

高校钢琴课程思政教育教学策略探讨

夏颜

(遵义师范学院 贵州 遵义 563000)

摘要: 钢琴是我国高校音乐教育课程体系中的重要组成部分, 钢琴教学的有效开展, 有助于提高学生自身的音乐水平以及审美意识, 为其以后的发展奠定良好的基础。不过, 不同高校的钢琴教学制度缺乏完善性, 而且不同学生之间的素质也存在较大的差异性, 这就会对高校音乐教育教学效果产生不良影响。面对这种情况, 高校若想提高钢琴教育效果, 可以将课程思政科学融入其中, 实现钢琴教学与思政教学的有机结合, 既能够教授学生专业的钢琴知识与技能, 还能够培养学生的思想素质, 增强学生自身的综合素质, 这样也有助于达成立德树人的教育目的, 培养专业能力及素养都比较高的优秀人才。

关键词: 高校钢琴; 课程思政教育; 教学策略

引言: 随着教育事业的建设发展, 各级学校也开展了教育教学改革工作, 借此提高学科课程教学的质量与效率。其中课程思政就是现代高校教育教学中的重要改革内容, 所谓的课程思政, 就是将高校相关专业课程教学与思想政治教育有机融合, 这样不仅能够讲授相应的专业课程知识, 还能够实现对学生的思政教育, 提高学生自身的思想品质。因此, 高校教师在开展钢琴教学时, 若想通过改革提高这一教学效果, 就应该结合实际情况, 采用合适的方式, 将课程思政有效融入到钢琴教学之中, 丰富钢琴教育的内容, 提高其思想性, 使得高校钢琴教学质量得以强化, 同时也能够促进学生的综合发展。

一、高校钢琴课程思政教育教学的重要作用

(一) 有助于培养学生的爱国主义精神

我国发展历史非常悠久, 在历史进程中, 也逐渐积累了更多的文化知识 with 精神思想, 这就使得中华民族具备深厚的文化底蕴, 并且诸多传统美德也得到传承, 在音乐中更是得到了充分的体现, 这些都是我国开展思政教育所需的宝贵精神财富。对于钢琴而言, 其本身属于西洋乐器, 不过, 很多中国作曲家都借助钢琴这一乐器谱写了大量的经典作品, 比如, 《黄河钢琴协奏曲》、《牧童短笛》等等, 这些钢琴曲充分结合了我国传统的音乐素材, 其中蕴含着丰富的中国传统文化及良好的精神思想, 也具有浓厚的爱国主义情怀。若是将课程思政与钢琴教学进行有机结合, 则能够利用诸多传统的经典的钢琴音乐, 对学生进行有效的思想政治教育, 同时还能够将钢琴作品中的爱国主义情怀充分挖掘出来, 让学生在学习钢琴的过程中, 能够了解更多的中国传统文化, 并且还能激发学生的爱国主义情感, 实现对大学生爱国主义思想的培养, 提高学生自身的思想品质^[1]。

(二) 有助于提高学生的审美情趣

音乐是一门艺术学科, 其本身就是美的代表, 在具体的音乐教育教学过程中, 需要对学生进行审美教育。在对大学生进行钢琴教学时, 学生需要学会欣赏、弹奏音乐, 在这一过程中, 他们能够充分感受到音乐中的韵律及美感, 进而提高学生的审美意识。学生在演奏钢琴音乐时, 能够获得直接的音乐感受, 与此同时, 教师也可以引导学生对音乐内涵予以深入挖掘探索, 这也能够提高学生自身的音乐审美能力。随着学生自身音乐审美能力的提升, 其在赏析、演奏音乐时, 就能够获得更加丰富的情感体验, 使其能够提炼出音乐中所含有的美感, 对于生命中的真善美也能够产生更加深刻的体会, 促使学生能够在审美的同时, 还能够体会到生命的价值与意义, 进而提高学生的生活活力, 保持更加积极向上的生活态度, 树立的正确的人生观以及价值观。

(三) 有助于提高钢琴教学质量

传统的钢琴教学更注重知识、技能的传授, 对于情感价值观培养的重视度相对较低, 这就会影响到钢琴教学的效果, 同时也会对学生的发展造成一定的阻碍。若是能够在钢琴教学中融入课程思政, 将二者充分融合在一起, 那么在具体的钢琴教学过程中, 学生不仅能够学习到相应的钢琴知识及弹奏技巧, 还能够逐渐提高自身的思想道德水平, 逐渐形成良好的精神品质, 这既能够满足人才培养需求, 还能够促进学生的长远发展, 更能够提高钢琴教育教学的质量, 实现教育教学的有效改革, 进一步促进高校的发展^[2]。

二、高校钢琴课程思政教育教学中的问题分析

(一) 思政教育没有起到实质性作用

近些年, 高校教育教学改革正在不断推进, 在这一过程中, 各种新型的思政教学课程逐渐涌现, 这些课程的出现及应用, 在较大程度上弥补了传统教学模式中存在的缺陷。在实际教学过程中, 高校中的钢琴专业教师为了更好的提高学生素质, 提高钢琴教学质量, 通常会将其思政课程应用其中, 借此丰富钢琴教育的内容, 提高钢琴教学的实际效果。但是, 有些钢琴教师在教学中应用课程思政时, 并没有将其本身的实效性充分发挥出来, 大大降低了应用效果, 甚至影响到了钢琴教学质量。究其原因, 主要是因为部分钢琴教师对于课程思政缺乏深入且全面的了解, 没有抓住课程思政的核心, 以至于在对其进行应用时, 只是停留在表层, 并没有将课程思政的实质性教育作用发挥出来, 使得课程思政仅仅流于形式, 难以与钢琴教学进行充分融合, 这样不仅浪费了实际教学时间, 也会影响学生的学习效果^[3]。

(二) 教育教学思想比较传统

高校在开展钢琴教学时, 融入思政教育的主要目的, 就是为了帮助学生提高其自身的钢琴知识与技能, 并在这一基础上, 树立学生正确的思想价值观, 达到立德树人的教育目的。但是, 就实际情况来看, 部分教师的教育思想相对比较传统, 也没有做到及时更新教育思想, 没有认识到思政教育与钢琴教学融合的重要性, 也因此, 对于思政教育的重视度比较低, 这样很难提高思政教育的应用效果。另外, 有些教师认为钢琴教学与思政教育是两个独立的教育体系, 并不认为二者能够融合在一起, 在这种错误思想的影响下, 教师更是难以对二者进行融合。

(三) 钢琴课程思政教学模式相对比较单一

对于思政教育而言, 其主要目的就是对学生进行合理创新, 这一教育过程具有长期性、复杂性, 若想将其融入到钢琴教学中, 以此发挥出更大的效用, 则需要相关专业课程的教师共同深入探讨, 制定出科学的融合教育方案。不过, 在现阶段的教育教学中,

高校教师在钢琴教学中融入思政教育的方式相对较为单一,很多教师都是采用讲述的方式,对学生进行钢琴、思政教育教学,在这一教学模式中,学生自身的主观能动性难以被调动起来,导致学生处在一种被动的学习状态,而且部分教师安排的思政教育内容与钢琴教学内容之间缺少较大的联系,这样也很难实现二者的充分融合,同时也会对钢琴思政教学造成一定的阻碍^[4]。

三、高校钢琴课程思政教育教学的有效策略

(一) 深入挖掘思政素材,丰富课程内容

对于钢琴课程与思政教育而言,二者之间存在一定的共通性,其中钢琴课程内容中含有丰富的思政教育素材,这就可以将其与思政教育进行有机结合,通过钢琴课程中的思政素材,对学生开展相应的思政教育。基于此,高校教师则可以结合钢琴音乐作品,深入其创作背景挖掘其中的思政元素,将该作品创作的时代背景、作曲家生平精力等多个方面挖掘出来,充分利用其中的思政元素,对学生进行思政教育。比如,在对学讲解《梁祝》这个钢琴音乐作品时,该作品是由陈刚、何占豪两位先生,在重重争议及朋友的帮助下创作出来的,教师要为学生描述当时的创作历程,使得学生能够认识到艺术作品创作的不易,鼓励学生在学习音乐创作者不畏困难、勇往直前的精神。另外,教师也可以从钢琴音乐教学主题中,发掘出相应的思政元素,其中传统文化、爱国题材在钢琴音乐作品中尤为常见,在钢琴教学中对学生进行思政教育时,教师可以深入挖掘钢琴主题中的思想情感及文化知识,借此提高学生的文化素养及思想精神。比如,教师在钢琴教学中,位学生讲解作曲家张朝的《皮黄》这一作品时,应该带领学生了解该作品的主要演奏技巧,其主要是将西洋技法与中国传统的京剧素材进行了合理融合,使得我国传统的音乐文化得到创新发展,在播放《皮黄》音乐作品时,教师也可以对学生讲解更多的京剧知识,让学生对我国传统文化产生更多的认识,丰富学生的文化知识,增强其文化素养,培养学生的民族文化自信,促使学生产生更强烈的爱国之情,进而提高思政教育效果^[5]。

(二) “集体课+个人课”,思政教育方式多元化

不同学生在音乐素养方面各有不同,在钢琴弹奏水平、学习接受能力等方面也存在较大的差异性,面对这种情况,教师在开展钢琴教学时,若是能够使用“一对一”这种授课方式,就能实现有效的因材施教,而学生也能够在一对一的授课过程中,既能够掌握更多的知识技能,也能够逐渐提升其自身的思想水平。就实际情况来看,钢琴课程本身属于一种普及类的音乐课程,且一节课的时长也比较有限,课程内容相对比较多样,学生数量也很多,若是单纯的进行一对一授课,很难满足全体学生的音乐学习需求,在这种情况下,就可以将集体课与个人课进行有机集合,进而提高钢琴课程思政教育的有效性。在具体的授课过程中,教师可以在集体课的模式中,与学生共同交流钢琴音乐作品,对于不同音乐表达、人文情怀予以探讨,在这一过程中,教师可以更好的融入课程思政教育,借助音乐作品探讨活动,营造出良好的思政氛围,以此对学生进行有效的思政教育。在个人课之中,可以在为学生讲解钢琴作品内涵的过程中,夹带着一些思政元素,要确保该思政元素与钢琴作品内涵相一致,避免脱离教学内容,无形中渗入相应的思政教育,使得学生受到潜移默化的影响,促进学生思想品质的提升。

(三) 创设音乐社团活动,营造良好的思政氛围

钢琴课程教学是学生学习钢琴知识的主要途径,也是对学生进行思政教育的重要渠道,不过,单靠课堂教学难以保障思政教育效果,这就需要教师结合具体的教学内容,设置合适的音乐活动,可以将音乐社团活动融入到钢琴课程思政教学中,将其辅助力量充分发挥出来。在实际活动中,不仅要体现出钢琴音乐艺术的特点,还应该渗入思政教育,开展良好思想品德的建设工作,同时也要充分体现音乐艺术的魅力。基于此,教师可以根据钢琴音乐作品主题,组织学生进行音乐表演活动,与音乐社团共同设计一个的主题活动,在组织表演的过程中,思政教育氛围就会慢慢形成,学生能够对相关钢琴音乐作品进行深入理解,进而感受其中蕴含的丰富思想情感,使其逐渐受到积极向上的思想精神的影响,以此提高德育效果,促使学生受到无形的影响,其自身的思想道德品质也会因此提升。

(四) 合理融合课程思政理念,有效优化课程评价

有效的课程评价,有助于促进学生的综合发展,同时还能够提高教师的授课水平及课程教学质量。因此,若想开展钢琴课程思政教育教学,并将其本身的实际效用充分发挥出来,就要对原有的课程评价方式进行优化,并且还要将课程思政理念充分融入其中,改变以往的关注重点,不仅要重视学生的学习掌握程度,还应该关注学生的课程表现、音乐理解、音乐表达等。在具体的课程评价中,教师应该设置合适的评价指标,将学生的学习掌握度、学习态度、审美水平、道德思想等融入到评价范围之中,着重关注学生内心情感的传达,促使学生能够深入到作品之中,不仅要学会弹奏相应的钢琴曲,还要充分理解作品内涵,通过作品实现对学生的思政教育。

总结

高校在开展钢琴教学时,如果能够科学融入课程思政,则有利于培养学生的道德品质、政治思想,这样则能够增强学生的综合素质,有助于促进学生的长远发展。因此,高校应该提高对课程思政的重视度,并且要对其本身的重要作用予以明确,同时还要结合实际情况,制定出有效的方案,将课程思政与钢琴教育进行充分融合,以此提高教育教学的实效性,同时还可以引入先进的技术手段,增加教学的吸引力,促使学生能够积极主动参与到教学过程中,使得钢琴教学与课程思政发挥出实际效用。

参考文献

- [1]黄蕊.高校钢琴课程思政教育教学策略探讨[J].大众文艺,2021(23):158-159.
- [2]武韵.高校钢琴即兴伴奏课程思政教育教学策略分析[J].大学,2021(44):71-73.
- [3]庞博.“课程思政”在高校钢琴教学改革中的实践研究[J].大众文艺,2021(21):177-178.
- [4]王博怡.课程思政进入高校钢琴课探析[J].艺术评鉴,2021(15):96-98.
- [5]李璟瑶.应用型高校钢琴课程思政与舞台实践育人的初探[J].文化月刊,2021(02):140-141.

作者简介:夏颜(1980年7月),女,汉族,贵州省遵义市人,韩国庆南大学音乐学博士,副教授,研究方向:钢琴教育,奥尔夫音乐教育。