

# 对中国现当代文学教学与大学生人文精神培育的探究

陈晴

(西安思源学院 陕西 西安 710000)

**摘要:** 随着时代的发展及社会的进步, 社会各界越发注重对学生综合素质的培养。现当代文学的教学价值极高, 在其经典的文学作品中, 体现着重要的人文精神, 包括对人生价值的追求、对人性的理解等多方面, 但是现在当前的大学生群体在人文精神方面普遍缺失, 因此, 高校越发注重对其人文精神进行重塑。本文将基于此, 阐述现当代文学中人文精神的意义和内涵, 并分析当前大学生缺失人文精神的原因, 有针对性地提出解决措施, 希望能够为现当代文学教育工作者培育大学生人文精神提供参考。

**关键词:** 大学生; 现当代文学; 人文精神; 培养路径; 中国;

**引言:** 现当代文学蕴含着多方面的人文知识, 包括政治、文化、历史等, 其中包含着丰富的教育资源, 能够有效提高当代大学生的人文素养, 但是我国高校在现当代文学的教学过程中问题层出不穷, 是由于其包括两方面原因, 一是高校学生对现当代文学作品的阅读量较低, 二是教师在教学的过程中不注重对学生人文精神的培养, 对此如何应对这两个挑战, 是当前高校文学院教育工作者需要重点关注的问题。通过培养学生的人文素养, 能够帮助大学生树立正确的价值观, 促进其全面发展。

## 一、人文精神的概述

人文精神也可以被称之为人文主义, 其主要包括三方面内容, 即人性、超越性、理性。其中理性是指人与其他动物而言, 具有能够思考的能力, 因而可以不断地反思与复盘, 在孜孜不倦地探求真理的脚步。对于人性而言, 其主要说明了在追求真理的过程中, 必须要以人为中心, 在做事的过程中体现出对自身以及他人的尊重, 这在无形中体现出了人性。超越性是指人们在生活的过程中, 不断地发现生活的价值, 追求生命的意义。随着时代的发展, 人文精神也被赋予了新的意义, 现代的人文精神所崇尚的是自由、人文, 这是人们所普遍追求的也是最具价值的, 这主要是依据宗教的意义进行说明的, 同时其认为人的存在是客观的, 并不属于自然规律, 而是应当尊重每个人存在的价值与意义。

总而言之, 人文精神是当下时代的先进的价值观、人生观的总的体现。人文精神在不同的时代均具有不同的内涵, 正是由于时代是发展的, 因而人文精神也在与时俱进地发展。现代的人文精神所追求的不再仅仅是物质表现, 而是得到升华, 逐渐倾向于追求内在的精神。另外, 社会之所以可以持续性的发展进步, 人类的思想也在不断地更新换代, 这离不开人文精神对其提供的强大的精神支持, 为人们的思想发展指明了方向。另外, 人文精神也将会受到地域和时间的影响, 与此同时, 人文精神也将会对一个地区的文明程度产生影响, 当不再将目光局限于一个地区之时, 可以发现人文精神也能够衡量一个国家人民的文化修养。由此可见, 培养大学生的人文精神具有深远的意义, 文学的教育工作者必须要对其加以重视。

## 二、大学生存在人文精神缺失现象的现状

大学阶段与高中的“应试教育”有所不同, 其更加注重发挥出每一个学生的长处, 促进其全面发展, 在大学的教育过程中, 人文精神是其关键所在, 通过培养大学生的人文精神, 能够使大学生树立正确的价值观, 具备生命以及人性意识, 从而不断地发现自身存在的问题, 从而完善自己、提升自己, 在大学教育中培养人文精神, 弘扬时代发展的主旋律, 为社会发展、国家繁荣输送人才。

随着我国经济发展愈发繁荣, 市场环境的竞争越来越激烈, 这种情况下将会冲击着人们内在的人文精神, 对人们的价值观念产生

影响, 使其开始逐渐朝着世俗化的方向发展, 大学生也包括在内, 因此人文精神在社会中的缺失成为前所未有的危机。人们的道德意识愈加薄弱, 拜金主义盛行, 同时自身信仰的缺失以及精神的空虚无疑向人们敲响了警钟, 因而必须要引起重视。

大学生作为新时代发展的源头活水, 在未来国家发展的过程中起着重要的作用, 肩负着实现中华民族伟大复兴的重任, 但是对于普遍存在的人文素养缺失的现象, 应当立即予以重视, 否则一旦大学生在当前社会中不能坚守自我, 将会造成信仰缺失等不良后果, 阻碍了社会的稳步向前, 接下来将对大学生人文精神缺失的原因进行进一步的分析。

### 1、高校的教学理念不能适应时代发展

学生进入高校学习的目的归根结底在于获得更好的就业, 因此学生在选择高校时, 也将就业率作为一个重要的参考依据, 在这一形势下, 高校为了获得充足的生源, 会为学生搭建就业平台, 为学生提供便利, 这将会导致高校在开设专业时更多地倾向于应用型专业, 但是现当代文学这种人文类的学科学生往往不予以重视, 学生对其也将会戴着“有色眼镜”, 导致其学习兴趣不高。正是由于高校投其所好在专业设置上存在偏差, 这种近功利性的做法是导致学生产生重理工轻人文的思想产生的重要原因。

### 2、社会环境对大学生的影响

在当前激烈的市场竞争环境条件加之经济全球化的影响, 中外的文化交流日益广泛, 文化呈现出多元化的发展态势, 对此如果教师不加以引导, 将会对当代大学生的价值观造成冲击, 随着就业压力的增加, “物质性”、“功利性”遍及社会的各个角落, 大学生也难免会不知所措, 功利心驱使着现当代文学等人文学科被冷落, 使文学沦落成为一门“无用之学”, 因而人文精神的培养也在被忽视。

### 3、教师教学方式对大学生的影响

受传统的教学模式的影响, 现阶段多数的高校教师在教学中仍然采用“填鸭式”的方式, 学生在课堂上被动地接受着枯燥乏味的知识, 不注重对学生自主学习能力的培养, 说教式的教学方式在人文学科教学的过程中不强调人文内涵的挖掘, 同时, 人文课堂教学如果只是教师在课上滔滔不绝地讲授, 这种教学氛围将会使学生产生抵触心理, 限制了现当代文学中所蕴含的教育功能的发挥, 不利于培养大学生的人文素养。

现当代文学由于其中隐含着丰富的人文精神, 高校也应承担起对大学生人文精神重新构建的方式, 使学生不断地吸纳国内外的文学精髓, 从而将人对人生价值的追求体现在“人的文学”当中, 这在周作人的文学作品中体现的较为突出, 他所宣扬的是人道主义思想, 而鲁迅先生的作品所体现的是其思想主张“立人”, 除此之外, 沈从文在作品中也表现出“人性的真善美”, 和沈从文表现主题异曲同工的还有梁实秋的作品, 他所体现的也是“人性”。对于人尽

皆知的作家余华、莫言所展现的是对生命的思考以及拷问，他们的作品虽然各有不同，但是都可以被称之为我国现当代文学艺术作品的典范，由此可见，现当代文学作品的创作是源源不断的，是作为一个重要的文化宝库而存在。

### 三、在现当代文学中培养大学生人文精神的路径分析

#### 1、树立新型的教育观念

教师在现当代文学课堂上一味地向学生灌输人文主义精神的学科教学知识，对于高校学生来讲是枯燥且乏味的，会使学生丧失对文学课程的兴趣，因此要增进师生间的交流，加强二者的沟通，不断为教学模式，教学内容注入生机与活力，增强课堂的活跃度，使学生身临其境。因此可以将信息技术与课堂教学融为一体，提高学习效率，可以在网络信息技术的推动下将实时热点，科研活动等融入现当代文学教育课堂，实现资源共享，让学生在特定的情境下切身感受文学作品情感的共鸣。对于学生而言，可以将抽象的人文精神通过采用信息技术以不同的方式呈现化繁杂为简洁，拓展学生获取知识的形式，为学生营造和谐自由的氛围，调动学生的学习积极性，有利于学生对于现当代文学的理解，同时也能更好的适应现当代文学的基本学习要求。在就业视域下，教师在教学中要以学生为主体，将教学侧重点放在学生身上，采用多元化的教学方式，让学生自主选择现当代文学作品或者是观看改编的相对应的文学作品，让学生在观看的过程中提出自己的思考，自己去感悟其中隐含的人文精神。

#### 2、注重教学实践，培育人文精神

随着教育教学改革与发展，首先应当结合学生的实际情况，不断完善自身的教学模式。为了帮助学生将来更好的在社会中立足，教师应当注重在教学实践中肩负起培养学生人文精神的使命，净化学生心灵，促进学生的发展。由于当今时代的大学生均具有个性化的性格特点，教师可以利用这一特点，根据学生的实际情况，选择合适的教学内容，并且在将来的学习和发展过程中不断进行修正。为了在现当代文学作品中更好的培育学生形成人文精神，首先应当引导学生学习经典，文学作品中的一个饱满的人物形象对读者产生着潜移默化的影响，对于学生培养道德情操大有裨益。在现当代文学教学的过程中，教师要学会突破以往教学模式的限制，学会将经典作品的精华与新时代的要素相结合，捕捉文学作品中所表现出的奋斗精神、爱国精神等积极的方面，以此来提高学生的文学素养，唤起其内心深处埋藏的民族自豪感。同时，作品中也包含着许多价值观方面的问题，教师也应当学会抓住时机，让学生了解人性的真善美，在待人接物的过程中能够处理好，使学生具备高尚的道德情操，从而更好地在社会中立足。

其次，教师也要引导学生延伸经典，在现当代文学作品的基础上，对作品的内容加以延伸，来培养学生形成健康的审美观，一旦学生的内心审美符合时代发展需求，那么在将来的工作以及生活的行为上有所体现，从而以更加严格的标准来要求自己，不断地发现自身存在的问题，并提升自己，使学生形成积极健康的审美观的方式在于让学生多花时间来阅读现当代的文学作品，在阅读的过程中陶冶情操，促进学生心灵的净化。

另外，要学会让学生在阅读之后学会运用经典，来强化学生的心理素质。这主要是由于大学生正面临着来自社会多方面的压力，通过对现当代文学作品的学习，能够带给其心灵的慰藉，让作品中人物的顽强不屈、自强不息感染、启迪着学生不断地想抢发展，使其能够正视挫折与压力，为学生走出困境提供支持。因此教师在教学中应当学会运用经典的文学作品，让学生从经典中汲取养料，铸造强大的心理素质，重塑学生的人文精神。

#### 3、培养学生的文学修养以及历史意识

我国的现当代文学作品的历史并久远，缺少了历史的积淀，其中所蕴含的人文资源也是有限的，因此课堂教学中所注重的不应是教给学生多少人文相关的知识，而是重在使学生产生探究的热情，激发他们追求审美体验的动力，在经典的文学作品中探求历史秘密。但是如果学生在课堂中的学习知识为了获得学分顺利毕业，那么这一堂课的教学无疑是失败的，因此作为教师，必须要了解不断发展变化着的文学形态，让学生对前人的思想进步表示同情和认可，但是有的教师会在讲授文学史的过程中，向学生灌输后人比前人聪明的想法，否认了先前的思想进步，这显然对前人是公平的，这将会误导学生的思维方式以及价值选择，不利于学生的全方位发展。

#### 4、引导学生追求真善美

中国的现当代文学作品中不乏对真善美的追求，教师要充分发挥现当代文学的教育作用，帮助学生树立正确的人生观，虽然现当代文学的所创造出的成就不高，但是对于推进历史进程具有重要的意义，例如鲁迅先生等伟大的文学作家的思想意识对于推动社会的发展进步具有深远的影响，正是由于其具有强烈的历史光环，因而这对于当代的大学生来说，也是具有艺术的吸引力，因此教师可以利用现当代文学作品的内容，引导学生树立正确的审美观，追求生活中的真善美。

#### 5、提高教师的文化素养

所谓“言传身教”，在教育他人的同时，也要致力于提升自己，不仅要掌握现当代文学学科基本知识和教学方法，还要对自身文化素养努力做出提高。教师的文化素养、言谈举止等各方面都在润物细无声中对学生产生或多或少的影响。因此，教师要具有扎实的专业基础知识、高尚的道德情操，以及人文精神的教学方法，深刻把握现当代文学作品中的思想精髓，吸收国内外优秀的精神文明成果，更好地将素质教育落实到对大学生的培养上，帮助学生重塑人文精神。

#### 结束语

通过本文的深入探究我们可以发现，在当前的社会发展过程中，人文精神的培养逐渐受到人们的重视，高校对此也承担了重塑大学生人文精神的重任，尤其是在现当代文学作品中需要不断地渗透人文精神，帮助学生在经典的文学作品中找到适合自己的学习方法，从而增加学生的艺术见解，提高学生的思想道德修养，在“润物细无声”中提高学生的艺术魅力和艺术见识，为国家的发展和社会的进步培养高素质专业型人才。

#### 参考文献：

- [1]崔佳慧.新时代大学生人文精神培育研究[J].成都行政学院学报,2021,(03):72-77.
  - [2]冯昊,张余.中国现当代文学的价值取向与大学生人文精神建构[J].读写月报,2018,(27):28-33.
  - [3]徐甜.对中国现当代文学教学与大学生人文精神培育的探究[J].亚太教育,2016,(31):129.
  - [4]张晓琴,聂永江.当代大学生人文精神提升路径[J].江苏高教,2014,(01):129-130.
  - [5]郭涛.浅析现当代文学教学与大学生人文精神培养[J].中国科教创新导刊,2013,(11):101-102.
  - [6]邱诗越.试论中国现当代文学教学对大学生综合素质培养的影响[J].江汉大学学报(社会科学版),2013,(01):78-81.
- 作者简介：陈晴，(1993.02)，女，汉族，陕西商洛，西安思源学院，讲师，硕士研究生，研究方向中国现当代文学。