“感人心者,莫先乎情”的俗语可以很好地体现出情感是感人的先决条件。在日常的教学活动中,教师与学生之间的双向交流离不开情感。从心理学的角度可以看出,教师在课堂上开展的情感教育不是一种单方面的,而是转化成学生的情感体验,在这种情感的交互作用下,师生之间相互认识,相互沟通,从而形成良好地情感教学氛围。在教学的时候,老师将学生的情感和音乐教育之中的情感元素紧密结合在一起,那么,学生就会对自己的课程感兴趣,在课堂上配合教师完成课程任务^[1]。实践证明,有些老师借助情感教育开导问题学生,学生也愿意认真听课。所以,情感教育它是师生之间建立友好的桥梁,是建立高效音乐课堂的前提。

情感教育直接影响到教育成效。在情感教学中,情感内容的渗透会对学生的感情经历产生影响,因为情感具有多样性,包括正面、负面和中性的,因此学生感受到的情感也不尽相同。例如日常教学过程中,老师借助负面情感训斥学生,那么学生表面顺从教师,心里却很不服气,对老师有看法,这是典型的负面情感教育,导致教师和学生之间的矛盾越来越深,对学生听课造成的影响也会越来越大。研究发现,当老师对学生进行正面的情感引导时,用爱的表情和语言去关心他们,学生就会主动地被引导,从心里去接纳老师,用心学习音乐知识,这就是一种典型的正面情感经验,也是教学成效显著提升的根本保障^[2]。

2 情感教育融于中职音乐教育的基本原则

2.1 情感与智力相结合的教育原则

音乐以特殊的节奏、音色、旋律等方式来表现作者的思想感情,从而对听众的情感产生引导作用。教师在引导学生学习音乐课程的过程中,使其受到情感教育的熏陶,运用想象去描绘出许多美妙的画面,感受情感带来的魅力。中职音乐教师在教学中融入情感教育方法,遵循情感与课程教育相结合的理念,既能使学生所学的知识得到充分的发挥,又能为学生的想象力和情感表达打下良好的基础。

2.2 情感与技能相结合的教育原则

中职音乐课程教育的目标是为了加强学生的音乐表达能力,提升其艺术素质。只有使学生对音乐课的学习感兴趣,才能真正地掌握好相关的音乐知识和表达技巧。这就需要教师利用情感教育方

法,使学生掌握音乐技能,更深刻地感受到情感教育的价值,从而提高学识水平。

2.3 鉴赏力与创造力相结合的教育原则

在中职音乐教育的教学中,有效地利用情感教育方法,既可以提高学生的兴趣,又可以提高其对音乐的欣赏能力、理解和鉴赏能力,从而使学生具有了一种精神上的修养,丰富了艺术内涵。在培养学生的音乐欣赏水平的基础上,培养学生的音乐创作的创造性是必要的。因而,情感教育融入中职音乐教育中,教师要把鉴赏力与创造力培养有机地联系起来,为培养学生的音乐美术素养打下基础。

3 情感教育在中职音乐教育中的重要作用

3.1 激发学生的学习兴趣

积极的情感教育在中职音乐教育中的意义重大,通过对学生进行情感教育,使其对音乐课的学习产生了浓厚的兴趣,从而提高了他们对音乐课的主动参与。情感教育在中职音乐教育中的融入过程中,因为情感表达方式具有多样化的特点,因此教师可以运用不同的手段加以表达,创作出不同风格的音乐作品。因此,情感教育在中职音乐教育中的有效运用,能使每个学生的音乐天赋得到充分发挥,这对他们的影响和意思是巨大的。

3.2 促进学生的智力发展

情感培养能够促进智力发展,在音乐课中,就是在没有看到物体的情况下,通过聆听的声音来进行内在的联系和补充,甚至对音乐场景进行再现,这种活动充分激发了学生的想象力,让他们的思维过程变得更加活跃,当他们在听完了歌曲的时候,会有情感波动,从而激发他们的神经细胞,促进思维提升。

3.3 促进师生交流

情感教育在中职音乐教育过程中的有效融入,改变了目前中等职业学校音乐教学师生交流不够的现状。在中职音乐教育的教学中,教师运用情感与学生进行交流与互动,使其感受到教师的表情、语言和行为,从而形成一种和谐的师生关系。研究表明,如果老师在音乐教学中传递出现的情绪是负面的,那就不利于学生的音乐学习,例如在对教材的认识上出现了偏差,无法根据老师的问题给出正确的回答,有些音乐老师会表情严肃、语言严厉,甚至会严厉地训斥、体罚,这样一来,在这种情况下,学生既不能了解老师的努力,又不能充分了解老师的细心教导,又容易对老师有埋怨与抗拒,导致师生之间不融洽,导致了课堂教学的低效。相反,如果教师表达出正面的情感,对学生的音乐学习也会产生正面的影响,比如当学生对课程内容理解有偏差,当老师的问题无法回答的情况下,老师会耐心地引导和解释,让学生从老师的表情、语言和态度上得到积极地反馈,使得学生得到帮助和鼓励,会更加积极的配合教师,最终有利于音乐教学成效的提升。

3.4 方便教师采取多样教学方式完成音乐教学

想要达成有效音乐课堂,只有在有限的课时才能达到最好的教学结果,才能有效地把握和把握教学的进程。要在一定的时限之内

做到充实、生动、有条理,就必须精心策划,搞懂重点和难点,把握好教学过程。通过多种形式的教学,激发了学生的学习热情,激发了他们学习音乐知识的积极性。音乐通过一种动态的方式来表现情感。老师要让学生学会聆听,感受音乐之中的情感,从而达到与他们的直接对话和交流。一些学生们总是对充满故事性的内容充满了好奇心。因此,教师要充分发挥讲故事的作用,以达到提高教学效果。老师们可以在一段旋律里,向同学们介绍一些经典音乐的产生背景,同时也可以跟学生分享一些有趣的音乐故事,激发他们对音乐的好奇心,更加深刻体会其中蕴含的情感。老师要在课堂上引导他们去发掘其中的美感,让他们对音乐的学习有更深更直观的理解,提高学生的音乐学习效率。

4 我国中职学校音乐教学中情感教育的现状分析

4.1 教师与学生缺乏有效的交流和沟通

时代在不断向前发展,新世纪的大学生思想和思想都在不断地变化,教育方式、老师、思想都在不断地被社会的影响所影响,这些影响既有正面的,也有负面的,如果不能得到有效的处理,负面的效果将会扩大,从而导致无法估计的后果,从而导致师生的沟通与交流效率下降。例如,有些人崇尚个性与自由,不愿被老师、校规所约束,感觉老师的教诲把自己给约束了,而新世纪中职学生的自我约束能力很弱,老师若不严格约束学生,让他们浪费了大好年华,甚至为了自由而放弃学习,对学生的损失是不可估量的,师生之间若能保持有效性沟通,这种现象就会显著减少。

4.2 师生比不平衡

现阶段我国的中职学校越来越多,而且随着招生规模的不断扩大,学生的数量也在不断增加,而音乐老师的数量却没有增加,这就造成了师生比例的失衡。通常情况下,一位音乐老师往往要教数百名学生,学生数量过多,导致音乐老师不能兼顾所有的学生,那么就会导致教师与学生进行情感交流的机会也会比较少。

5 情感教育在中职音乐教学中的应用实践

5.1 音乐教师要明确身上担负的责任和义务

众所周知,目前我国高校的一些音乐教师对音乐教育的重视与重视,认为其在教育中的作用不大,主要表现在对其进行节拍和反复的训练上,对情感教育则漠不关心。作为新时代的中职音乐教师,它既要充分利用它的艺术性,又要使学生在欣赏音乐作品的过程中,体会到其中蕴含的音乐情感,使学生产生愉悦地情感,使学生产生正确的思维方式。总之,中职音乐老师要在教学过程中,既要注重学生的节奏、音色等训练,又要鼓励学生可以独立地表达自己的思想和感受,引导其依照自己的理解将情感表达与音乐作品相结合。长期来看,在音乐教学中,同学们会积极地去思索,融入自己的情感表达,让自己的音乐创作过程充满了教师身上的责任感,体会到它的艺术魅力与价值。

5.2 情感教育要具备针对性

在教学时,中职音乐教师要发挥学生的主导价值,引导学生树立自己是学习主体的意识,并能与同学们进行有效的沟通与交流。此外,要采取多种形式的教学方法,以调动学生的学习兴趣,从而达到提高课堂教学效果的目的。例如,在授课时,老师可以先放几首轻柔的乐曲,让同学们轻松一下,接着讲解本节课的知识。老师有针对性地引导学生提高节拍,感受到音乐情感其中蕴含的美感。在教学时,在音乐课上,老师要善于运用充满感情的、生动的语言来引导学生进行课堂互动,在遇到问题的时候,老师要注意自己的用词,避免对他们的自尊心造成损害,对表现好的学生要给予鼓励和赞扬。

5.3 保持情感体悟

音乐不仅是一门艺术,同时,它也是一种表达自己情绪的主要途径,通过它,听众可以从它的声音中感觉到它的情绪,有悲伤,有喜悦。要对学生进行情感教育,教师在示范时就需要融入情感,

通过课堂教学,使其能够体会到老师所演奏的优美旋律,进而调动起学生的学习积极性。音乐老师要以身作则,把情感教育渗透到课堂中,使他们在学习的重压下依然可以积极乐观地学习、享受人生的乐趣,保持情感体悟,通过教学,使学生把自己的情感融入到音乐学习之中,通过美妙的旋律来抒发自己的心声,使自己的音乐创作能够释放出自己的艺术气息,缓解紧张情绪,提高自身音乐素养。

5.4 创设情景教学

音乐是一门富有感情的学科,因此,在教学中需要创设情景教学。在音乐教学中,教师可以通过多种途径来丰富学生的情感内涵。例如在欣赏一些音乐曲目时,一些学生的音乐底子薄弱,对音乐的感受不深,无法与之有情绪上的共振,然而,老师却可以将其与环境相融。比如这是一张《加勒比海盗》的原唱大碟,老师会通过播放视频和录像,让同学们理解现场的情况,让他们重新体会到那种紧张的氛围,体会到一种急促但是坚定的情感。另外,在期末考试之前,老师也可以给学生打气,有些同学情绪低落,老师可以用《阳光总在风雨后》来安抚学生,让他们大胆展示资金,在音乐考试中正常发挥。

5.5 从实际情况出发进行教学开展

从学生的实际情况出发进行音乐教学的开展。由于中等职业学校招收的是以文化课的形式来招生,老师短时间内不知道他们的音乐才华,也不知道他们的特长,必须从实际情况出现,然后再观察不同学生的优势,比如音色、音域等等。教师可以通过与学生的交流,来了解学生之前的状况,它可以在一定程度上增进师生关系,同时也能更好地掌握学生的状况,为实施分级教育创造先决条件。其次,老师要通过聆听来理解和评判,与他们的交流接触,必须要了解他们的具体情况,这样他们就能找到更好的教学方式。

5.6 丰富音乐鉴赏的内容

音乐是一门艺术学科,要让同学多听、多看、多感受,老师是学生在音乐教学中的引导,要尽量引导他们去欣赏不同的音乐作品,不管是课堂上还是课堂外。例如课上,在学习了课本上的歌曲之后,可以利用老师带来的多媒体和音频,让他们先熟悉一下,然后在课堂上进行练习,这样才能更好的理解和关注,从而提高自身的音乐素养。在课下,老师可以在课余的空闲时间演奏几首歌曲,让他们的身体和精神高度专注,让他们感受到音乐的魅力,提升自己的音乐鉴赏水平。

总结:

不同节奏或者曲调下的音乐作品会带给学生带来不同的情感体验,这不仅仅是精神上的改变,还有身体上的改变。比如,快节奏的音乐会使人的情绪高昂,因此,在音乐教学中,感情的培养起到了很大的作用。尽管目前各个职业学校已将情感教育用于音乐教学,但实践中仍有不少问题,但是随着中职音乐教学的持续变革和广大教师的积极探索,运用情感教育将会改善学生存在的问题,并且学生的音乐素养得到实质性的提升。

参考文献

- [1]姜欣.中职音乐教学中审美教育的重要性与教学策略探究[J].学苑教育,2017(14):21.
- [2]於洋.中职英语教学中情感教学模式的运用分析[J].亚太教育,2016,(10).
- [3]罗华佩.中职音乐情感教育的实施探索[J].北方音乐,2018,38(15):185.
- [4]蒋小敏.中职音乐教学中情感教育的实施作用与影响探讨[J].新作文:教研,2020(4):1.
- [5]郑婷婷.情感教育在中职音乐教育中的重要作用[J].中学课程辅导(教学研究),2019,013(019):63.