

# 艺术类社团在高校美育教育中的作用探究

周玉成 赵凯歌 吕长宇 王茹

(中国石油大学(北京) 北京 102249)

**摘要:** 学生社团是大学生进行文化知识学习、思想交流、文化活动实践的载体,更是高校开展好美育工作的主要媒介。高校坚持以学生社团为抓手,落实好我国立德树人的教育要求,实现美育模式的创新与转变,有利于引导大学生艺术创造能力、艺术鉴赏能力、审美观念及文化精神等综合素质的形成。因此,为了发挥高校学生社团的育人作用,更深一步提出推动艺术类社团系统整合、用线上平台开展社团活动、高校合作开展社团美育赛事的策略,以期推动大学生全面学习发展。

**关键词:** 高等院校; 艺术类社团; 美育; 教育作用; 作业发挥

我国教育部发布的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中重点提出,完善高校美育工作途径,搭建起课内、课外美育工作平台,丰富美育活动,促进大学生审美和人文素养发展。除此之外,习近平总书记指出:“要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系,形成更高水平的人才培养体系。”因此,基于我国对高校美育工作的要求,艺术类社团不断引起高校的重视,其隐含的教育价值不断被挖掘与利用。目前,整体来看,艺术类社团在高校美育教育中的作用发挥,其效果存在着差异。部分社团缺乏指导老师,没有形成统一的管理机制,加之资金与条件能力有限,影响着艺术类社团本身育人作用显现。本研究结合着艺术类社团的特点,分析其在高校美育教育中的作用,提出对应的实施方法,为我国高校艺术类社团建立及美育教育工作提供参考。

## 一、艺术类社团在高校美育教育中的作用分析

### (一) 提高大学生审美素质,健全大学生思想人格

高校艺术类社团大多是由学生自愿组织、自我管理、自主参与的学生组织,它是日常生活中大学生进行文化活动、人际交往、知识学习的主要平台,由于学生社团由大学生自我管理、自主参与,因此,很多社团项目符合大学生的学习兴趣,借助学生社团实施美育,有利于提高大学生对美育活动的参与度,让被动学习转变为主动学习。另外,艺术类社团的最大特点就是社团活动与艺术项目息息相关,比如:管弦乐团、民乐团、街舞团、舞蹈团、话剧团、金话筒团、合唱团等等,这些社团的显著特征就是艺术性,通过社团开展丰富的艺术文化活动,有利于帮助大学生在社团活动中形成审美观念,健全大学生的思想与人格<sup>[1]</sup>。

### (二) 增强大学生艺术本领,锻炼大学生艺术才能

艺术类社团有着社团种类多、成员背景广的特点,像管弦乐团、民乐团、街舞团、舞蹈团、话剧团、金话筒团、合唱团等等,有来自不同专业的大学生,每一位大学生的特长与特点有所差异。许多大学生掌握着一些艺术表演本领,比如:街舞、民族舞蹈、现代舞蹈、话剧表演、音乐等等。借助艺术类社团,由指导老师带领学生们开展好社团活动,有利于鼓励大学生之间交流,学生们基于同一个艺术项目兴趣进行实践,在艺术探索、艺术表演、艺术交流过程中,大学生自主训练自己的艺术本领,互相学习,合作进步,锻炼大学生的艺术才能。更有利于挖掘大学生身上隐藏的艺术天赋,帮助他们找到自己的特长与特点,使他们爱上艺术,为学生今后的成长夯实素质能力基础<sup>[2]</sup>。

### (三) 丰富大学生校园生活,提升大学生人文素养

艺术类社团的最大特点就是兴趣促使,许多高校艺术类社团建立之处,都是在尊重大学生兴趣爱好基础上建立的,社团里的成员也大多有着同一兴趣倾向。正所谓:兴趣是学生最好老师。学校只要给予社团扶持,教师给予社团指引,艺术类社团成员们就会积极的参与社团活动,开展各种艺术类活动项目,各种社团活动举办,丰富了大学生的校园生活,让大学生将玩手机、看剧、打游戏等时间投入到更加有意义的活动上,从而提升大学生的人文素养,增强他们的精神世界,让大学生过一个有意义的校园生活。在这一过程中,就实现了大学生美育教育工作,且帮助大学生自我教育、自我

发展、自我提升<sup>[3]</sup>。

## 二、艺术类社团在高校美育教育中作用发挥问题

### (一) 部分社团缺乏专业指导老师,社团规模与经费支持有限

以本校为例,大学生艺术类社团主要由管弦乐团、民乐团、街舞团、舞蹈团、话剧团、金话筒团、合唱团等组成。这些社团的特点就是由专业的指导老师管理,且有一套完整的社团管理体系,享受学院提供的资金支持。但是,除了这些社团外,还有大量的社团是学生自愿创建的,如动漫社、相声社、轮滑社、手工社之类,此类社团种类多、覆盖面广、单个社团参与人数相对较少、社团成员流动性较大。并且,这些社团由于缺乏专业的指导老师,社团开展活动缺乏资金支持,社团水平参差不齐,从长期活动开展的结果来看,只有小部分艺术类社团从中受益,大部分社团仍处于“闭门造车”、“自娱自乐”的阶段。因此,做好社团的整合,强化分散性社团的管理,是保证每一个社团都能够发挥美育作用的前提<sup>[4]</sup>。

### (二) 疫情对社团线下活动的冲击,社团活动类型单一且局限

自从 2019 年年末,新冠疫情的爆发,导致全国高校线下课堂停课,转移到线上教学上。自此,许多艺术类社团都处于停歇状态,这就意味着艺术类社团在高校美育教育中的作用遇到了阻碍。经过一年多调整,虽然目前高校已经恢复了正常的校园活动,但是,为了高校为了保证疫情防控的常态化,开展的社团活动只局限于校园内,与以往相比,校外社会活动的次数显著减少,这就意味着削减了社团的美育作用。而且,许多艺术类社团举办的艺术活动都较为单一,社团场景更是受到限制。如何突破这些问题,尝试新的社团活动方法,是未来艺术类社团在美育教育中作用发挥的关键<sup>[5]</sup>。

## 三、艺术类社团在高校美育教育中的作用发挥途径

### (一) 推动艺术类社团系统整合,派遣专业指导老师入驻

基于上述问题的分析,为了更好地促进艺术类社团在美育教育中的作用发挥,就需要解决好社团管理分散、社团缺乏专业指导、社团缺少资金支持等问题。将学校分散的社团或相同性质的社团进行整合,将那些长期流于形式,社团成员流动性大的社团进行合并,在原有的基础上进行社团精简,从而为社团活动的实施夯实基础条件。例如:以本校为例,原有艺术类社团高达 40 多个,但是,这些社团中,有超过 50% 的社团都是“空壳社团”,社团长期流于形式。因此,通过推进“空壳社团”自主注销,建设成立新成立社团 7 家,并在新社团建设基础上,派遣专业指导老师入驻社团,担任指导员,并制定好对应的社团管理条例,如:《社团管理办法》、《社团宣传材料管理制度》、《社团人员进出校外审批制度》等,从而保证了社团的规模化、规范化。通过社团系统性整合,让全校所有社团都能够举办艺术项目活动,社团成员都能够参与艺术活动,从而发挥出社团的美育功能<sup>[6]</sup>。

### (二) 利用线上平台开展社团活动,推动校园美育活动创新

上述研究提到,新冠疫情的影响,导致许多艺术类社团出现了艺术活动终止的情况,社团的美育价值受到限制。因此,为了积极应对环境带来的挑战,就需要改变社团活动对线下场景的依赖,寻求更多的活动渠道,显然,线上平台成为艺术类社团新的目标。例如:以本校为例,充分借助主流的媒体平台,组织社团成员线下录

制,线上活动直播,以大学生艺术团为主体、依托各类校外资源,充分利用线上平台开展文艺演出活动,其中包括“青春抗疫 爱国力行”五四青春分享会、“云端守候,艺起抗疫”线上文艺汇演活动、“疫路同行,与石俱进”2020 届毕业生嘉年华等,据线上平台统计,累计观看人数达 15.5 万人。此外,也利用线上平台开展校园艺术公开课系列活动,其中包括“有声语言艺术的魅力”演讲朗诵公开课、“基础乐理知识”管弦乐公开课、“Keep on dancing”街舞公开课、“韵由心生”声乐演唱公开课、“戏剧在云端”表演公开课、“弦律”民乐公开课、“舞蹈青春”民族舞公开课等 7 节主题艺术公开课,累计观看人数达 30 万人。通过这些方法,保证了艺术类社团在美育教育中的作用发挥,实现了文化艺术思想引领,让更多的学生深入其中,受益匪浅[7]。

(三)拓展艺术类社团活动渠道,高校合作开展社团美育赛事现实情况已经表明,高校美育工作的实施,已经不再是过去孤军奋战的局面了,高校之间合作共赢将是未来美育工作的主流方向。因此,本着高校之间的合作,给艺术类社团成员提供更多的活动机会,扩展他们的实践面,需要高校立足本地,主动与当地其它高校寻求合作,共同建立起高校艺术类社团平台,以赛促教,通过举办社团美育赛事,给学生们提供表现机会。例如:以本校为例,学校立足北京地区,与北京多所高校开展交流、合作,共同制定了高校之间的艺术团体赛事,比如:高校大学生街舞比赛、话剧表演、民族舞蹈表演、合唱比赛、音乐表演、啦啦操比赛等等,以每个学校的艺术类社团为单位,鼓励校内艺术类社团参与北京地区的大学生艺术赛事,在社团专业指导老师的安排下、学校的支持下,社团成员在地方高校舞台上崭露头角,表现自我,通过这一形式,不仅丰富了大学生们的艺术文化生活,更促进了本校学生与校外学生的艺术交流,使他们接触到更多的艺术知识,提高自己的艺术素养、审美观念、人文素质,也强化了大学生对美育工作的认同感<sup>①</sup>。

#### 四、结束语

综上所述,艺术类社团在高校美育教育中发挥着审美教育、人文精神教育、思想教育等多元化作用。借助艺术类社团开展艺术活动,不仅能够提高大学生审美素质、健全大学生思想人格、增强大学生艺术本领、锻炼大学生艺术才能,更有利于丰富大学生的校园

生活,使他们在艺术活动中、交流合作中形成人文素养,提高自我思想境界。基于目前高校艺术类社团建立与实施普遍存在的问题。以推动艺术类社团系统整合、用线上平台开展社团活动、高校合作开展社团美育赛事的方法给予解决,彻底发挥出艺术类社团在高校美育教育的作用,促进大学生审美与人文素养的发展。

#### 参考文献

- [1] 吴一波. 新时代美育视域下高校学生艺术社团的转型发展——以上海交通大学学生艺术团为例[J]. 长春工程学院学报(社会科学版),2021,22(4):34-36,69.
  - [2] 党铮,王育辉. 新时代高校美育工作下艺术类社团的发展——以西安建筑科技大学为例[J]. 魅力中国,2021(13):65-66.
  - [3] 周晏悦. 新时代美育视野下高校艺术类社团组织与管理的实证研究——以江西科技师范大学为例[J]. 人文之友,2020(19):226-227.
  - [4] 张明会,李怡,兰青,等. 以艺术社团建设为抓手推进美育弘扬中华优秀传统文化艺术研究与实践——以陇南师范高等专科学校为例[J]. 吉林省教育学院学报,2018,34(10):42-44.
  - [5] 张明会,高婷婷,李怡,等. 将艺术社团建设融入到美育教育弘扬中华优秀传统文化的思考与探索——以陇南师范高等专科学校为例[J]. 汉江师范学院学报,2018,38(3):37-39.
  - [6] 王竞,张筱丽. 美育教育背景下普通高校艺术团的管理现状——N 大学的交响乐团为例[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊),2020(19):361-362.
  - [7] 高春静,王晓旭. 基于育人实效导向的高校专业类社团建设研究——以天津科技大学文化艺术类社团为例[J]. 天津中德应用技术大学学报,2021(4):97-100.
  - [8] 黄海峰. 高校非遗民间戏剧艺术特色社团的研究——以南通师范高等专科学校杖头木偶剧社团建设为例[J]. 艺术评鉴,2021(5):144-146.
- 基金项目:2020 年度中国石油大学(北京)本科教学工程项目《艺术类社团在高校美育教育中的作用探究》(项目编号 PX-11212144)

(上接第 119 页)

律动、原创歌曲等多种表演形式与情景剧相融合,串联成一台别出心裁的表演。其中,律动情景剧《听!下课了》《魔法妙妙屋》《猫和老鼠》以及律动式歌唱节目《落雨大》《那次旅行》《La La La Land 串烧》《Remember me》均能体现出音乐律动的教学理念。

律动情景剧的节目理念是将最生动的情节、动画形象与音乐律动进行结合,通过视觉、听觉和动觉的相互联动,强化对音乐的体验和表达。律动式歌唱是指在歌唱过程中辅以适当的肢体动作,通过来显化歌曲中的音乐元素,通过原本性的肢体动作来加强对歌唱情感的表达。

#### 五、结语

“新体系”理念下的音乐律动教学作为音乐教学的入门内容,更加关注音乐的本质。不仅关注音乐的表现形式,更强调帮助学生通过身体律动来体验和表达音乐的情感。笔者将学校音乐教育新体系的理念融入音乐教育专业主课中,从音乐律动的教学原理、目标和内容上进行理论研究,再通过教学实习和舞台实践检验教学成效。三年的时间里,笔者将理论与实践同步进行,展现了新体系理念下培养的音乐教育主课学生能够适应新时代中国特色社会主义建设,同时也符合音乐教育专业人才培养目标。

#### 参考文献:

- [1]高建进:《学校音乐教育新体系的教学目标、内容和方法》,北京:《人民音乐》杂志 2013 年第 10 期
- [2]高建进:《学校音乐教育的“新双基”——学校音乐教育新体系的理论阐释与实践之一》,北京:《人民音乐》杂志 2013 年第 9 期
- [3]中华人民共和国教育部:《普通高中音乐课程标准 2017 年版 2020 年修订》,北京:人民教育出版社,2020 年。
- [4]中华人民共和国教育部:《义务教育艺术课程标准 2022 年版》,北京,人民教育出版社,2022 年。
- [5]《毛诗序》  
注:  
1 高建进:《学校音乐教育新体系的教学目标、内容和方法》,北京:《人民音乐》杂志 2013 年第 10 期  
2 同上  
3 《毛诗序》  
2019 年度星海音乐学院高等教育教学改革项目《素质型学校音乐教育新体系理念下的高校音乐教育专业主课探索与实践》