

# 取古诗意趣，推广普通话——以杨万里童趣诗为例

鲁珊珊

(哈尔滨广厦学院 150000)

摘要：杨万里的童趣诗所具有的天真烂漫的童趣、生机勃勃的谐趣、意蕴丰富的理趣可以为推广普通话提供丰富的诗歌意趣，从而进一步帮助学生进行理解博大精深的中国语言，寓繁于简，以诗歌为载体，将哲理寄于语言之中。

关键词：推普；童趣诗；意趣

2021年3月5日，习近平总书记说：“要认真做好推广普及国家通用语言文字工作，全面推行使用国家统编教材。”说明推广普通话不仅仅是高校师生的专属义务，更应该着眼于义务教育阶段，在这一时期使用的相关教材语言的规范会对学生产生深远影响。但是枯燥的“填鸭式”推广并不能够起到很好的宣传教育作用，对于中小學生甚至还会出现逆反心理，所以润物无声的渗透、滋润尤为重要。立足传统文化，植根于古诗教育能让学生在知识学习的氛围中明确语言的规范及意义。杨万里，字廷秀，与陆游、范成大、尤袤并称为中兴四大诗人，其诗歌作品在中国文学史上意义非凡，“诚斋体的伟大，在于充溢其间的童心、童趣”。<sup>[1]</sup>杨万里的童趣诗根植于宋代经济的开放、繁荣的文化与诗歌题材的开拓创新，从而形成了内容丰富，语言清新流畅的“诚斋体”，而其诗中对自然的亲切以待，对儿童的深切关怀，对生命的蓬勃姿态足以令读者感受到儿童的坦诚率真、顽皮可爱。学界认为：“大凡作者着眼于儿童的形象、动作、情态、语言和心理，从而通过对他们贪玩、调皮、淘气、滑稽等孩子特点的描绘，表现其天真活泼、单纯幼稚、坦诚真诚的天性和既可笑又可爱的风趣的诗就是童趣诗。”<sup>[2]</sup>儿童身上所散发出的稚态不仅仅是年龄的幼小，更是作为青春之子的生命活力，具有独特的审美意蕴。杨万里诗歌中所呈现出天真烂漫的童趣、生机勃勃的谐趣与意蕴丰富的理趣使其童趣诗独具特色。在童趣、谐趣、理趣中让学生明白语言的重要性、规范性和哲理性，意义重大。

## 一、天真烂漫的童趣

杨万里诗歌当中的最能体现出天真烂漫的特质的便是其童趣诗中对于儿童的描写，正因为儿童独特的年龄阶段才能使其童趣诗塑造出与众不同的可爱。儿童的活动是多样的，劳动活动，游戏活动等都能表现出孩子的天真烂漫。比如，《观小儿戏打春牛》中的儿童也学着家人的模样，手持小鞭子抽打着土牛，但并不是随意的抽打，而是学着家翁的样子先抽打头部，这种好奇心与模仿能力正是儿童的“专利”与“特权”。正是在这样一代一代的相传之下，国家才能越来越繁盛儿童也正是在这种边玩边学的状态下明白了“打春牛”的意义即是风调雨顺，祈求来年的五谷丰登。除了农作外，儿童的“调皮”也被诗人写入了“诚斋集”。炎炎夏日，诗人在桥边闲适游走，忽然淘气的孩子将石头扔进了溪水之中，有声响、有涟漪，正当诗人左顾右盼之际，鱼儿蹦了出来，原来“唤作鱼儿波面跳”才是儿童的最终目的。诗人很擅长抓住这不经意间的童趣之乐，寥寥几笔就能勾画出一副热闹、欢快的童心童趣图。

杨万里的童趣诗之所以具有天真烂漫的根本还在于作者本身的童性。天真烂漫不是儿童的专利，但是却是最能概括出儿童纯粹本真的词语，也只有真正热爱生活，善于观察孩童的诗人才能真正的领会到。第一，诗人喜欢观察儿童的生活状态。风雨来临，诗人只能外出又折返回来，本来指望树上的梅子安慰一下自己，没想到都被儿童打了下来，这是诗人的“看”。除此之外，诗人在《宿新市徐公店》中写到“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”我们可以看出，诗人的视野是紧紧跟着儿童的，先是由低处的篱落，再望向高处的树枝，紧接着视野便直接转向“急走”的儿童，并且一直跟着儿童的视野去追逐黄蝶，一直跟着走到了地里面，直到蝴蝶飞走了才肯罢休。诗人对儿童的观察细致入微，在诗歌中经

常采取视听结合的方式。例如，诗人始终以第三人称对“稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。”的场景进行观望，并且听到了类似玉磬穿林与玻璃坠地的声音，这是诗人的“看”与“听”，极富生命力。第二，诗人主动参与儿童的游戏活动。夏日的午睡过后诗人闲居在家百无聊赖，想看书可是又有些倦怠懒得翻看，刚好有孩童在窗前玩耍，于是诗人“戏掬清泉洒蕉叶”，单纯的孩子还以为下雨了，趣味盎然。诗人的故意“挑逗”，也是迎合着孩子们爱玩爱闹的心态，而将作者本人的童心也即刻彰显。

在宋代，文人志士更加追求闲适文雅的生活意趣，从而使诗人的创作题材不在局限于国家山河，逐渐关注于个人自身的审美需求，而始终不在文人研究范畴的“童趣诗”在宋代也得到了长足发展。杨万里更是撰写宋代童趣诗的佼佼者，他善于观察儿童的行为活动，主动参与儿童的活动，擅长于描写儿童不经意的瞬间，所以，其诗歌中才能彰显出天真烂漫的童趣。置身于宋代的童趣生活，对于学生，尤其是小学生更具有一定的代入感，那么在阅读中，学生首先会明确读音，比如“掬”、“蝶”、“清泉”、“春牛”，方言的读音与普通话的读音完全不同，从而生成的意蕴意境也大不相同。因此，学生只有明确读音后才能深入的体味杨万里笔下的童趣性。

## 二、生机勃勃的谐趣

童趣诗的撰写并不是狭隘指描写的对象是儿童，更重要的是以儿童的眼光看待世界的，以儿童的心态观望世界，具有一定的“儿童思维”与“儿童心态”。许多儿童，尤其是小学学段的孩子很喜欢模仿大人说话做事，在此，双方将会达成一个和谐互置的谐趣。在这种模仿定位中，学生不仅仅是需要明白古诗的读音，会对知识进行进一步的深入，并且对打破其思维模式具有一定的意义。

第一，杨万里童趣诗的谐趣体现为作者本人所具有的“儿童行为”。在《冻蝇》中“隔窗偶见负暄蝇，双脚搔痒弄晓晴。日影欲移先会得，忽然飞落别窗声。”

诗人隔着窗户偶然之间看到了苍蝇的挪动，苍蝇的双脚交互摩擦引起了窸窣的响动。太阳逐渐落下，日影西移，冻蝇感知到风吹草动以后立刻就飞到其他地方。

作者对于苍蝇的细致描写，深刻的展示了作者的儿童行为，因为儿童因为年龄的关系与身材的矮小，喜欢对微小事物进行细致入微的观察。诗人，作为一个成年人，对于一只小苍蝇的深切关注就体现了他的生活谐趣。不仅如此，杨万里作为一个有思想的诗人，能透过表现看到事物的本质，最简单的“儿童行为”背后蕴含着一定的人生道理。其实，这首诗杨万里是借苍蝇喻小人，因为稍有风吹草动，苍蝇就会立刻飞去，正像朝堂之上的一些趋炎附势，投机取巧的小人。作者在不动声色中就能将日光下苍蝇的形、声细致秒回，愿意付出时间去认真观察，

深刻的体现了作者的“儿童行为”。

第二，杨万里童趣诗的谐趣体现为作者本人所呈现的“儿童思维”。在《城头秋望》中写到：“鹭鸶不遣鱼惊散，移脚惟愁水作声。”描写了鹭鸶害怕水声怕把鱼儿惊散，所以“贴心懂事”的鹭鸶便不敢移动，踌躇不前。对于鹭鸶踌躇之态的描写就是诗人“儿童思维”的一种体现。由于儿童的年龄原因，他们会对世界有着较强的好奇心，他会耐心的观察“鹭鸶”、“鱼儿”这些自然生物，也会进行

(下转第305页)

就有一幅对联“白军将校尉等级森严，饮食起居大不同。红军官佐兵同心同德，则官兵一致，红米饭、南瓜汤、番薯食也当粮”。朱德的扁担的故事，永世流传。延安时期通过整风运动，清算了教条主义、经验主义对革命的危害，全党上下统一思想，统一意志，把党真正锻造成了一个伟大而成熟的马克思主义政党。并且成为了马克思主义与中国革命相结合的毛泽东思想诞生的产房；延安精神，承接井冈山精神、长征精神，薪火相传到了西柏坡精神。继往开来地成就了中国共产党，指导中国人民取得了抗日战争的伟大胜利，并为解放战争的胜利奠定了坚实的基础。从公元1935年10月，中央红军到达陕北的那一天起，就孕育了一个伟大的精神——延安精神，从那时起，以延安这个古城命名的中国共产党91个精神谱系中，中共建政之前最具影响力的精神，成为了中国共产党在延安为中央机关驻地所产生的一切思想路线、方针政策、政治、经济、文化建设方面成就的集大成者。它像一枚熊熊燃烧的火炬，照亮了苦难的中国，像一颗闪闪发光的红星，照耀着寻求民族解放、自由独立的有志之士的奋斗、牺牲之路。吸引着千千万万国统区、日占区的有志青年来学习他的真谛后，又义无反顾地奔赴抗日救亡的敌后战场。因此，延安精神不朽！建国以后，延安精神依然影响了一代又一代革命者践行者勤俭节约、艰苦创业，建设祖国，保卫祖国的光辉道路上出现的杨根思、邱少云、时传祥、张秉贵、雷锋、焦裕禄、孔繁森、朱伯儒、李素丽这些英模人物的身上无不闪耀着延安精神的光芒！

时至今日，习近平总书记记忆他的7年知青生涯时，满怀深情地说“延安精神是魂，梁家河是根”，并要求陕西省的党员干部，

尤其是领导干部，要将学习延安精神的活动深入持久地进行下去，将这一红色基因融入生命，传承和发扬光大。可见，延安精神的时间跨度早已穿越时空，从上世纪30年代到21世纪20年代，还将永远流传下去。90岁的老人早已步履蹒跚，90年跨度的延安精神正年轻。

综上，让我们在当前和今后一个相当长的时期，都要不断对标学习和发扬延安精神，扶本固元、守正创新，正如毛泽东主席在党的七届三中全会中所讲的那样：“务必要保持谦虚谨慎、戒骄戒躁的革命精神。务必要保持勤俭节约、艰苦奋斗的革命传统”。（4）牢记全心全意为人民服务的宗旨。不忘初心、牢记使命。坚定地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，做到“两个维护”，树立“四个意识”，坚定“四个自信”。用延安精神强基铸魂。

#### 参考文献：

- [1]鲁迅先生诗《答客诮》
- [2]鲁迅先生诗《惯于长夜过春时》
- [3]毛泽东《整顿党的作风》，《毛泽东选集》第三卷，p770，人民出版社，1966年9月出版
- [4]毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次会议上的报告》，《毛泽东选集》第四卷。P1376，人民出版社，1966年9月出版。

作者简介：张栋，（出生年月-68.9），性别，男民族，汉籍贯，陕西兴平单位，陕西能源职业技术学院职称，副教授学历，教育硕士研究方向 思政教育。

#### （上接第299页）

换位思考，所谓的“愁”也是换位思考后的一种状态的呈现。自古文人对于山河壮阔的描写数不胜数，多是赞许秀丽山河与家国辽阔，而杨万里在《桂源铺》中描写的奔腾壮阔的河流与高山，却采用了“儿童思维”。“万山不许一溪奔，拦得溪声日夜喧。”辽阔的山脉像一个长者，“挑逗”着如孩子般的溪水不让它流走，导致了溪水的日夜喧嚣，整个过程中充满了长者对于孩子的喜爱，也把溪水的“顽皮可爱”、“大声叫嚷”展现的淋漓尽致。这种拟人手法的运用在杨万里的童趣诗中非常常见，难得的是作者并没有只把自然比拟为“成人”，而是在其基础上添加了对“儿童”的比拟，充分的说明了杨万里童趣诗对儿童的尊重与喜爱。

第三，杨万里童趣诗的谐趣体现为作者对于万物赋予的“生命色彩”。在杨万里的笔下，花儿可以欢笑吵闹，小草可以笑意盈盈，虫儿可以自在奔跑。高山、流水、石头等等都具有一定的生命特征，诗歌呈现出“泛生命化”的特点，从而更具有吸引力与感染力，在《观蚁二首》、《过洛社望南湖暮景三首》、《万花川谷》中都能有所展现。这种生命色彩的词汇使用更能展现出一种清新自然的心理状态，小学段的学生在看到这些词汇的时候会不自觉营造出一种轻松、活泼的代入感，符合他们的年龄特征。如果在小学阶段过多的使用一些应用型的模式性语言，不仅仅会让小学生失去对语文学科的兴趣，更有甚者会对语言及理解能力产生误解。其实，并非小学生如此，中学、大学甚至社会人士面对过多的说教语言、灌入语言都会产生一种反感的心理，所以推广普通话要从细微处着手、从兴趣处着手。

#### 三、意蕴丰富的理趣

杨万里的童趣诗歌不能只是局限在轻松、愉快、清新自然的氛围中，说理也

是童趣诗的一个重要部分，而怎样说理更是一种语言的艺术。比如在《悯农》中：“稻云不雨不多黄，荞麦空花早着霜。已分忍饥度残岁，更堪岁里闰添长！”翻译过来就是水稻因为天旱缺少雨

水导致青黄不接，很多都不成熟。荞麦也因为寒霜早导致空壳，一年的收成都很不好。农民早有预料，已经忍耐饥饿过了，但是今年偏偏赶上闰年，挨饿的时间就更长了。对于学生而言的生僻字词如“稻”、“荞麦”、“饥”、“残岁”、“闰”等，这些词汇有一定难度，需要学生去学、记、说。除此之外，学生会和他们所学过的《悯农》进行语言上、意蕴上的对比。在语言上，“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”语言简单，清晰，有一定的画面感，以具象的汗水、米粒告知学生要珍惜粮食。而杨万里的《悯农》对于学生而言，词汇的难度增加，语言具有一定的深层意义，比如为何不直接说收成不好导致饥饿，而是说水稻青黄不接、荞麦空壳、闰年挨饿？这种语言上的“曲折”理解，背后更是深层的意蕴呈现，不仅能够让学生珍惜粮食的容易，还可以让学生“知其然、知其所以然”，甚至进一步激发学生的同理心，关心农民，增强自身的社会责任感。将枯燥的说理，转化成古诗教学，减少了不必要的繁多口舌，将语言融进道理，道理融进人生，更好的践行语言的实用性，从而进一步推广普通话。

国家通用语言文字是构建国家的基本要素，也是一个国家文化的基本载体和象征，是一种民族符号，也代表着民族形象，将推广植植入于中华传统文化的精髓即古诗中，既是传递民族精神，也是彰显民族实力。

#### 参考文献：

- [1]黎烈南.童心与诚斋体[J].文学遗产,2000(5).
- [2]赵旭东.中国古代童趣诗注评[M].北京语言学院出版社,1993.

哈尔滨广厦学院校级重点研究课题《高校汉语言文学专业普通话推广策略和模式研究》，项目编号JY2021Z06。

作者简介：鲁珊珊，出生于1996年4月25日，哈尔滨广厦学院通识教育学院汉语言文学专业教师，研究方向为文艺美学。