

地方高校美术教育的"工匠精神"研究

杨萌萌

(海南师范大学 美术学院 海南 海口 570100)

摘要: 美术专业作为地方高校的艺术类学科,是培养高素质艺术审美型人才的高级学府。在进行高校美术教育的过程中,教师要着重地培养学生的“工匠精神”,让学生将艺术审美融入到艺术制作中,提高艺术实践能力。让学生运用自己的艺术才能,完成二维平面设计和三维立体设计制作,给观众带来良好的视觉感受。本篇文章就是基于地方高校美术教育的“工匠精神”进行研究,通过分析目前高校美术教学现状,了解高校美术教学存在的问题,提出美术教育“工匠精神”的教学策略,促进美术教学的发展。

关键词: 地方高校;美术教育;工匠精神;教学研究

引言: 地方高校的美术专业,作为培养艺术综合型人才的高级学府。设置的学科主要包括造型艺术,视觉艺术,空间艺术,平面设计等,就是让学生利用相关的材质,进一步加强平面设计和立体设计,给人们带来视觉上的享受,提高艺术的审美。艺术源自于生活,源自于对生活的感悟,发现和探索。美术教育的“工匠精神”,就是让学生扎实基本功,精雕细琢地进行艺术作品的创作,让艺术作品融入作者的主观思想,让艺术作品更加富有灵魂,富有生命力,促进美术教育的发展。

一、地方高校美术教学现状

美术专业属于艺术类学科的范畴,是地方高校的热门专业,学生的就业方面比较广泛。包括平面设计,动画制作,装修设计等,与美术相关的行业,深受学生们的喜爱。地方高校的美术专业主要是培养美术应用型人才,注重学生的创新能力,在课程设置的过程中,既包含着基础的理论知识,艺术审美,色彩搭配的学习。还包含着,一些当下实用的制作软件使用方法,3Dmax, Ps等,因此对学生的实际操作能力有着较高的要求。目前高校美术专业开展的课程,主要以理论考试课,实践考察课等两个方面为主。很多教师在教学的过程中,存在着重理论偏实践的问题,学生在学习的时候,缺乏对软件的实际掌握,缺乏实际应用的能力,限制了学生艺术审美,艺术创作的发展。

二、地方高校美术教学存在的问题

(一) 教学形式单一,形式主义严重

地方高校在进行美术教学的过程中,很多教师为了完成教学任务,在进行教学设计的过程中,采取单一的灌输式教学,教学形式单一。教师为了让学生更好地掌握美术的理论知识,为学生画书中的重点学习内容,引导学生在考试之前进行背诵。这样的教学方式形式主义严重,学生能获得较高的考试分数,但却没有提高美术的综合素养,没有提高美术的综合能力。在进行美术教学的过程中,教师要提高学生“创新能力”的培养,让学生在基础课程内容学习的基础上,进行艺术创作。在创作的过程中,教师要让学生融入自己的主观思想,拒绝让学生千篇一律的模仿,限制学生的发展。理论是实践的基础,是学生未来发展的关键,要想进一步打造学生的“工匠精神”,就要让学生从实际出发,真正的领悟美术理论知识的实际用法,领会到美术理论知识的内涵。将理论应用到实践中,提高学生的艺术综合审美,促进学生的发展。

(二) 重理论,轻实践

在地方高校美术专业教学的过程中,普遍存在着“重理论,轻实践”的教学问题。很多高校的美术教师,更加注重学生的考试分数,注重学生论文的查重率,忽略了学生艺术创造的重要性。美术学科本身是一门专业性较强的学科,对学生的艺术审美有着较高的要求,理论知识是学生艺术创造的基础。在高校的艺术专业课程中,

学生的实践能力要和理论知识一样重要。高校要进一步提高对实践课程的重视程度,让学生熟练地掌握各种艺术创作软件,平面设计软件,3D max制作软件,让学生应用软件结合自己的艺术审美,进一步加强艺术作品的设计,拉近学校与社会之间的距离,促进学生未来的就业和发展。为了培养应用创新型技术人才,为社会更好的输送艺术型人才,教师就要提高对学生没说实践能力的重视,让学生把内部的艺术审美修养,更好地展现在大众面前,展现在艺术作品中。

三、地方高校美术专业学生工匠精神教学重要性

(一) 提高高校美术专业教学质量

培养学生的工匠精神可以有效地提高地方高校美术专业的教学质量。随着我国社会经济的发展,我国居民对艺术审美不断提高。为了满足人们的精神需求,我国地方高校的美术专业要进一步培养高素质的艺术性人才,满足人们对艺术审美的设计需求。培养学生的工匠精神,让学生精巧细致地进行美术作品设计,可以有效地提高美术专业的教学质量,让设计的艺术作品富有灵魂。培养学生的工匠精神,不仅要精进学生的艺术设计水平,还要提高学生的职业道德素质。贯彻落实高校美术的德育美育教学工作,真正地做到立德树人,让学生可以更好更快地融入到未来的艺术设计行业,加快地方高校美术复合型应用人才的培养进程。

(二) 促进艺术设计行业的发展

地方高校美术专业在教学的过程中,将理论知识与技能技巧和工匠精神有机地结合在一起。让学生在学会知识和技能的同时,树立积极乐观向上的心态面对工作,培养学生爱岗敬业的优秀职业道德规范。育人先育德,只有拥有好的德行的学生,才能在未来的职业道路上发光发热。地方高校在进行美术教育的过程中,要明确教育工作的核心,清楚地知道自己要教育什么样类型的人?社会需要什么类型的人?因此,在教学的过程中,地方高校美术教师要注重“德才兼备”的人才培养目标,进一步加强“工匠精神”的美术教学,努力为社会输出艺术审美素质强的高级技术人才,为我国未来艺术设计发展打下坚实的基础。

(三) 规范学生职业道德,提高就业率

地方高校美术专业为了提高学生的就业率,不仅要提高学生的专业能力,还要迎合市场对人才的需求。根据市场需求来制定人才培养目标。现如今,为了满足人们的精神需求,各行各业要进一步提高对艺术设计的创作,无论是从包装设计,还是从环境中建设,都要进一步提高艺术审美。市场对美术专业需求越来越多元化,需要人有较高的探索能力和思维能力,创新能力,要求美术从业人员拥有良好的职业素养,尽职尽责,恪尽职守,认真地对待工作。因此,地方高校将工匠精神融入到专业课程教学中,不仅可以培养学生的职业道德规范,增加学生的个人专业能力,还可以让学生成为

被社会喜欢的高职复合型技术应用人才,让学生未来更好地走向社会,更好地适应工作岗位,全面提高学校的就业率。

四、高校美术教育“工匠精神”的教学策略

(一) 美学知识与实践应用深度结合

在进行高校美术教学的过程中,为了进一步培养学生的工匠精神,在教学的过程中应该提高学生应用技能的培训,让学生的应用技能学习与社会实践有机地联系在一起,促进教育的发展。教师可以引导学生进行美术作品的创作,让学生学会应用美学知识,结合自己的设计灵感,利用应用软件进行绘图,提高美学创作的实用性。例如:在进行素描作品创作的过程中,教师要让学生学会应用电脑智能的绘图软件,搭配智能的手绘板,进行艺术创作。这样既方便后期的修改,又可以降低艺术创作的难度。这样的创作方式,就是让学生将自己的美学知识和应用实践深度结合,将自己的灵感融入到艺术作品中,随时随地对艺术作品进行修改,提高艺术作品的创作质量。艺术的美是在于发现和探索的,学生有时候会在不经意间找到艺术创作的灵感,发现艺术创作的美。引导学生合理的应用软件 Ps 等,熟练地掌握软件中的各种按钮功能,让学生应用软件进行艺术设计创作,提高美学设计,促进美学教育的发展。引导学生将美学知识与实践应用深度结合,让学生掌握社会最前沿的美术设计技能,建立学校与企业之间的联系,让学生从实际出发进行艺术创作,为学生未来就业提供保障。

(二) 开展实践技能大赛,培养工匠精神

美术专业本身实践性较强,需要学生掌握多种软件的应用技能,面对未来的工作和学习。地方高校可以开展实践技能大赛,教师可以为学生布置艺术设计主题,让学生结合主题进行设计创作。在设计创作的过程中,学生可以结合自己的主观思想,充分地发挥自己的艺术灵感,利用多种软件进行艺术设计。当学生递交艺术参赛作品设计时,教师可以采取网络打分的方式,将学生们制作的艺术作品发布在网上,让学校师生根据学生的艺术作品进行打分,选出最受欢迎的艺术创作。选出老师评分最高的艺术创作。并将这些艺术作品在学校进行展演,让更多的学生关注美术艺术设计,让班级学生相互学习,促进艺术创作的创新性发展。例如:教师可以为学生布置“校园艺术节标志设计大赛”,教师鼓励美术专业的学生融入到标志设计中来,结合自己的灵感,为校园的艺术节设计标志。同学们为了完成艺术设计,充分地发挥自己的想象力,结合自己对校园艺术节的理解,翻阅历届校园艺术节的标志,进行创作。最终选取评分最高的校园标志设计,应用在校园艺术节中,让学生在设计的过程中收获快乐。

美术人才的培养是一门艺术,美术教学人才培养同样是一门具有较强专业性的学问。很多人

(三) 开展课外实践活动,提高专业技能

对于高校美术专业的学生而言,步提高美术的专业技能,光靠课堂上的学习是远远不够的。学生还要在课外积累素材,积极地开展课外实践活动,在课外实践中提高专业技能,促进美术的学习和发展。学校可以以社团的形式组织开展课外实践,让学生自主建立美术学习小组。社团可以承接学校相应的美术设计任务,让社团美术学习小组的成员共同参与设计,学生在设计的过程中相互交流,彼此分享设计经验。在美术设计社团中,既包含着高年级的学姐学长,也包含着刚入校门的美术新生。大家相互切磋,共同构思艺术的灵感,让学生在参与设计的过程中得到锻炼,提高学生的专业技能。低年级的学生可以向高年级的学生请教,学习应用软件的操作知识,提高学生的操作技能。

(四) 校企合作,共同促进学生艺术发展

为了进一步培养学生的工匠精神,学校要进一步加强校企合作,为学生提供更多的实习就业平台,促进学生的艺术发展。对于高校美术专业的学生来说,加强实践练习,让学生在实际上得到感悟,在实践中学习和成长,在实践中了解工作的性质,在实践中了解职业的道德规范。为了进一步提高学生美术创作的应用能力,让学生可以利用美学知识来解决生活中的实际问题。就要让学生深入企业内部,建立企业与学校之间的联系。让学生了解企业需要什么样的艺术创作人才?成为一名艺术创作者,需要掌握哪些本领?通过学生在企业的实习,让学生长经验,长见识,促进学生的发展。

例如:校企合作,让学生在老师的带领下承接艺术设计项目,让学生参与广告制作。学校可以和周围的企业合作,承担起广告设计的工作,让学生自主地进行广告设计,进行平面设计和立体设计制作。在进行设计制作的过程中,学生要和广告商相互沟通交流,充分地考虑到艺术设计的实用性,考虑到甲方的制作需求,甲方公司所要传达的思想和理念。学生在参与制作的过程中,了解了广告制作的各个环节,更加深刻地了解了艺术设计的工作性质。在进行艺术作品创作的过程中,学生要充分考虑到承办方的喜好,大众的喜爱程度,有针对性地进行取舍,提高艺术创作的质量。不仅如此,学校还可以联系周边的企业,为学生提供实训平台。让学生深入设计公司的内部,从基层的设计员做起,让学生进一步提高对岗位的认识,了解岗位职责。

总结:

综上所述,为了提高地方高校美术教育的“工匠精神”,就要从实际出发,提高学生的应用软件操作技能,进一步提高学生的创新思维能力,让学生将美学知识与实践应用深入结合,进一步加强校企合作,促进学生的艺术发展。进一步培养学生的“工匠精神”,让学生扎实基本功,提高美学素养,明确职业发展规划,提高制作软件的应用能力。将理论与实践有机地结合在一起,成为社会所需要的创新应用技术型人才,提高地方高校的美术专业就业率。

参考文献:

- [1]陈鸿荣.探析工匠精神与高校美术教育[J].美术大观, 2016(09):156-157.
 - [2]黄雄.探讨当代工匠精神导向下的高校工艺美术专业教育[J].美术文献, 2020(07):84-85.
 - [3]王祖刚.高校艺术人才培养模式的探讨——以美术人才培养为例[J].美术文献, 2019(10):65-66.
 - [4]尹远洋.高校美术专业中工匠精神培养的可行性研究[J].戏剧之家, 2019(10):180.
 - [5]新丽娟.高校美术专业学生实践能力培养与就业竞争力研究[J].就业与保障, 2022(07):187-189.
 - [6]王树刚.培育时代新人视角下高校美术教学改革创新发展[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2022,43(05):103-105.
 - [7]郭萌.当代高校美术教育改革研究——评《高校美术教育理论与发展研究》[J].中国高校科技, 2021(11):111.
- 杨萌萌(19870613)女,汉族,山东东营,海南师范大学,中级,硕士研究生,研究方向:设计艺术学
- 基金课题(须有编号): Hnjg2021-48 基于高校美术学院专业特点的劳动课程