

以职业发展为导向的学前教育钢琴教学改革探讨

袁正

(湖北幼儿师范高等专科学校 430000)

摘要: 钢琴教学作为一门基础的课程,除了可以帮助学生掌握钢琴弹奏的技巧,还能保障学生音乐修养的提升。钢琴教学具有一定的实践性,教师在开展教学活动时,应该将理论与实践融合在一起,确保理论与实践实现融会贯通。本文主要以以职业发展为导向的学前教育钢琴教学改革为重点进行阐述,首先分析教学模式存在的利弊与优势互补,其次从划分小组的方法与措施、在教学中因材施教、锻炼学生职业技能,提升学生就业能力以及提升教师素质修养和知识能力几个方面深入说明并探讨,旨意为相关研究提供参考资料。

关键词: 职业发展导向; 学前教育; 钢琴教育; 改革分析

现阶段,随着社会不断地发展,对学前教育教学提出了越来越高的要求,学前教育专业主要面的社会,坚持以培养幼师为中心,作为一种实践性强以及综合素质高的专业。高校开展学前教育的主要目标就是为社会培养更多高素质、高水平的幼儿教师,由于学前教育具有一定的实践性与特殊性,大部分学校的钢琴教学基本上都是以个别教学为中心,同时,也会以小组形式实施教学。因为部分学校在师资力量方面、学生数量方面都存在着较大局限性与差异性,教师在进行钢琴教学过程中,应该利用科学有效地方式来辅助教学,只有这样才能保障教学效果的提升。当前,社会对学前教育专业毕业生提出了越来越高的要求,除了要满足新时代发展要求,还对高校钢琴教育提出全新的挑战。本文立足于职业发展为导向的学前教育专业钢琴教学改革研究加以深度探究。

一、教学模式存在的利弊与优势互补

(一) 集体课的利弊

集体课主要有两个特点,分别是一致与高效,集体课主要的内容就是班级所有的学生都在一个教室中学习钢琴课,这样一来,不仅可以节省教师资源,还能节约授课时间。在集体课上,教师能够将学生遇到的问题及时进行处理,通过教师有效地讲解,教师资源就可以得到有效地节约,以此来帮助教师节省大量的时间^[1],有针对性去探究相关教学方案,从而对教学计划实现帮扶的作用。而集体课的优势就是为学生提供讨论的机会。学生之间进行有效地互动,一方面,能够快速发现问题,便于及时向教师请教问题,从而找到解决问题的方法;另一方面,学生之间进行有效地讨论,就能够及时掌握自身存在的不足以及自身学习水平,促使学习成绩较差的学生结合自身情况去进行相对应的改变,从而保障班级整体水平的提升,在集体课堂上,课堂氛围就会变得十分活跃,学生自身学习兴趣就会被调动起来,所以,学前教育专业授课方式基本上都是运用此种方式,然而,集体课也存在很多的问题,由于学生数量较多,教师无法照顾每一个学生,更无法根据各个学生实际情况,制定相对应的教学方案,造成学生之间学习成绩差异较大。随着社会不断地发展,对幼师开展工作提出较高的要求,如果教师自身只掌握基础的钢琴知识,就无法快速构建完善知识体系,这样一来,就不能在愈演愈烈竞争环境中占有一席之地。可见,此种教学模式,并不能满足学生学习需求,教学改革已经迫在眉睫。

(二) 小组课的利弊

小组授课模式有两个特点,分别是灵活性与相对集中性。一般授课的场所是琴房。划分小组的依据主要参考的是上课的时间与学习进度,通常情况下,一个小组的人数为2-4个学生。在进行小组

授课过程中,教师需要根据学生实际情况,制定相对应的教学方案。在开展钢琴教学过程中,就可以拥有大量的时间进行授课,当学生遇到问题时,就能够及时进行纠正,久而久之,学生自身基础就会变得越来越扎实^[2],自身的钢琴水平也会变得更加专业,在加深对音乐了解的同时,还能让演奏呈现一定的专业性,从而保障专业水平的提升。然而,在开展小组课过程中,也会拥有一定的弊端,主要表现在两个方面,如上课时间局限性以及师资浪费等。针对部分较为为基础的知识内容,教师应在各个小组中进行反复授课,从宏观角度来看,不仅浪费了大量的时间与精力,还导致教师资源的浪费,同时,十分宝贵的时间也被浪费了。

(三) 两种授课模式的优势互补

通过实践分析得知,不管是小组课,还是集体课,都存在利与弊。首先,集体课存在的弊端就是没有一定灵活性,而小组课就可以进行灵活性的教学。由于学生之间的差异行较大,集体课无法有效根据学生实际情况,有针对性设计相对应的教学方案,而小组课在一定程度上就能够及时解决这个问题^[3]。其次,虽然小组课具有一定的灵活性,然而,大部分基础内容需要进行反复教学,从而导致了教师资源的浪费,集体课的出现,就可以解决这个问题。因此,两种授课模式,可以实现有效地互补。将两种授课模式融合在一起,构建完善的全新教学模式,能够保障课堂教学效率的提升。

二、以职业发展为导向的学前教育钢琴教学改革策略

(一) 划分小组的方法与措施

在课堂上,教师需要结合学生钢琴弹奏能力进行分组,并以学生弹奏水平、专业知识掌握为参考依据。学校开展钢琴教学活动主要的目的,就是帮助学生有效地提升钢琴弹奏技巧以及伴奏能力。现阶段,在教学过程中,经常出现的就是:同一个教师讲授同一个内容,学生得到的学习效果也会具备一定差异性。由于这个问题的出现,教师就必须结合学生学习情况有针对性进行分组。一些教师可能针对这个方式存在疑异,所以,教师就会从中考考虑这个方式无法激发学生学习兴趣,并产生强烈叛逆心理,无法保障教学活动顺利开展。教师需要高度重视学生个性化特点探究,并积极参与到其中。学生当前的钢琴水平是无法当成划分小组的参考依据,教师作为学生教育者与引导者,应该充分发挥自身的价值,根据学生实际情况,自主进行搭配,促使学生形成互补,让学生在督促过程中,增强彼此之间的友谊,从根本上提升学生自身的钢琴成绩^[4]。例如,教师在教学《波尔卡舞曲》知识内容时,需要把学习能力强 的学生与学习能力薄弱的学生分在一个小组,在第2小节、第4小节、第8小节以及16小节开展互相学习,在第二拍四分音符上带

有重音记号,还应在八分休止符进行对应空出,在帮助学生加深对知识内容的了解,从而学生个性化发展,以此来满足社会发展需求。

(二)在教学因材施教

虽然钢琴弹奏大多数学生无法进行有效地掌握,然而,作为学前教育专业的学生来说,就必须掌握这个技能。由于钢琴课程是一项的性较强的教学工作,学校在开展钢琴教学前期,就需要根据学生实际情况,在培养学生过程中,需要坚持以职业能力提升为中心。在进行教学过程中,教师作为学生教育者与引导者,需要根据学生兴趣、爱好去落实对应工作。

开展钢琴教学的主要目标是帮助学生快速了解钢琴键盘与曲谱^[5],学生必须通过长时间的锻炼,才可以逐渐地提升自身钢琴弹奏能力。此外,音乐理论的支撑也突显的非常关键,教师在因材施教的引导下,需要高度重视教学内容的完善。学生除了掌握每一首乐曲风格与特点,还要熟悉每一首钢琴曲的弹奏技巧,在提升自身职业能力的同时,还可以为之后的发展创造有利条件。总之,学校应该坚持以职业发展为导向,促使学生进行相对应锻炼与提高。让学生在学期间,勇敢面对遇到的问题,通过不断地完善自我,促使自身全面发展。

(三)锻炼学生职业技能,提升学生就业能力

随着社会不断地发展,人们生活水平也随着提升,并对幼儿园教师综合素质提出了越来越高的要求。幼儿教师自身除了具备正确价值观,还要拥有良好的道德素质,同时,也要掌握部分心理学知识,更要具备较强的动手实践能力。在动手实践能力当中,钢琴弹奏能力起到一定的作用,同时,也是每一个幼儿园比较看中的能力。钢琴课程的学习流程,也可以被称为理论学习与实践积累的过程,只有学生自身掌握了相关方法,才可以实施实践演奏。教师在开展钢琴教学活动过程中,要想调动幼儿学习兴趣,就需要帮助幼儿提升演奏能力以及唱歌能力,为了让学生更好适应这个工作,成为一名合格的幼师,就需要有针对性地进行练习,不断地完善自我。所以,学校需要高度重视对学生钢琴弹奏能力的培养,从根本角度进行着手,从而起到减轻学生就业压力的作用^[6]。

在开展钢琴教学活动过程中,大部分学生因为不了解弹奏,也无法掌握钢琴运用细节,更不会主动与教师进行有效互动,导致问题积累越来越与多,进而不能保障练琴效果的提升,久而久之,就会对钢琴失去学习兴趣,让自己走上工作岗位,也没有扎实的实践能力去应对相关工作。所以,钢琴教师也需要结合学生实际情况,创新教学模式,帮助学生及时认清现阶段职业竞争激烈情况,促使学生从被动学习转变成主动学习。教师需要充分发挥自身的价值,坚持以学生的职业发展为导向,帮助学生制定学习目标,在提升学生竞争意识的同时,还能确保学习效果的提升。

(四)提升教师素质修养和知识能力

教师作为学生教育者与引导者,也需要进行有效地学习,从而提升自身基础知识水平以及专业技能,尊重学生主体地位。教师需要根据学生实际情况,为其创设良好的学习氛围,确保提升自主学习能力^[7]。教师在开展教学活动过程中,应合理化运用多样性的教学方法,在帮助学生专业技能水平提升的同时,还能有针对性面对各项问题。教师除了保障专业技术水平的提升,还要进行有效地引导,促使学生接触学习更多的知识。在进行教学期间,教师应该高度重视钢琴活动的教学,对培养学习兴趣,提升审美修养以及提升

钢琴弹奏能力都起到一定促进的作用。学生不断地进行学习,并不是为了当前学习成绩,而是为了之后的发展,所以,教师帮助学生提升钢琴独奏能力突显的非常关键。另外,钢琴教师还需要高度重视对学生心理健康教育。学生只有对感兴趣学习,才会全身心投入到钢琴弹奏学习中,勇敢应对学习遇到的困难,在丰富自身乐曲情感的同时,还可以弹奏出更加生动的音乐。学生经过长时间的熏陶,自身的音乐素养就会进行有效地提升,从而上升到一个全新高度。学生通过学习钢琴,除了懂得热爱生活,还会更加关爱儿童,也会从中更加了解自身专业中重要性。

现阶段,随着信息技术不断地发展,在各个行业领域已经获得了有效地运用,教师在开展钢琴教学活动过程中,需要借助多媒体教学与网络课程来辅助教学,通过更加直观的教学方法,向学生传授钢琴知识,让学生及时感受钢琴艺术美,调动学生对钢琴学习热爱,从而保障学生钢琴乐曲鉴赏能力的提升^[8]。教师在开展教学活动过程中,需要把理论与实践融合在一起,在运用实际去帮助学生及时认清钢琴的重要价值以及艺术美。教师在开展教学活动过程中,也应不断进行尝试,促使把课堂学习与钢琴演奏相结合。

三、结束语

综上所述,学前教育专业对钢琴教育教学提出了越来越高的要求,可见,钢琴教学质量与学生就业问题以及素质能力的提升存在着非常密切的关联。教师也需要充分发挥自身价值,有针对性探究出全新学前教育专业教学模式,从而保障钢琴教学的水平提升。在实践中,教师需要坚持以学生的职业发展为导向,根据学生实际情况,有针对性构建完善的学前教育专业钢琴教学计划,以此来有效地解决钢琴教学遇到的问题,从而帮助学生提升对学琴、练琴积极性,全身心投入到钢琴学习中,所以,教师需要结合学生实际情况,构建完善的学琴、练琴的方案,确保学生自身提升钢琴技能以及竞争力。这样一来,学生就能够及时掌握未来职业发展情况,为之后就业以及择业提供创造有利条件。

参考文献:

- [1] 付典润.中等职业学校学前教育钢琴教学的分析与探究——以大连市金州区中等职业学校为例[D].辽宁师范大学,2017.
- [2] 张文婷.翻转课堂对高职学前教育师范生职业身份培育作用——以学前教育系钢琴课堂为例[J].教育研究,2021,4(2):146-147.
- [3] 牟少龙.以职业发展为导向的高职学前教育专业钢琴教学与实践的探索[J].2020.
- [4] 聂翔.全媒体背景下的职业教育教材建设——以《学前教育钢琴唱实训教程》为例[J].动漫先锋,2020(9):17-18.
- [5] 张洁."双师,双课,双园"——以职业实用性为导向的中职学前教育专业体育教学探究[J].体育教学,2020,40(7):3.
- [6] 顾冰倩.学前教育钢琴集体课教学实践探索——以无锡城市职业技术学院师范学院学前教育专业为例[J].2020.
- [7] 张雅婷.翻转课堂视角下高职钢琴教学的实践和应用——以闽北职业技术学院学前教育专业为例[J].延边教育学院学报,2021,35(4):3.
- [8] 刘成员.高职学前教育专业钢琴教学的现状分析及对策——以广西现代职业技术学院为例[J].艺术评鉴,2020(16):3.