

浅析建筑设计类课程在传承中华优秀传统文化与技艺方面的探索--以广东地区传统村落和历史建筑为例

尹庆 聂毅

(广州城建职业学院 广东 广州 510925)

摘要:在我国高校教学工作中,建筑设计类课程是一项重要的教学内容。目前我国进入到一个全新的阶段,这一阶段的社会发展中,强调要树立广大人民群众的文化自信,让更多的人认识到我国灿烂传统文化。对此,高校各个专业的教学工作中,都提出通过课程教学活动,实现中华民族传统文化的宣传与发扬,让新时代的学生充分认识到传统文化与技艺在当今社会发展中的巨大价值,进而培养学生的民族文化自豪感。本次研究中,将深入建筑设计类课程的教学实际,研究分析建筑设计类课程在传承中华优秀传统文化与技艺方面开展的各项具体工作,并深入探讨如何在现阶段的建筑设计类课程中,进一步开展传统文化相关的教学活动,更好地在教学中传承中华优秀传统文化,为传统文化在新的历史时期的传承发展提供一定的帮助。

关键词:建筑设计类课程;中华优秀传统文化;传承

中国是一个有着 5000 年灿烂历史的文明古国,一代又一代的先人为我们留下了数不尽的文化瑰宝。然而,随着我国社会的高速发展,很多优秀的传统文化失去了传承,逐渐为人们所遗忘。一个民族,如果忘记了这个民族的历史文化,那么这个民族在未来的发展中,就将会成为其他民族的附庸,失去了继续向前发展的生机。对此,在新时期的教育工作中,重点强调中华优秀传统文化与日常教学的深层次融合,在日常教学中向学生宣传普及中华优秀传统文化,让传统文化在当今社会再度焕发出强劲的生命力。

1. 当前我国建筑设计课程发展的实际情况

随着我国国民经济的高速发展,我国建筑行业也走上了快车道,出现了大量的建筑工程单位,并且这些建筑单位的人员、规模以及经营范围等都在不断的拓展。但是,我国各地区的建筑都与国外的现代建筑高度类似,没有体现出中华民族传统文化的元素,这对于我国建筑设计课程教学的开展构成了一定的影响^[1]。我国各地区建筑与国外建筑的同质化,一定程度上反映出我国高校建筑设计专业教育中对于中华优秀传统文化教育的缺失。在建筑设计类课程的实际教学工作中,很多教师对于中国传统建筑文化的介绍都极为笼统,在教学中没有充分应用我国传统建筑的实例,对于中国传统建筑背后的人文价值、哲学性以及实用性也没有进行细致的研究分析,这就使得很多学生没能认识到在现代建筑行业中本国优秀传统文化的价值。为了进一步促进我国建筑行业的可持续发展,在高校建筑设计专业的教学中,进行中华优秀传统文化的宣传与推广,高校建筑设计专业课程的教学中,要对现有的教学工作内容进行调整,以适应全新的教学工作需要^[2]。

2. 当前建筑设计类课程教学在传承中华文化中存在的问题

目前,建筑设计类课程教学过程中,在进行中华优秀传统文化与技艺的宣传普及中,存在着一定的问题。本次研究中,将使用广东地区传统村落和历史建筑教学作为研究实例。广东地区的建筑群是我国中古文化,也就是唐宋时期文化的重要遗存,是当前建筑设计类课程中传统文化教学的重要教学内容。通过对这一教学内容的研究,有助于发现当前建筑设计类课程教学在宣传普及中华优秀传统文化的过程中存在的问题^[3]。

2.1 国外建筑文化的冲击

目前建筑设计类专业的学生,对于中华优秀传统文化的学习缺少足够的兴趣,这一点从当前建筑设计类课程的教学过程中能够明显的发现。部分高校在使用优秀传统文化进行教学时,学生并没有

表现出积极的学习态度。在建筑设计专业的教学中,所在地的传统建筑文化的教学内容是宣传优秀传统文化的重要推手。但是,在实际的学习过程中,很多学生都下意识的将我国传统建筑与国外的建筑进行对比,而且学生普遍对这些优秀的传统建筑抱以忽视的态度,主观上认为这些传统建筑与西方建筑存在着一定的差距,进而不愿意积极的学习中华优秀传统文化^[4-5]。在本次研究中发现,这种现象并不是个例,以此就能发现,国外建筑文化对于我国建筑文化造成了巨大的冲击,很多学生受到国外建筑文化的影响,使得我国传统建筑文化在高校教学中的传承难以顺利的开展。

2.2 传统文化与日常教学没有充分的融合

在建筑设计类专业教学中,包含建筑初步设计、建筑制图、建筑材料与构造、中外建筑史等专业基础课程,而在之后的学习中,学生还会接触到公共建筑设计、居住建筑设计、场地设计、高层建筑设计等一系列专业核心课程,这些课程中,均有能够融入优秀传统文化的教学重点^[6-7]。但是,目前的建筑设计类教学中,没有充分将传统建筑文化与日常课程教学进行深入的融合,例如,关于广东地区村落与历史建筑知识,很多时候只是作为拓展性教学内容出现在教学中,对于广东地区建筑的空间形态分布、建造工艺、以及这些建筑背后所反映出的文化历史价值,在具体的教学中很少涉及。

3. 优化建筑设计类课程教学中传承中华文化的对策建议

针对当前建筑设计专业中中华优秀传统文化传承方面的一系列问题,本次研究中通过对现有问题的分析,提出以下几点对策建议:

3.1 在教学过程中创新中华优秀传统文化教育

中华优秀传统文化是中华民族数千年发展历史的结晶,在当代社会发展中依然有着极强的生命力。而想要真正在高校建筑设计类专业教学中真正推进中华优秀传统文化教育,就需要对当前的教学方式加以一定的调整与创新^[8]。以往在建筑设计类专业教学中,围绕着西方建筑文化相关的教学内容,往往是从建筑方法、设计理念、材料应用、以及建筑文化价值等方面同步入手,在这种完善的教学体系下,学生对于西方建筑文化有充分的认知就是一种必然,而在中华优秀传统文化相关内容的教学中,对于广东地区建筑的特色,只是在文化价值以及具体建造方面的知识略有提及,学生无法学到深层次的知识。这就使得通过建筑设计类课程进行中华优秀传统文化的传承成为水中之月。

因此,在实际教学过程中,需要针对性的将中华优秀传统文化与技艺传承融入到建筑设计类课程的教学。以广东地区村落与历史建筑为例,教师可以在教学过程中,带领学生“走出去”,可以组织学生们前往广东地区保存较为完整的传统村落或历史建筑,进行实地考察,并深入体验当地的生产生活,从而在思想上讲这些建筑与当地人民群众的生活紧密联系在一起,从当地社会发展的角度,去感悟这些建筑中存在的巨大文化价值。在实地考察的过程中,学生们能够发现,广东地区的历史建筑中,在平面结构上,多呈现“三边过”的平面结构。所谓“三边过”结构,就是指一户中共分为三个空间,其中的正间以厅堂为主,从临街门廊——门官厅——轿厅——正厅(神厅)——头房(上有神楼祀天神及祖先)——二厅(饭厅)——尾房,形成一条纵深很长的中轴线。而在这条中轴线的两侧以及后部,再设置一些实用性的功能区间。此外,广东地区的历史建筑,在外观形态上更加接近隋唐时期的建筑样式,青砖青瓦,造型古朴,与北方地区常见的明清风格建筑有着一定的差异。通过对广东地区历史建筑的直接观察,能够让学生更为直观的感受中华建筑文化历经千年岁月的演变,从而增强学生对于中华传统建筑文化的信念。

3.2 在教学过程中加强对于我国优秀传统建筑文化特色的认识

以往建筑设计类课程之所以难以实现对中华优秀传统文化的传承,主要的原因在于以往的课程中,没有就我国传统建筑文化的特点进行深入的剖析,使得学生没有形成传承传统的意识。为了能够通过建筑设计类课程真正实现中华优秀传统文化的传承,在实际的教学过程中,要充分加强学生对于我国优秀传统建筑文化的认识。只有这样,才能够真正走到中华优秀传统文化的有效传承^[6]。首先,在实际的教学过程中,要让学生充分认识到我国传统建筑中蕴含的巨大大的人文价值。建筑是一种人造物,在建筑建造的过程中,人的思想会逐渐融入其中,因此,建筑就成为世界上各种文化在物质世界的具体反映,而想要充分体现建筑本身的特色,就需要对其背后的人文价值进行充分的发掘。其次,就是在实际的教学过程中,要让学生对于我国传统建筑中所蕴含的哲学理念有充分的认知。孔、孟、老、庄等名流大家,对天、地、人的存在的思索等等,都是中国古老文化的要领,我国建筑中“天人合一”的传统哲学思想也展示着中国传统哲学思想的精髓。在此基础上,在教学过程中,还要让学生进一步认识我国传统建筑所具备的强大的实用性,以此形成对于建筑特色的全面认识。我国广东地区传统村落与历史建筑中充分体现了以上特点。在建筑色彩方面,广东地区的传统建筑大多使用灰色系,而在建筑形制上,没有过分追求建筑的高度,在视觉上给人以沉稳大气的感觉,反映出中华民族沉稳内敛的性格。除此之外,广东地区传统民居一般都没有多个开间,多个开间的设置有利于整个空间的通风防潮,体现出广东地区传统建筑的实用性。以上的内容,在建筑设计类课程教学中,要作为重点教学内容面向学生进行讲授,以让学生对于广东地区传统建筑形成全面的认知,从而实现中华优秀传统文化在建筑设计类课程中的传承。

3.3 充分掌握中华优秀传统文化传承的要点

我国传统建筑文化历经千年岁月,取得了举世瞩目的发展成就,而在建筑设计类课程中,要想实现对于中华优秀传统文化的充分传承,就要在教学过程中牢牢把握住传统建筑文化传承的要

点。首先是建筑精神的传承。例如广东地区的历史建筑,不仅表现出广东地区人们沉稳内敛的性格,而且从这些建筑中,能够明显感受到隋唐时期中华民族的精神面貌。这些内容就是中华传统建筑文化传承中的一大要点。其次就是建筑技术的继承与发扬。广东地区的历史建筑中,极少见到泥土等粘合物的使用,墙体部分多是采用堆砌的工艺,而一些精细的结构施工中,则大量使用了榫卯工艺,以及具有广东地方特色的灰雕、锅耳墙、蚝壳墙等传统民居特色技艺。这些建筑技艺,是我国建筑发展中的至宝,即使在现代建筑行业,这些传统建筑技艺依然有着巨大的拒用价值。这些建筑技艺在教学过程中也要重点提及,除深入的讲授之外,教师更可以组织学生认真学习研究,并对这些技艺进行等比例的复原,真正实现对于这些建筑技艺的传承^[10]。

结束语:就新时期中华优秀传统文化在建筑行业中的发展与传承而言,只有加强全民具有传承和发展我国传统文化的思想意识,知晓其重要性、必要性,才能在建筑设计中更好的展示中华儿女伟大的民族精神,延续不同特色的民族风格。为充分实现这一点,我国高校的建筑设计类教学中要做出积极的行动,创新当前的教学内容与教学形式,进一步提升高校教师的教学能力,并在建筑设计专业教学的基础上,进一步推进对于广大学生的思想意识教育,让这些学生充分认识到弘扬与传承中华优秀传统文化对于我国建筑行业发展的巨大价值,真正设计出具有中国文化特色的建筑,将中华优秀传统文化以现代建筑为载体,向后世传递下去。

参考文献:

- [1]赵艳.高校传承中华优秀传统文化的现代价值及路径探析[J].汉字文化,2022(15):171-173.
 - [2]张婷.略论中华优秀传统文化在高校美育中的传承[J].新课程研究,2022(20):87-89.
 - [3]席岳峰,邓斌,宋云霞.高校中华优秀传统文化的阐释与传承路径研究[J].陕西社会主义学院学报,2022(03):38-42+47.
 - [4]张仙山.中华优秀传统文化在初中语文教学中的渗透[J].甘肃教育,2022(13):107-109.
 - [5]程莹靖.浅析如何将中华优秀传统文化融入播音主持教学[J].传播与版权,2022(07):100-102.
 - [6]陶廷昌,刘露.中华优秀传统文化新时代“在场”的实践根据、功能定位与传承方略[J].邵阳学院学报(社会科学版),2022,21(03):33-41.
 - [7]郭悦,高云.中华优秀传统文化融入高校思想政治工作路径探析[J].甘肃教育研究,2022(06):105-108.
 - [8]陈芳.中华优秀传统文化与大学生文化自信的建构[J].公关世界,2022(11):90-91.
 - [9]王天波.中华优秀传统文化在高师音乐教学中的传承研究[J].辽宁师专学报(社会科学版),2022(03):63-65.
 - [10]张俊,董泽华.大学生思想政治教育与中华优秀传统文化的契合与协同[J].长治学院学报,2022,39(03):75-79.
- 基金资助:2021年广州城建职业学院课程思政示范项目(示范课程)《居住建筑与规划设计》;2022年广州城建职业学院课程思政项目《居住建筑与小区规划》