

论《茶花女》中的人物弱势描写

曾芬

(荆楚理工学院 448000)

摘要:《茶花女》中描述了社会地位,经济和感情等方面的弱势人物,无论他们的身份地位和经济状况如何,都会处于不同类别的弱势群体中,而玛格丽特则是感情,经济和社会地位三方面均处于弱势地位。

关键词:弱势群体;亲情;友情;爱情;社会地位

《茶花女》,是法国著名作家亚历山大·小仲马(Alexandre Dumas,1824--1895)的代表作,于1848年首次出版。故事通过讲述一个青年人与巴黎上流社会一位交际花凄婉的爱情故事,反映了资本主义上流社会生活的糜烂,贵族资产阶级的虚伪。在法国文学史上,这是第一次把妓女作为主角的作品。玛格丽特的悲剧结局,源于其在社会地位,感情和经济等方面的弱势。

1. 社会地位的弱势者

在19世纪的法国的封建社会中,社会等级制度明确,妓女作为男士地位的装饰品,受到来自所有其他职业的歧视,无论女性还是男性。“妓女也有等级之分,其中社会地位最高的便是所谓的‘高级妓女’。她们虽然身居社会底层,却借助外表维持着一些来自社会上层的顾客。这其中包括富有的银行家、作曲家以及知识阶层,由此,她们也顺势成为巴黎社会的交际花,对于生活讲求优雅,对于艺术别有激情。1身为高级妓女的玛格丽特,虽然人前十分风光,结交对象是伯爵,男爵等上层人物,但是因为她的妓女身份,绝对属于社会地位的弱势群体,受到所有人的轻视。(不论是什么时候,妓女的身份都是受到轻视的弱势群体。)

杜瓦先生认为其身份会让家族蒙羞,女儿婚事受损,所以阻止儿子与玛格丽特的交往;阿尔芒的朋友们在提到玛格丽特时充满不屑的口吻;阿尔芒,虽然表面爱着玛格丽特,但是在内心深处对于玛格丽特的身份也十分介怀,因此在报复玛格丽特时利用金钱对其身份进行羞辱;玛格丽特自己也因为其身份而敏感和自卑,所以遇见阿尔芒前,她会捉弄为自己所倾倒的男子,从报复中获得一点自尊和心理上的平衡感。并且离开家乡后,就未曾联系家乡的亲人,因为她对于自己的身份十分介怀。杜瓦先生到达巴黎的消息让两个人都感觉是大祸临头,因为两人都对于玛格丽特的身份十分介怀。

另外,如果不是因为玛格丽特自己十分清楚其妓女身份会给爱人带来什么样的麻烦,按玛格丽特的任意而大胆的个性,阿尔芒的父亲不一定能够说服她离开阿尔芒。因为对阿尔芒的爱,为了阿尔芒的前途和幸福考虑,她不惜牺牲自己在爱人心中的形象,来成就爱人的前途以及其与家人的亲情。可以大胆设想一下,如果玛格丽特是另外一种身份,那么故事的发展方向可能就完全不同了。

2. 经济上的弱势者:

女性成为经济上的弱势者,源于社会结构。19世纪的法国,女性在社会上的地位不高。只有少数来自贵族家庭的女性在特殊情况下获得完全的经济独立,底层妇女虽然获得独立的工作,但是收入太低。中产阶级妇女基本不存在独立可能,贵族妇女在特殊情况下可以实现独立。在当时的社会结构下,因为没有较好的工作,性别决定女性必然处于经济上的弱势群体。女人的生活完全依赖丈夫或是继承的财产。如果丈夫死后留下一定的财产,妻子的生活可能要好过些;如果留下债务,妻子则必须偿还。公爵和伯爵等贵族,仅仅因为出身的高贵,便成为经济上的强者。

玛格丽特从乡下来到城市谋生,但是既没有高贵出身,又没有一技之长可以谋生,在城市的喧闹中被金钱和享受蒙蔽了双眼而沦为妓女。玛格丽特的经济主要来源于男性爱慕者的赠送,一旦失去

男性对其经济上的支撑,就意味着失去收入来源。虽然玛格丽特生活的奢靡让很多的女士嫉妒不已,但是,玛格丽特仍然经济上属于弱势群体。

究其原因,其一,玛格丽特的生活十分奢靡。心理学的研究表明,一个社会的贫富差距越大,人们越会重视那些能够显示身份地位的产品。这些产品象征着更高的社会地位。2玛格丽特作为高级妓女,是上层社会男士的身份地位的象征之一,所以必须有极大的外在形象上的投入来吸引上流社会的男子,这就造成她每个月的花费巨大。从拍卖会上可以看到,无论是她的梳妆用品,马车,还是家具,都价值不菲。拍卖所得还清外债后,还有多余的一大笔钱留给她的家人,这就足以说明尽管欠下外债,但是平时生活中的玛格丽特并不节约。也有可能是因为来自乡下,社会地位低,从事的职业卑贱,因此玛格丽特让生活中的奢华来掩盖自己的自卑,甚至欠下高额外债也不在乎。

其二,玛格丽特的收入主要来自于情人的包养,并不稳定,而且必须以身体健康为前提。而玛格丽特因为长期不良的生活习惯和过度透支而变得十分孱弱,她“患有肺病,总是发烧”³。对于玛格丽特而言,一旦失去健康的身体,就意味着失去收入来源,“只要我们不能满足我们情人的虚荣心,不能再供他们寻欢作乐,那他们就会抛弃我们,等待我们的就只有无穷无尽的苦日子了。”“我在病床上躺了两个月,在此三个星期以后,便再没有一个人来看我了”⁴。玛格丽特的身体健康原因使得她来自情人的收入会受到影响。

其三,玛格丽特虽然沦为妓女,但是其骄傲的个性并未改变。其他的妓女出门都会有人陪着,因为没有男人愿意公开跟她们的暧昧关系,而她们又害怕孤单寂寞,所以她们就带上做伴的人。但是玛格丽特上香榭丽舍大街时总是独自一个人坐在马车里,靠在后座上尽可能躲起来。虽然骄傲,但是玛格丽特仍然对于自己的身份内心感到自卑。同时对于这种妓女的生活很是烦闷,并不是对所有来访男士都欢迎。无论是老公爵还是N伯爵,来访时不一定能够受到她的欢迎。这在无形中降低了她的收入。

N伯爵经常在深夜十一点来拜访她,再给她送来一些首饰,她要多少就给多少,他自以为这样就可以逐步博得她的欢心,可是她却对他非常反感⁵。老公爵将其看作女儿的替身,但是玛格丽特认为公爵对其生活干涉过多,所以即使可以获得经济上的援助,但是却并不喜欢公爵对其的约束。

其四,对于自己的当下和未来的生活,玛格丽特缺乏长远的计划。有人曾经对比过,中国古代的妓女大多是明艳动人,同时文化内涵丰富,歌舞琴棋书画等方面,十分擅长。但是相对而言,外国的妓女就不一样。书中有个细节,弹琴时,伯爵可以轻松弹奏的曲子,玛格丽特却总是会出错,因为玛格丽特出身是一个乡下姑娘,很早就离开家庭投身社会,所以早期没有足够的文化熏陶和艺术基础,而后期生活中的文化投入太少,平日的的生活是晚上舞会,白天睡觉。对于未来的生活,根本没有长远的考虑。

本来无论是在公爵的庇护之下,还是在妓女职业的生活中,玛格丽特的收入都极其可观。但是,她的生活方式,无论是对金钱还

是自己的身体，都是极大的透支，这就导致了后来病重时经济上的窘迫。这是因为玛格丽特的成长历程中，没有太多文化因素的介入，因此对于命运中的坎坷，只能被动接受，无法主动抗争。⁶ 相比中国古代的名妓杜十娘，在平时生活中就为自己的未来生活进行了规划，做好了经济上的准备来弥补自己身份地位上的不足，玛格丽特对于自己的未来缺乏规划。

而布吕丹丝，同样曾是妓女身份，在对自己的人生选择上比玛格丽特要积极得多。“曾经想跻身舞台，没有遂愿，后来仗着她跟巴黎一些时髦女人的关系，便开始经商，开了一家妇女时装店。”⁷ 布吕丹丝摆脱了自己的妓女身份，开始了新的生活。但是布吕丹丝会从玛格丽特处借走很多不会还回来的东西。说明即使摆脱妓女身份后她的经济状况也不是很好，因此，布吕丹丝同样属于经济上的弱势群体。

男性也不乏经济上的弱势群体，如阿尔芒，在当时的社会大环境下，男性习惯于经济来源于家庭供给和继承财产，一旦没有家庭的经济支撑，阿尔芒就无法负担其两人的生活开销，尽管玛格丽特已经在竭尽所能降低生活开销，但是经济上的困难阿尔芒只能用赌博来缓解，不能积极开始谋求其他生路。这是当时的社会环境造就的固有思维。

在这部小说中人物的经济弱势，主要是因为社会阶级观点和社会环境造成，其次是人物对于未来生活的缺乏规划。虽然他们面对困难做出一定的努力，但是在社会现实面前，努力显得十分虚弱无力。

3. 感情上的弱势者：

感情上的弱势者，是指情感上空虚，需要寻求生活中的寄托的群体。他们感情的寄托对象，可能是某个人物，如老公爵，将对自己女儿的思念寄托在与女儿貌似相似的玛格丽特身上；可能是某个事物，如玛格丽特，将自己的对生活的热情寄托在茶花上。

感情上弱势与经济状况无关。即使经济上富有，如 G 伯爵，N 伯爵，和男爵等，他们无需为生活担心，但是感情空虚，精神无处寄托，整天沉溺于舞会之类的活动中，因而他们也是感情上的弱势群体。

老公爵，是一个慈父形象，“他把她叫做女儿，像摆弄小孩一样照顾她”⁸，即使玛格丽特的妓女身份让他无法接受，超越了社会的阶级观念，但是仍然愿意给予玛格丽特经济上的帮助，并且全力地将玛格丽特向善良的方面引导，让仆人们在玛格丽特住处外盯着，以免玛格丽特再次沦陷。虽然他并没有能够做到，但是他尽力了。在玛格丽特的送葬队伍上，年迈的公爵由两个仆人搀扶着来送玛格丽特最后一程。所以，公爵始终将自己对女儿的思念之情都寄予玛格丽特，即使玛格丽特让他一再失望，也无法抑制自己对于玛格丽特的亲情的寄托。

玛格丽特的感情弱势体现在亲情，友情，爱情三方面。

3.1. 玛格丽特的生活中很少出现亲情，只有第四章中提到，玛格丽特有一个姐姐。玛格丽特前往巴黎谋生，姐妹间长达七年未曾联系。玛格丽特可能是因为自己的妓女身份羞于与家人联系，但是姐姐对于远在他乡的妹妹不担心也不关心，这就说明在其家中亲情淡漠。姐姐听闻妹妹去世的消息，因为有遗产收入，悲痛就减轻了。更加说明在玛格丽特的家中，金钱胜于亲情。

老公爵本来可以弥补玛格丽特的亲情空虚，但是玛格丽特的性格过于以自我为中心，即使公爵如父亲般每天早上都过去看望她，让仆人在其家中附近看管，并且对其经济上给予帮助，玛格丽特仍然认为公爵的约束令她的生活无聊，当面临爱情和公爵之间的亲情的选择时，她放弃这段“亲情”。不过这也说明玛格丽特并不是金钱至上的人，至少她不会为了钱来伪装一段亲情。只是这样玛格丽特的亲情就处于弱势。

这也是玛格丽特生活中长期缺乏亲情温暖的结果。所以当阿尔

芒的父亲上门劝说时，为了阿尔芒的亲情不受影响，玛格丽特选择退出，让爱人误解自己而不加以辩解，因为她不想让阿尔芒与她一样缺乏亲情。如果她的生活中能够有亲人不时提醒和慰藉，对其生活进行正确引导，那么可能玛格丽特即使绝望也不会沉溺于妓女生活中。

3.2. 爱情上玛格丽特同样是弱势者。与玛格丽特交往的男性中，有男爵，伯爵和子爵等，人物众多。但是生命的最后阶段，却只有 G 伯爵帮忙，送葬队伍中，出现的也只有 G 伯爵和老公爵。玛格丽特在与这些男士的交往中，没有爱情。公爵将其看作女儿的替身，其他人都是将其看作一个妓女，所以在与他们的交往中，没有爱情。

在与阿尔芒的交往中，玛格丽特同样是弱势者。

吸引阿尔芒的是玛格丽特的外貌，阿尔芒对于玛格丽特的不是爱，而是占有欲。阿尔芒第一次在商店门口见到玛格丽特，被其美丽所吸引，就打听其名字。第二次在剧院，有着简单的对话，从此为其着迷。阿尔芒的内心并不尊重妓女，只是被玛格丽特的外貌所吸引，使其暂时忘却了玛格丽特的身份。但是在两人的相处中，这种身份地位上的差距在两人的潜意识中一直存在，是两人关系的一种障碍。

在两人的短暂共同生活时期，玛格丽特为了阿尔芒，拒绝其他男士包括公爵，摒弃生活中的坏习惯，与过去断绝联系，变卖自己的财物来偿还债务。但是即使如此，她的身份也不被阿尔芒的家庭所接受，只能被迫离开阿尔芒。

从阿尔芒的角度，他不能容忍玛格丽特的离开，但是没有选择相信玛格丽特提的爱情，去寻找离开的原因，而是因为玛格丽特提的妓女身份就认为其背叛爱情，说明在内心深处，阿尔芒对其身份十分介怀，至少在热恋中被遮盖而已。玛格丽特面对爱人的误解和羞辱，却无力为自己辩解。在这场爱情中，玛格丽特是弱势者。

3.3. 友情上的缺乏；

玛格丽特的妓女身份，出色的姿色，奢华的装扮，使得她对于女性而言，引起的是女性的羡慕嫉妒加上鄙视的复杂感觉。身份高贵的女性，不屑于与玛格丽特的交往；出身卑微的女性，无法融入到玛格丽特的交往圈，因此女性对于玛格丽特的感觉，是羡慕并嫉妒，玛格丽特生活中的烦闷无人可以理解，只能与身份相似的布吕丹丝为伴。布吕丹丝与玛格丽特的友谊是建立在相互利用基础上。布吕丹丝将玛格丽特描绘成“一个聪明美丽的好姑娘...玛格丽特并不是一个贞洁的女人。她喜欢你，你也喜欢她，别的你就不要介意了。”¹ 玛格丽特去世后，布吕丹丝便消失了，说明玛格丽特只是她利用的对象。因此友情上，玛格丽特同样是弱势者。

整部小说中的人物，无论身份地位如何，都会处于某种弱势之中。而玛格丽特是最大的一位弱势者。亲情，爱情和友情都缺乏的她，成为了小仲马笔下让人难以忘怀的人物形象，也造就了一部经典作品。

参考文献：

- [1] 《身边的金钱心理学》，P101
- [2] 《茶花女》，P63
- [3] 《茶花女》，P79
- [4] 《茶花女》P63
- [5] 《英国女性文学史》p558
- [6] 《茶花女》p60
- [7] 《茶花女》，P64
- [9] 《茶花女》p 1