

山区全日制普通高中经典文学作品整本书阅读的实践方法探究

黎丹

(来凤县高级中学 445700)

摘要: 高中学生要具有广泛多样的阅读兴趣,努力扩大自己的阅读视野,学会正确自主选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位,一年内课堂外应自读5部以上文学名著及其它读物,阅读总量不少于150万字,这是高中阶段对学生的阅读要求,本文着重从全面研读书籍内容,精心制作阅读学案,引导学生重视阅读方法和形式,构建阅读小组,完善阅读评价和教学反思等方面就提升高中生整本书阅读效率的策略展开论述。

关键词: 经典文学作品整本书阅读;高中生;实践

引言

整本书阅读是著名教育学家叶圣陶提出的阅读教学理念,他认为高中学生完整地阅读一本有思想、有内涵、逻辑严密的书籍,能使人获取知识,增长智慧,提升思考深度、增强阅读能力。因此应当把整本书阅读列入高中教学重点内容中,使高中生掌握合适的阅读方法和良好阅读习惯,借此培养学生终身学习的能力。

1 整本书阅读对高中生的意义

整本书阅读可以提高学生阅读量,拓宽其知识面,帮助学生的人生价值观,提升学生的语言表达能力,让学生变得耳聪目明,对陶冶高中生情操和提升其人品性格具有重要作用,比如名人名家的人生传记对高中生具有鞭策和鼓励的作用,每个人的人生旅程并非一帆风顺,尤其是高中生处在重要的转折点,对一生来说至关重要,能从名人传记中汲取人生的宝贵经验,作为鞭策自己不断奋进的动力,可以鼓励学生走出一时的困境,从而树立一生的奋斗目标。

2 高中生整本书阅读效率的提升之老师的做法

2.1 创新阅读教学,消除时代隔阂

创新阅读教学主要是提升学生的阅读积极性,只有依附于学生的主观阅读意识实施阅读教学,才能确保阅读教学实效性稳步发展。红色经典文学作品的阅读必须充分尊重学生的主体地位,立足于学生的阅读积极性实施阅读教学才能拉近学生与作品之间的距离,进而消除时代隔阂,为红色经典文学作品阅读教学的实施夯实基础。在具体教学中,教师需要尝试从两方面实施教学:一方面,始终将以生为本贯穿于阅读教学中,尊重学生主体地位,尝试从学生的性格特征、兴趣爱好、阅读习惯等方面入手界定阅读教学形式。在指导阅读的同时,教师需做到将红色经典作品内容与学生感兴趣的内容关联起来,提升学生阅读趣味;另一方面,由于红色经典文学作品本身就具备较强的时代感,学生对于其中的部分知识或理解有误区,或有理解难度。此时教师应借助多媒体实施教学,播放相关视频、影视片段等内容引领学生进入时代背景,进而提升阅读实效性。以《红旗谱》为例,作品时代背景与当时的文化、政治特征对于学生的阅读带来了一定的难度,此时教师就需要借助多媒体播放相关音乐与视频,展示时代背景,以音乐与视频为载体将学生引入阅读。创新阅读教学是整本书阅读理念实施的关键所在,也是凸显红色经典文学作品教育价值的核心基础,更是提升阅读教学实效性的先决条件。

2.2 任务驱动课:突破阅读瓶颈,让学生“读进去”

任务驱动课可以只占一节课的时间,也可以占几节课的时间;可以是一节完整的、严格意义上的课,主要教学内容是指导阅读方法,检查阅读情况;也可以只是布置任务,从而以任务的完成度,检

查学生的阅读情况。在任务驱动课中,教师主要是结合阅读计划实现对学生阅读的驱动与监督。例如,《朝花夕拾》的其中一节“整本书阅读”任务驱动课,以《二十四孝图》一文为切入点,首先以问题“《二十四孝图》提到了哪些故事?对这些故事,作者又是如何评价的?”考查学生对名著的阅读情况,同时总结归纳鲁迅先生对《二十四孝图》中的故事给予的不同评价,引导学生明白对待传统文化,要像鲁迅先生一样取其精华、去其糟粕,同时明确要以辩证的态度来阅读名著。又例如,在《骆驼祥子》的任务驱动课上,布置阅读任务,要求学生一边阅读,一边围绕祥子的人生起落,进行经典情节的勾连,并完成表格:任务驱动课以提出问题或布置任务的方式,驱动学生阅读、思考,以使阅读落到实处,使阅读过程“可视化”,使学生真正做到“读进去”。同时,任务驱动课能够实现教师对学生阅读进度的把控、阅读质量的监督、阅读方法的指导,其在培养学生的阅读自觉性、阅读能力方面,有着十分重要的作用。通过开展任务驱动课,爱阅读、有“阅读底子”的学生,在阅读时能更有方向,从而能更好地把握重难点,收获合理的阅读方法;而不爱阅读、自主阅读意识较薄弱的学生,则能慢慢走进阅读,对“整本书阅读”产生兴趣。总之,不同层次的学生都能有可喜的发展。

2.3 思考探究课:把握作品价值,让学生“读通透”

整本书阅读”教学受学生阅读时间、探究精力的限制,要想做到面面俱到的分析是不可能的,也是没有必要的。初中生由于受年龄和经历的限制,往往无法从整体上把握作品,对作品主题的思考往往也比较轻浅,无法真正把握作品的思想内涵,对整个作品的体裁特点、艺术特色也会疏于概括。教师可以根据名著在情节内容、人物形象、主题揭示、艺术特色等方面的特点来确定其的教学价值,并据此设计相应的问题或者探究专题,以一节或多节思考探究课来引导学生研究这本名著的特点与价值,使学生能够以较理性的思维阅读这本名著,从而深入把握这本名著的内涵。例如,思考探究课“从记忆中抄出来的散文集——《朝花夕拾》主题探究”,引导学生研读《朝花夕拾》中的一到两篇文章,抓住其中议论或抒情的句子,把握作品主题。在《骆驼祥子》的思考探究课上,除了引领学生感受作品的艺术特色外,还注重学生素养的提升,以活动“改掉小说中的一个情节,拯救骆驼祥子”,引导学生探寻造成祥子人生悲剧的原因,从而让学生明白,祥子的悲剧既是其个人造成的,又是社会造成的。在《海底两万里》的思考探究课上,以问题“读《海底两万里》,除了科幻与想象之外,我们还能读到什么?”启发学生思考体会作品主题:反对殖民压迫及对科学、社会正义和人类平等的不懈追求。在“眺望生命——《昆虫记》”的思考探究课中,

以法布尔被称为“昆虫界的荷马”“昆虫界的维吉尔”切入,要求学生思考为何人们这样称呼法布尔,以引导学生体会文本语言的生动自然、诙谐幽默。在此基础上,引导学生思考为何作者会以这样的语言来记录、描述昆虫,从而让学生感受作者对生命的关爱,及其饱含人文情怀的科学精神。在“‘我心目中的英雄——《水浒传》’的思考探究课上,以“《水浒传》中的众多英雄,谁才是你心中真正的英雄”为话题,引导学生展开讨论,既使学生明晰英雄好汉们的生平经历、性格特点等,又使学生明白辩证客观地认识这些英雄好汉及《水浒传》本身的一些不足之处。思考探究课抓住整本书的一个点或几个点,使学生能够更加冷静、理智、客观地看待作品,深入到作品的字里行间,去探究文字背后更宽广、更深刻的意义与价值。如果说,任务驱动课能促进学生吸收整本书的“物质养分”,思考探究课则能引导学生吸收整本书的“精神养分”。它使学生走向“整本书阅读”的深处,将整本书读得更“通透”,并能培养学生从更广阔的角度思考作品意义和内涵的阅读习惯与能力。

2.4 构建阅读小组,完善阅读评价和教学反思

教师要成立读书小组,鼓励同学们多思考,多动笔写读书笔记,以达到深入理解作品、丰富学生精神世界的目的,鼓励同学间互相交流,分享和讨论阅读成果,进行思想上激烈的碰撞,达到共同进步的目的。教师要经常组织以阅读为主题的班级活动,在班级构建同学互动平台,对于有创意的灵感言论,教师应鼓励学生将其书写为优秀的感悟随笔,在班级互动平台上进行展览,积极给予表扬。同时,教师应及时关注到进步空间大的学生,帮助他们调整优化阅读方法,全体同学一起共同进步。另外教师还要及时进行教学反思,反思是否按照学生实际情况,因材施教,制定合理的阅读教学计划;是否在阅读教学过程中,对不同的书籍,制定恰当的阅读方法和教学方式。

2.5 端正整本书阅读教学的态度

整本书的阅读是一个综合性的活动,对于学生的语言知识、情感修养和生活经验有着综合性的考察。因此学生的阅读体验往往各种各样,这要求教师端正态度,认真研究学生心理,并且不断提高自己的语文素养,这样才能在阅读教学中为学生答疑解惑,给予学生更好地指导。因此,整本书阅读教学开始前,教师应当不断提升自身的经验。以小说《百年孤独》阅读教学为例,教师应当首先读完小说,对书籍内容和价值进行判断和筛选,看是否符合高中生阅读,阅读中会存在哪些问题,针对这些问题做好备课工作。另外,教师还要针对小说作者的背景、写作年代、对后世的影响、常见的名言、小说的评价等方面都进行深入了解,这样才能够阅读过程中井井有条,营造出有深度,有内涵的阅读课堂。

2.6 制定整本书阅读的课程目标

新课程改革中已经明确对整本书阅读教学提出了要求,因此,教师应当制定出整本书阅读的课程目标。可以从以下三个方面入手:第一,要学生会阅读书的导读、序章、目录等内容,从整体上了解一下书本内容,随后在确定是否需要深入阅读。第二,要拓展阅读范围,不拘泥于文体形式,诗歌、小说、传记等等都可以广泛涉猎,然后根据不同的书确定不同的阅读目标。第三,有计划性的选择一些难度较大的长篇小说去研读,这类书一般会有逻辑体系和思想价值,能够使更多的东西。以路遥先生的长篇小说作品《平凡的世界》为例,在确定阅读目标时,第一步要确定本书的类型,这是一本长篇小说,在阅读时应当对作者和写作背景有充分

了解和准备。第二步进行小说通读,对小说人物形象、语言风格、故事情节和情感表达有一定的感悟和体验。第三步精读小说某些章节,对于其中的人物描写手法、矛盾冲突的来源背景、命运与时代的紧密联系等方面的感受有深刻的了解,认识到作品的价值。

2.7 创造浓厚的阅读氛围

由于现代科学技术的发展和网络时代的来临,导致各种信息纷至沓来,高中生处于信息洪水之中,好奇心很容易受到其中的不良信息影响,浪费了时间和精力。因此,教师在教学过程中应当渗透阅读价值教育,不断提高学生的语文核心素养,培养学生形成正确的时间观价值观,让学生感受到阅读就是一种很有品味的生活方式。以小说《百年孤独》阅读教学为例,教师应当首先读完小说,对书籍内容和价值进行判断和筛选,看是否符合高中生阅读,阅读中会存在哪些问题,针对这些问题做好备课工作。

2.8 立足作品本身践行整本书阅读理念

现阶段,初中语文教师的教学职责是立足作品本身全面贯彻整本书阅读理念,凸显红色经典文学作品的教育价值。互联网作为新时代宝贵的教育资源,为阅读教学提供了便捷,教师应充分借助网络力量,深入挖掘与拓展红色经典文学作品,为学生阅读的深度与广度夯实基础。在选择经典作品时,教师的目光不能局限于《课标》推荐的书籍,应扩大挑选范围。与此同时,教师还要立足于作品,结合书籍内容设置宏观与微观两方面的教育目标,以目标为导向鼓励学生展开阅读,完成红色经典文学作品阅读教学。初中语文教材编订多以单元格式为主,课文也是单篇阅读教学较多,大部分学生缺乏整本书阅读能力或属于常态化。因此教师在布置阅读任务时,可以采用分层法、任务驱动型等方式,但是值得注意的是任何方式的运用都应结合兴趣教学法,只有将专业的教学手段与学生的阅读兴趣相互结合才能引导学生深入解读文学作品。以《红旗谱》为例,教师在学生阅读之前可以设计阅读任务,以任务驱动式阅读教学为主。如:在阅读中尝试用思维导图呈现朱、严两家遇到的事情,并将家庭发展轨迹充分展示;如果在游戏中以朱老忠为原型设计人物,那么这个人物的性格特点是什么?人物背景故事是什么?在阅读之后尝试创作设计。在任务的驱动下,学生的阅读将会更加轻松,对于作品的理解也会更加深入,整本书阅读理念也会进一步实现。

结语

总而言之,整本书阅读教学未来在语文课堂中将是重要教学内容之一,对于提升学生终身可持续学习能力,是行之有效的培养方法,尽管目前处于探索阶段,但随着教育领域不断深化和改革,广大语文教育工作者的持续努力,从而能够对作品的内容、内涵与价值有更全面深入的理解,并能够极大地提升自身的语文学科核心素养。当然,“整本书阅读”教学最根本的目的,是完善学生的精神品格、促进学生的生命成长。教师应牢记这两个目的,引导学生保持好“整本书阅读”不断前行的姿态。一定能推动整本书阅读教育理念在高中语文课堂上持续进步和发展。

参考文献

[1] 龚丽敏.高中语文整本书阅读教学实践探究[J].语文教学与研究 2018(6).

[2] 张军.高中语文整本书阅读指导任务的提出与推进[J].课程教育研究 2019(2).

[3] 武泽涛.万维中考试题研究[M].乌鲁木齐:新疆青少年出版社.2019.