

# 非遗文化融入高校美育教学路径研究

李彩霞 宋扬

(青岛黄海学院 泰国格乐大学)

**摘要:** 高校作为教学与实践主体,通过对以“非遗”传承为主要内容高校美育教学的路径研究,充分发挥高校美育的特点和学科优势,利用高校美育为传播载体,当代大学生作为承载、继承的载体,形成以高校美育为载体的“非遗”艺术校园传承模式。不断提升高校美育教学的能力和水平,从高校美育教学现实情况出发,立足于非物质文化遗产的弘扬与保护,从中发现“非遗”文化传承和高校美育教学工作的共同点,推进美育工作的合理、有序发展。

**关键词:** 美育、高校、“非遗”传承、美育课程构建研究

自从联合国教科文组织发布《非物质文化遗产保护公约》至今,非物质文化遗产的保护、研究得到广泛关注,再加上我国多民族文化繁荣发展,非物质文化遗产的制作形式、制作技能等资源,不仅渗透着鲜活的文化特色,同样也是高校审美教育、学生美感意识形成的重要载体。高等院校作为美育教学的实践主体之一,理应发挥专业优势,提升美育教学能力、教学水平,以高校美育的实际情况为出发点,立足于非物质文化遗产的传承与保护,找到一条非遗文化与高校美育教学相融合的教学路径,推进美育工作的不断提升与发展。

保护非物质文化遗产是举国政策,而保护非物质文化遗产让高校教育的模式融入其中便是重要的方法之一。

2019年4月,教育部正式发布出台《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,文件首次明确指出,要把对继承中华优秀传统文化中华文化的传承教育宣传作为高等学校传统美育培根铸魂的重要艺术基础,弘扬继承中华优秀美育传统精神,要在对优秀传统文化现代艺术的教育提炼、转化、融合上下一番苦功夫,让所有曾经收藏在我们美术馆所里的各类艺术文物、展示和所有陈列在这片浩瀚的文化大地上的传统文化和历史艺术风貌遗产发展成为支撑高校艺术专业传统美育的丰厚艺术资源,让广大高校教师、学生能够在专业学习过程中真正认识中华文化的历史变迁,触摸和学到中华文化的发展脉络,汲取中华文化艺术的思想灵感和艺术精髓。

高等院校作为美育课程的实践性教学主体,应该必须不断地提高设计美育课程教学的能力和课程教学水平,从高等院校设计美育的现实情况出发,立足于非物质文化遗产的弘扬与保护,从中发掘“非遗”设计文化与高等院校美育之间的共同点与契机,推进高校美育课程建设工作健康、有序地发展。

## 一、高校美育教学存在的问题

高校与美育教学是息息相关的。在当前提倡美育教学的大环境中,长期被忽视的美育课程在教学课程体系中逐渐被关注,地位逐步得到提升。各高校纷纷围绕建设专业教师团队、推进教学模式改革、推动文化传承创新、增强社会服务能力四个方面提出高校美育工作的具体实施措施,力求按照教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》的文件要求推动美育教学改革工作。但在围绕美育教学课程改革的繁荣背后,我们更应看到作为学校美育的重要实施单位,应发挥专业优势打造示范课程,然而现实中的教学实践却普遍存在着美育认知缺失、美育概念模糊和美育方向偏差等突出问题,急需得到关注并予以及时纠正。

### 1、教学思想认知存在偏差

专业的美育师资较为缺乏,存在拼凑教学团队的不严谨教学现象。美育课程教师多在艺术专业基础课任教师中挑选,其专业背景多是基础绘画、雕塑等专业教师,其对教学和美育的关系不太清晰,存在认知偏差,主要表现为以下两个方面:一是无正确的美育意识,片面的将获奖和就业等指标作为衡量教学水平的唯一标准,强调单项专业技能至上,忽视审美意识的培养。二是对美育概念理解不清晰,将美育教学与艺术专业教育的概念混为一谈,忽略两者的区别,认为艺术专业教育就是美育,对学生的审美能力产生错误影响。

### 2、教学理念与实践相左

当下高校美育课程很多出现教师在教学过程中照本宣科,课堂氛围沉默,缺乏必要的互动,师生疲于应付,一批质量差的水课应运而生。

### 3、德育未有效融入美育教学

美育是高校德育的重要组成部分。美、善是相互联系的,德育和美育都是引导当代大学生在学习过程中要“求真向善”,偏离德育的美育是不完整的。我们应该将美育作为塑造当代大学生健全人格的重要切入点。

## 二、非遗文化融入高校美育教学的必要性

### ① 以非遗文化丰富教学内容

传统的美育课程教学以说教为主,教学内容陈旧且教学形式单一。相较于枯燥无味的传统美育课程而言,学生对于形式多样和内容丰富的传统手工艺更感兴趣,也愿意花更多的时间去钻研学习相关内容。因此,高校美育课程的设置应考虑学生的学习需求,将非遗元素融入美育课程当中,这样不仅能够发掘非遗自身的美学价值,发扬优秀的地域传统文化,而且对于丰富传统美育的内涵具有重要意义。

### ② 以非遗文化增强民族自信

非遗文化是经过上千年的发展根植于地区的特色文化,具有很强的包容性和相互渗透性,蕴含着当地居民的文化认同,也包含了一个地区丰富的文化信息,体现出当地人民的价值观念和审美情趣。当代大学生作为未来的国之栋梁通过美育课程对非遗文化产生自觉传承和保护的思想,有助于在文化产业日益兴盛的今天,增强民族文化自信。

### ③ 以非遗文化发展地方文化

非物质文化遗产是传统文化的集中体现,其内在的精神张力能够感染、激发、鼓励人们内在的精神力量。与此同时,非物质文化遗产因根植于地域文化,因此具有强烈的民族精神和浓厚的地域文化特征,也蕴含着丰富的历史文化和勤劳互爱的价值观。非物质文化遗产是地域鲜活的历史教育素材,是地方高校独具特色的思想道

德教育的教学资源。

非物质文化遗产走进高校校园，为国家非物质文化遗产的传承注入新鲜血液，对国家级非物质文化遗产的传承和研究，都具有重要的历史价值。对创新教学路径与文化发展提供了思考方法。

#### ④ 开发非遗美育课程线上教学，创新、丰富教学模式

随着网络信息技术的迅速发展与普及，高校师生的教学方式也受到很大的影响。高校教学的阵地从单一的“面对面”转移到了网络教学，这为非遗文化的传承带来了极大的便利。因此，把非遗文化与在线美育课程结合，创新课程教学和非遗传承的方式。由艺术专业老师、非遗手艺人组成课程组，共同建设一门美育在线课程，通过课程学习，同学们对传统文化的兴趣更加浓厚。

### 三、非物质文化遗产与高校美育教学融合路径

非物质文化遗产与高校美育教学路径的融合，将有助于创新传统教学方式，发挥艺术专业优势，重构高校美育教学模式，实现学生综合能力全面发展。借助高校教学平台，邀请非物质文化遗产保护传承项目传承人，通过课程融合、讲座、技艺展览等多种形式，促进高校美育教学的全面发展，形成“非遗”传承保护和高校美育教学双赢的局面。

#### ① 美育课程开发

通过将非物质文化遗产资源引入教学活动，将非物质文化遗产嵌入到美育课程中，重构教学过程，实现美育教学课程体系融合贯通。打破单一课程模式，通过课程融合将各种非物质文化遗产项目所涉及的设计理论知识、制作技艺、制作材料、设计美学等多个专业领域，分解成若干个教学知识点，融入高校美育课程建设与教学计划当中。

#### ② 组织美育活动

借助艺术专业，面向高校大学生开展讲座、展览等多种形式的美育教学活动，通过在线课程、社团活动、专题讲座等方式融入非物质文化遗产审美教学中。通过各种活动让学生了解非物质文化遗产之美，通过教学活动，组织师生互动探讨，增强大学生对非物质文化遗产的兴趣点，达到美育教学的目的。

#### ③ 对接非物质文化遗产保护与传承项目

通过校内设立“非遗大师”工作室、校外与非遗传承人合作搭建实践教学基地，搭建“非遗”美育研究平台，让学生亲身触摸非物质文化遗产项目，体验独具特色的传统艺术形态。

#### ④ 培养“非遗”双师型师资队伍

聘请一批“非遗”大师聘为特聘教授并成立美育指导委员会，指导课程内容的制定，参与到课程建设。通过美育教学，引导学生在学习传统“非遗”技艺，实现高校课程精准对接行业。

现阶段，高校中的艺术专业往往师资力量分配不均，由于很多专业课程是基础理论教学，学生的创意设计能力有很大局限性。而非物质文化遗产也多停留于理论传承推广阶段，对于“非遗”工艺的关注度仍需要继续提升，因此针对目前的情况，需要及时进行调整，建设非遗文化相关美育的试点课，邀请相关非遗传承人参与课程建设。

非物质文化遗产在艺术专业美育教学中的作用是显著的。十九大以来，我国迈开了新时代建设社会主义文化强国的步伐，对中华优秀传统文化要坚持创造性转化、创新性发展。针对“非遗”技艺的特点，进行手工艺实践操作，改变传统美育理论教学模式，培养健康的审美观，增强审美力和创造力，让高校青年学生在美育过程

中了解中华传统文化变迁，触摸中华传统文化脉络，汲取中华传统文化艺术的精髓。非遗通入高校美育教学，能引导大学生主动了解传统文化、感受传统文化价值所在、坚定文化自信，对非物质文化遗产的传承发展与弘扬传统文化皆具有积极作用。

十九大以来，我国迈开了新时代建设社会主义文化强国的步伐，对中华优秀传统文化要坚持创造性转化、创新性发展。针对“非遗”技艺的特点，进行手工艺实践操作，改变传统美育理论教学模式，培养健康的审美观，增强审美力和创造力，让高校青年学生在美育学习的过程中了解中华传统文化变迁，触摸中华传统文化脉络，汲取中华传统文化艺术的精髓。非遗通入高校美育教学，能引导大学生主动了解传统文化、感受传统文化价值所在、坚定文化自信，对非物质文化遗产的传承发展与弘扬传统文化皆具有积极作用。

高校学生是国家的未来栋梁，高校美育起到至关重要的作用，从国家层面来说已非常重视，但仍存在诸多不足，还亟待改进和加强。非物质文化遗产既是中华优秀传统文化代表，也具有趣味性、艺术性及吸引学生动手参与的融入感，同时蕴含中华民族的文化价值观念。在美育教学体系中，融入“非遗”文化，是有效弥补非遗传承和高校美育课程内容趣味性较低的创新举措。

将非遗与高校美育教学相结合，继续推进非遗进校园，非物质文化融入高校美育课程体系中，从宏观层面完善了非物质文化遗产的传承方式，让大批历史悠久的优秀传统文化在保护中得到发展，焕发强劲生机与活力。高校课堂是非遗文化融入高校美育的重要阵地，是创新传承优秀传统文化的重要平台。“非遗”与高校美育教学的探索和实践，将进一步丰富传承非遗文化的载体形式。

#### 参考文献：

- [1]王莹莹.对高校非物质文化遗产课程体系建设的研究[J].教育观察,2019(13):68-72.
  - [2]韩中健,徐元勇.构建主流文化精神中高校“非遗”音乐教育模式[J].人民音乐(评论版).2015(11):36-37.
  - [3]樊美筠.论美育的现代使命[J].求是学刊,1995(4):71-75.
  - [4]巴莫曲布嫫.非物质文化遗产:从概念到实践[J].民族艺术,2018(1):6-17.
  - [5]周耀林.世界遗产与中国国家遗产[M].武汉:武汉大学出版社,2010:249.
  - [6]高小康.非遗美学:传承、创意与互享[J].社会科学辑刊,2019(1):177-185.
  - [7]杜卫,冯学勤.中国美育话语体系的历史渊源、现代传统与发展展望[J].中国文学批评,2016(4):5-18.
  - [8]潘天波.中华考工学:历史、逻辑与形态[J].民族艺术研究,2019(4):91-98.
  - [9]杜卫.当代中国美育问题[M].济南:山东文艺出版社,2008:51.
  - [10]曾繁仁.美育十五讲[M].北京:北京大学出版社,2012:94.
- 作者简介:李彩霞(1990.4-),山东青岛人,现任职于青岛黄海学院,助教,研究方向艺术教学。
- 宋扬(1977.1-),艺术学博士,山东青岛人,现任职于浙江工业大学设计与建筑学院,专任教师、高级工程师,长期从事设计教学研究。