

# 晋朝上巳节与三月三诗文的双向促进与发展

宁萍

(韩国韩瑞大学 安徽 阜阳 236041)

**摘要:** 上巳节我国传统节日, 作为晋朝时期的一个盛大节日, 有着一定的特殊性质, 上巳节是每一年的三月三日举办, 具有多个意义。对上巳节而言, 晋朝时期出现了多种类型的诗文, 西晋时期上巳节诗文多以歌功颂德为主, 东晋时期更侧重于玄理阐释。基于此, 本文对上巳节起源、上巳节与诗文的思想结合进行分析, 并对上巳节诗文和晋三月三日诗的发展进行探讨。

**关键词:** 上巳节; 三月三日诗; 发展

**前言:** 晋朝时期岁时节日较多, 并且内容多种多样, 岁时节日通常是社会风俗、时代文化、社会人文精神的汇集, 晋朝时期岁时节日包括了夏历一年内绝大多数时节, 节日活动也丰富多彩。节日中也包括了多重历史文化内涵, 充分体现了当时人们的心理状态、生活状态、情感等, 是反映历史文化的一种有效方式。“上巳”本是上古时期人们用于选择婚期的方式, 在晋朝时期成为了一个节日, 且具有多个内涵。

## 一、上巳节内涵的分析

上巳节是我国一个历史悠久的传统节日, 这是在我国夏历三月份季节中的一个巳日, 也被称之为“元巳”、“三巳”, 被后人普遍称之为“上巳节”。上巳节起源于我国古代, 在古时候人们通常用来记录数字、天干地支的记录, 上巳节中的“巳”就是记录地支的一个表示方法。其中《山堂肆考》中对上巳节的解释是除去不祥的意思, 这个节日的流传到三国时期依旧是三月第一个巳日为上巳节活动的时间。由于农历三月巳日几日每年都不是同一天, 具有一定的差异, 为此在后续历史的发展中, 将每一年的三月三定为上巳节的时间, 因此历史上将上巳节也称为“三月三”“重三”节日。目前对上巳节的起因并没有明确的定论, 但多数认为这个节日来源于中国古老神话中, 具有求子、姻缘等美好寓意。上巳节起源有着一种说法是来源于祓禊, 在历史上上巳节最早形成于春秋时期, 在晋朝时期较为兴盛<sup>①</sup>。上巳这个词在文献中最早出现于汉初时期, 但是对上巳节的描述最早出现在春秋时期, 在《论语》中对上巳节的活动进行了描述, 其中“暮春者”中的“暮春”则代表着阳春三月的意思, “春服既成”则表示穿春天的衣服等内容都是描述三月初春的时节, 气温转暖, 人们在上巳节当天会去河边沐浴, 寓意除去冬天的污垢。在《论语》中描述出来春秋时期的上巳节较为详细, 这也是我国最早记录上巳节的一个著作。

## 二、三月三日诗与上巳节诗文的思想结合

文学艺术多数来源于生活方方面面, 这不仅是时代发展的表现形式, 也是时代对历史社会的一种艺术描述。在文学中, 上巳节作为一种文学艺术, 不仅反映出当时社会的风俗习惯, 也体现出了当今时代发展特点, 反映出了历史朝代各个时期的价值观、生活观等生活状态。在历史的发展过程中, 上巳节从岁时节日逐渐朝着人文节日的方向发展, 这个过程也是人们思想价值转变的过程, 这个转变的过程中诗词文学起到了一定的促进作用, 对上巳节发展而言, 文人学士具有重要意义, 文人学士作为统治阶级中一种知识分子的分子代表, 对上巳节文学思想发展有推动作用, 也是文化思想价值转变的参与者, 这种转变也是在历史发展中沉淀而来。由此可知, 上巳节诗文中所描绘的内容与情感与当时社会价值观念相符, 上巳节诗文思想与上巳节日体现高度契合<sup>②</sup>。从上巳节诗文中可以感受到, 上巳节在不同朝代所表现出的情感价值也各不相同, 即使在历

史发展中, 其情感也存在一定变化, 通过上巳节诗文能够感受到时代发展的特征, 相对于其他节日文学而言, 上巳节诗文具备自身特有的特点, 主要在于上巳节诗文中表达的情感是当时朝代发展高度符合, 这一特点从《兰亭集序》中能够充分体现出来。《兰亭集序》中对上巳节的描述较多, 兰亭诗的发展背景就是在上巳节这个节日逐渐成熟的形势下创作的, 人们通过诗歌来抒发自己对上巳节的情感以及对生命的感悟, 许多文人墨客借助上巳节活动抒发自身的文学情怀, 部分文人也会利用这个机会表达自己对上巳节的看法。但由于时代在不断发展, 上巳诗文中也透露着对时代发展的感悟, 从侧面分析上巳节诗文也体现出了某个时期社会文化的变迁。

## 三、上巳节诗文和三月三日诗的发展

上巳节主要萌发在先秦时期, 在这个时期, 上巳节一般是为原始的宗教以及生产祭祀需求中, 具有浓烈的宗教意义和政治色彩。这一特点在文学《礼记·月令》中可以充分体现出来, 从诗文内容中可知, 上巳节活动最初是为了表现自然时序发展要求而创建的一种人文时间, 同时也是社会生活节奏不可或缺的一个时间表现形式。上巳节属于岁时节日, 具有适应自然发展、社会发展的特点。在晋朝时期以前, 岁时节日在自然节律中占据着主要导向地位, 而在晋朝时期以后, 上巳节的人文性和世俗性不断增加。晋朝时期形成了中华文化基础, 同时也形成了明确的岁时节日体系<sup>③</sup>。晋朝时代中, 时令祭祀节日活动虽然具有重要意义, 但是岁时节日发展导向明显倾向于为民众生活的方向, 在这样的背景下, 上巳节人文性思想也逐渐大于宗教思想, 这时的岁时节日逐渐呈现出多样性。

### (一) 祓禊活动

魏晋时期以后, 社会迎来了一个短暂和谐的时代, 在时代繁荣昌盛的基础上, 形成了这个时代特有的文化, 这也为后续文化时代复兴奠定基础。从王羲之的《兰亭集序》诗文中可以了解到永和九年上半年上巳节繁荣昌盛、政通人和的社会风气, 这次上巳节的主题是“修禊”习俗, 在古代春季和秋季两个季节时期, 民众通常会举办祭礼习俗, 一般会在河水旁举行, 以此祓除不祥, 这种祭礼习俗也被称之为“祓禊”, 其中“祓”表示祈福仪式, 而“禊”表示在祭祀风俗, 也就是在水边举行祭祀仪式。这项祭礼活动起源于“兰汤辟邪”, 在南朝梁武帝《和太子忏悔》中“兰汤浴身垢, 懺悔净心灵。”也是这个寓意。唐代时期, 白居易诗“弄水游童棹, 湔裾小妇车。”中的湔裾意思相似, 湔裾小妇是指女子浸湿自己衣襟的一种动作<sup>④</sup>。诗文中提到人们会在上巳节这一天将中药在水中浸泡, 并用树枝蘸水朝着“受礼者”点洒, 具有健康平安的祝福之意。

### (二) 宴饮活动

时至今日上巳节已经由传统的祓禊辟邪风俗思想逐渐朝着水边春游习俗的方向发展。诗文中“是日, 人们集聚于山水间, 宴饮

嬉游，伴以流觞曲水，唱和赋诗。”可知当时的风俗习惯与社会发展情况。“这次雅集真乃高朋满座，群贤毕至，其规模之大，名流之多，世所罕见。”由此可知，当时社会对上巳节的重视程度，从其规模、名流之多、世所罕见可以了解到上巳节被社会各个阶级所重视。而《兰亭集序》也是上巳节中最为著名的一首诗文，这也为后续上巳节诗文发展提供依据。

晋朝时代上巳节相关诗文主要内容都是围绕歌颂功德、应制酬唱等开展的，这种特点主要是在西晋时代公宴诗中体现得较为明显。曹魏时期，曹家兄弟经常举办具有文学特色的宴会活动，为诗文创作提供基础活动。对这种活动来说，具有一定的政治色彩，但多数娱乐性质较高，可以说是文人墨客附庸风雅的聚会之地，为此，这个时代的诗文中经常带有一些歌功颂德的特点，但是这并不是主要组成部分<sup>[5]</sup>。西晋时代，统治者也不断参与到诗文中来，并且大力提倡诗文创作，导致诗文政治色彩浓烈，而个性化色彩越来越淡化。西晋时期三月三上巳节逐渐演变成华林园集会，人们多数是为了创作诗文而参与，这时传统上巳节的思想已经改变了。比如“皇居伟则，芳园巨观。仁以山悦，水为智欢。”中，可知歌功颂德特点较为明显，此外《公宴诗》中“巍巍主人德，佳会被四方。开馆延羣士，置酒于斯堂。”也充分体现出这一特点。由此可知，当时诗文创作中多以晋朝王室的威严和功德作为创作出发点，并认为诗文具有千篇一律的性质。

上巳节作为最古老同时也为当时社会人民带来了一定乐趣，因此，社会人民非常认可上巳节，在发展的过程中，承载着较多的民众情感，在晋朝时期统治者也重视上巳节的发展。晋朝时期社会发展相对于稳定，在这个时期，文人的创作情绪高涨，无论从文学角度、还是政治方面他们都希望能够充分展示出自己的才华，能够在历史和文坛上名垂千古，因此，晋朝时期上巳节诗文中对上巳节宴会场景的描述较多，一方面，表达自己能够参加统治者举办的宴会感激之情；另一方面，也借助参加宴会的机会彰显自己的才华，一定程度上，也能够体现出自身作为文人的价值。比如《上巳会诗》中“三春之季，岁惟嘉时。灵雨既零，风以散之。英华扇耀，翔鸟群嬉。”便体现出了上巳节人们春游的情景。上巳节的时间是三月季节，这个时间已经是春暖花开，正是踏春的好时节，因此，踏青至水滨、赏花游玩也成为了上巳节的一个特色，《诗经》中“士与女，方秉简兮。”其中简代表兰草，具有吉祥、君子的美誉。“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”是表示采花赠给喜欢的女子，表示美好爱情的寓意。

### (三) 其他活动

除此之外，上巳节也具有一定的玄理解释，这一点在《兰亭诗》中能够充分体现出来，在东晋时期八王之乱以后，晋朝南迁以后，上巳节成为了士族们游山玩水、谈玄论道的一个好时机，在上巳节到来时他们可以邀请自己的朋友进行酌酒创作诗文活动，文人雅士们多趁这个机会展示自己的才华。如“三月三日会，作诗，不能者罚酒三升”内容则表明了上巳节中人们喝酒作诗的场景。知名士族在聚会时不仅是喝酒作诗，更是以谈天为了乐趣，三月三日上巳节在东晋是著名的文人雅会，其中永和九年的三月三聚会最有名气，会稽郡是东晋时期一个最佳的清谈地点，多数善于清谈士族都会到这个地点进行交谈，这就导致兰亭诗中存在玄理内容<sup>[6]</sup>。东晋诗人在谈玄论道时，存在超越俗世的思想，以山水、自然等景物衬托诗人心灵、性情的自由，借助上水自然表达“大道”之理。由此，上水也渐渐被融入到玄理之中，成为玄理表达的一种形式。随着人们

对山水的审美不断深入，山水自然景观才逐渐被独立显示，得到人们咏叹。上巳节不仅是传统祭祀活动的节日，也是人们小聚游玩的好时节，三月春意盎然的季节，大自然带给人们万物复苏的体验，为诗人创作提供风雅环境，为名士聚集提供良好的交流机会，这也是东晋名士们比较青睐上巳节的一个理由。

### 四、三月三日诗人文精神对上巳节的意义

随着历史发展上巳节包含了多种人文精神，这发展的过程中不仅受到时代经济发展，一定程度上也会受到社会风气以及人文精神的影响。一定程度上，通过对诗文的深入分析也能够感受到诗文在作诗时表达的思想意识，并从中体会当时社会人文精神和政治风气，由此可知，三月三日诗文作品与上巳节之间是双向促进的关系。晋朝时期民众的价值观念具有多元化特点，这种观念转变在上巳节诗文中也有所体现，比如《论语》《诗经》《后汉书》《上巳日帝会天渊池诗》等都表现了不同的人文精神。上巳节诗文包含的人文精神有文化领域、政治领域、思想等领域，并在历史发展的过程中，相对于其他方面思想文化发展较慢，思想文化是需要一定的时间积累完成的，受到时代发展经济和政治理念的影响较深<sup>[7]</sup>。上巳节诗文发展与当时人们的社会思想和价值观有着一定的联系，其中自然景观看法对上巳节诗文的影响较深。从晋朝三月三诗文中可以体会到上巳节诗文作品人文精神和思想的变化，首先，诗文中阐述传统上巳节的祭祀活动，表示美好寓意；其次，上巳节逐渐增添了宴会、游玩的乐趣；最后是寄情于上水的玄理思想。如庾阐《三月三日临曲水诗》，孙绰《三月三日诗》都客观地描述了上巳节自然景物，还原了自然事物本身特点，并且在此基础上融入诗人自身情感表达，充分展示出上巳节人们的活动。

结论：综上所述，无论是描写三月三日上巳节的诗文，还是三月三日创作的诗文，都能够真实反映出当时社会风气，反映出当时的真实生活。诗文创作更多源自生活真实写照，这些诗文中都描述了上巳节的风俗和活动，也是晋朝士族真实的生活记录，从上巳节诗文中能够了解到时代发展中民众的思想、文化、经济等变化，为我们了解历史提供了载体，同时也反映出历史的发展进程。

### 参考文献：

- [1]杨洁. 唐“上巳节”文化创意产品设计研究[D]. 陕西西安理工大学,2020.
- [2]李振鹏. 壮族“三月三”的起源、功能、传承现状与发展对策[J]. 长江师范学院学报,2021,37(6):80-89.
- [3]陈洋. 唐代上巳节诗研究——以《全唐诗》为考察范围[D]. 西安外国语大学,2019.
- [4]孙博,陈静,马旭,等. 非物质文化遗产视域下民族传统文化的保护与开发探索——以海南黎苗族传统节日“三月三”为例[J]. 赤峰学院学报(哲学社会科学版),2022,43(4):54-57.
- [5]上巳节是什么?上巳节养生应该注意些什么[J]. 保健文汇,2018(6):4.
- [6]董梅. 花朝上巳:大观园别样的节日体系[J]. 青年文摘,2022(13):60-61.
- [7]李嘉敏. 广西壮族“三月三”节日仪式的文化解读[J]. 寻根,2020(2):61-64.

作者简介：宁萍（1990.07.07），女，汉族，安徽阜阳市，博士研究生学历，就读于韩国韩瑞大学，研究方向为韩中岁时风俗比较