

从女性主义视角提取《献给艾米丽的玫瑰》中艾米丽最终命运给后人的启示

高梦

(沈阳化工大学 辽宁沈阳 110142)

摘要:《献给艾米丽的玫瑰》是20世纪美国作家福克纳的经典短篇小说。小说讲述了美国小镇上家道中落的贵族后裔艾米丽谋杀情人的悲惨人生。本文从女性主义的视角探讨了艾米丽人生悲剧的原因,进而从艾米丽悲惨命运的成因中提取对后人的启示。

关键词:艾米丽;《献给艾米丽的玫瑰》;女性意识;启示

一、作品简介

威廉·福克纳是20世纪美国最伟大的小说家,福克纳深受家庭传统和南方风土人情的影响,他的许多作品都是围绕他虚构的一个南方小城镇约克纳帕塔法县,称为约克纳帕塔法世系,其主题是在北方工业文明的浪潮推进下,新旧南方发生的冲突。《献给艾米丽的玫瑰》是福克纳最有名的一篇短篇小说,小说气氛阴森,充满悬念。小说中的女主人公艾米丽生活在南方的一个落寞的贵族家庭中,是一位典型的南方传统价值观的化身,由于艾米丽的父亲有着严格的等级观念,赶走了所有向她求婚的年轻人,而在她父亲死后,艾米丽爱上了北方来修路的工头赫默,她不顾世俗反对,决心要嫁给他。然而,得知赫默无心与她成家,艾米丽用砒霜毒死了他,并与死尸同床共枕40年,直到她去世。

二、女性主义视角

女性主义又称女权主义,是对一个时代和社会进行批判的产物。女性主义认为现时社会建立在以男性为中心的父权体系之上。事实上,女性主义不是传统意义上的独立学科,而是作为一种独特的视角。女性主义有以下几个特点:(1)它是流动的、不固定的,不断地变化在各个领域。(2)它是历史的,有其自身的产生,发展和消亡的过程。(3)它是多元的,单一的女性主义不能解释不同种族、民族、不同社会阶层和不同时空中的妇女的差异性。(4)它集世界性和民族性于一身,女性主义是世界性的,旨在把女性从一切形式的压迫中解放出来,并促进各国妇女之间的团结。女性主义也是民族性的,旨在结合各个国家的文化和社会背景发展自己。(5)它既是抽象的思想意识,又是具体的政治纲领和政治策略。

作为一种学术视角,女性主义以性别为镜头透视和分析各个学科的历史与现状,理论与实践,并在这种透视中,通过批评和建构来承载和刷新各个领域。在女性主义的概念中,性别(Sex)与社会性别(Gender)的含义是不同的,前者指每个人在生物学意义上生而俱有的男性或女性的事实,而后者则是指社会对男女两性所赋予的价值和意义。在女性主义看来,性别的建构不是由生物学决定的,因为生物学本身是以社会为中介的。性别是一个社会历史、经济、政治和文化范畴。性别系统不是偶然的现象,而是社会现实被组织、被标明以及被体验的方式。首先,性别是一个社会历史范畴,是一个动态的、发展的概念,不同历史时代的人们对性别有着不同的理解;其次,性别是一个经济范畴,每一时代对性别的理解都与这个时代社会经济结构紧密相联,男女扮演什么样的性别角色归根结底是由他们在一定社会经济结构中的地位决定的。再次,性别也是一个政治范畴,它本身包括着权力关系,是一定社会权力关系的产物和缩影。此外,性别还是一个文化范畴。它在不同时代,不同社会的文化背景下得到不同的塑造和表现。性别与社会性别的区分有助于使人看出各门学科中的性别歧视实则都是社会和文化造成的,而且都在简单地重复着一种事实与价值、是与应当的混淆:从女人生

来是女人的事实,推论出她是劣等的、卑微的,应当被奴役的结论。

三、艾米丽人生悲剧的成因

3.1 父权的压迫

艾米丽的父亲老格里尔森是典型的男权社会和旧观念、旧思想的代言人,坚信清教传统文化中的“妇道观”。父权体制下种种不公平的道德伦理,使女性完全丧失了作为人的主体地位。艾米丽的父亲掌握着女儿的命运,毁灭了她的一生。她的父亲高傲而自私,认为没有哪个小伙子能配得上艾米丽,把她作为自己的私有财产,自持门第而赶走了所有有意于女儿的追求者,以致艾米丽在她父亲生前无法谈婚论嫁。艾米丽成了一种没有自我意愿,自我决策权力和自我行为体现的物化了的附庸。丧失了自我的艾米丽没有意识到父亲对她自由的扼杀和思想的禁锢为她拉开了悲剧人生的序幕。

3.2 艾米丽自身性格特点

艾米丽是南方贵族世家为数不多的淑女之一,她自视颇高,冷傲固执。并且,艾米丽从小在家中占有独宠地位,家庭的重心和关注点几乎都聚焦在艾米丽身上,家人的庇护和恩宠使得艾米丽逐渐失去自主意识,形成了凡是依靠父母长辈的依赖性人格,这就使得她像一只折断翅膀的小鸟。然而,越是万众瞩目地被长期囚禁在牢笼中越是想要挣脱家庭和父亲的舒服,渴望外面的世界。这使得艾米丽长期处在自我矛盾的精神状态之中。脱离父亲的束缚后与父亲曾明令禁止交往的对象在一起正是她对自由世界渴望的具体表现,然而,当得知心爱的人并不与自己共度余生后,采取极端手段结束对方生命的做法也就是艾米丽长期处于自我撕裂状态酿成的后果。由此可见,艾米丽自身矛盾,固执,孤傲等的性格特点也是造成她悲惨命运的成因之一。

3.3 艾米丽女性意识的觉醒与反抗

女性意识是指女性作为主体在客观世界的地位、作用价值的自觉意识,它是激发妇女追求独立、自主,发挥主动性和创造性的内在动机。父亲去世后,艾米丽剪短了头发,变得更加漂亮,希望从父亲的禁锢中解脱出来,追求自己的幸福生活。然而不顾世俗反对,已经开始准备婚礼用品的艾米丽得知赫默无心与自己结婚,采取了极端的方式——用砒霜毒死赫默,把她永远留在自己身边。艾米丽作为女人追求幸福和爱的权利一而再地被剥夺,对情感和婚姻的渴望一再被扼杀,超过了她心里承受的底线,艾米丽觉醒的女性意识变得绝望而扭曲,悲惨命运由此而生。

3.4 作者威廉·福克纳个人经历的影射

威廉·福克纳从小出身于名门望族,作为“老上校”的曾祖父一直是福克纳崇拜的对象,福克纳也自小从作为种植园主,军人,政治家的曾祖父身上领会到权威的力量和至高无上,以及作为权威中心对他人的命令和要求是不可辩驳的,这也正是献给艾米丽的玫瑰中艾米丽父亲形象的原型所在。然而,福克纳的父亲却是失业率率失败,被大众称之为不肖子孙。他的父亲工作换了一个又一个,

但永远找不到自己安身立命的地方。相比之下，福克纳的母亲却是成功女性的形象，意志坚定，自尊心强，福克纳诸多小说中坚强的女性形象都是以他的母亲为原型。然而就是屡屡失败的父亲和坚强自尊的母亲长期势不两立的家庭分为，让福克纳长期必须在“软弱”和“坚强”中做出选择，他从小就深深体会到分裂的痛苦。家庭不可调和的立场让福克纳长期处于矛盾的精神状态中，常常自我纠结，怀疑。渴望关注，却又想摆脱束缚。由此可见，小说中艾米丽的性格形成和表征和福克纳有着共通之处。

四、艾米丽的最终命运给后人的启示

4.1 面对世俗要有取有舍

从《献给艾米丽的玫瑰》中不难得出对于“父权”无理的全面压迫要积极的做出反抗。正如当今社会的“包办婚姻”“家族联姻”等等，以牺牲儿女的幸福为前提来实现一己私利。然而，爱情从来不是谁的牺牲品，它是每个人情感路上的奢侈品，没有爱情作为基础的婚姻很难实现幸福。所以，在追求幸福的路上受到任何无理无据以及过分的压迫都要积极的、及时的、清醒的做出反抗。然而，虽说“爱人”是我们自己选择的“亲人”，之所以可以成为亲人在彼此有着大量共性的前提基础上实现的，这包括彼此的生活背景、家庭背景、价值观、生活习惯等等。追求爱情的过程中，作为“当局者”听取“旁观者”的意见是非常必要的，艾米丽和赫默的差距甚远，以至于不被世人所看好和祝福，世俗的眼光也一定有它存在的道理，面对他人的意见，清醒的做出判断有时可以避免悲剧的发生。

4.2 捍卫爱情的行为要有度

父亲死后，解放天性的艾米丽终于可以肆无忌惮地追求自己的爱情，然而在遇上人生中的“小坎坷”之后，艾米丽选择了最为极端的解决办法，从而酿成了悲剧。当今，很多人将爱情视为必需品，害怕失去爱情，害怕孤单，害怕生活中的空白，很容易采取极端的方式追求和捍卫爱情。现实生活中“艾米丽的原型”数不胜数，因爱而不得、胜负欲得不到满足，世人反对等原因，杀害他人，伤害自己的例子层出不穷。我们来到这个世界上的时候就是一个人，所以，一个人度过一生也未必有什么不好，爱情从来都不是必需品，而是奢侈品。每个人都要采取捍卫爱情的合理方式，更应该保持维护爱情的平和心态。

4.3 情感矛盾要自我反思

在艾米丽得知心爱的人不想和自己共度余生时，艾米丽并没有及时反省自己的问题，而是认为错都在对方，无论如何，对方作为低自己一等的普通维修工人于情于理都不应该有如此荒谬的想法。然而，艾米丽并没有认识到自己身上的问题，父亲去世后，长期以来，艾米丽像一匹脱缰的野马，终于摆脱束缚和禁锢，和自己渴望终身相伴的人在一起，自然而然全部的经历都集中在情人身上，缺少了自己生活的同时时刻让对方感到压抑，难以呼吸。并且，长时间没有工作的艾米丽也无法和自己的情人同频，社交圈，朋友圈都少有交集，这使得二人的共同话题也越来越少。再加上艾米丽想要控制对方，将对方紧紧捆在自己身边的极端举动使得对方压抑疲惫，情绪得不到释放，从而压抑自己。长此以往固然松懈了想和艾米丽共度余生的初心。然而艾米丽把这一切都归结为对方的自私和冷漠，倘若艾米丽可以及时认识并反省自己身上的问题，找到和对方同频的节奏，让两人的相处模式处在最轻松自在的状态，艾米丽也就不会形成最终的悲惨命运。

4.4 人生态度要积极乐观

无论是艾米丽还是福克纳都过着看似悲惨的一生，可是，人生的常态就是充满荆棘和坎坷，没有人的的一生是一帆风顺的。那些我

们看似平凡的人大多有着我们体会不到的不平凡的人生经历。面对困难处境时的选择往往在一瞬间，然而不同的选择带来的不同后果时影响人一生的。积极的人会以乐观的心态面对逆境，永远抱有东山再起的决心和拥抱美好明天的勇气。而消极的人则往往凝视困境久久无法自拔，从而做出一些报复自己，报复社会的行为。“你在凝视深渊的时候，深渊也在凝视着你”，由此可见，积极乐观的心态往往可以在逆境的时候拯救一个人，而消极悲观的心态也可以在平凡的生活中摧毁一个人。所以，艾米丽的悲惨命运告诫后人无论处于何种境地，都要积极乐观对事，对人，对自己。

4.5 辩证看待爱情中的“永恒”

爱情之美在于永恒，爱情中的永恒在于种种经历内嵌于你的思想，与你的人生长度融为一体，沉淀使爱情显得格外珍贵，任何事物的发展都是建立在时间的基础上，这是建立在三维空间的性质上决定的。爱情亦然如此，时间的沉淀也就是我们常说的爱情中的永恒表现。然而，不是所有事物和感情都能经受住时间的考验，很多情感在发展变化中会沉淀出杂质，从而慢慢腐蚀这份“永恒”，或许因为杂质沉积的多了，永恒也就变得不那么耀眼。但是，曾经拥有就是属于二者的永恒，美好和幸福在感情存在的时间中即是永恒。所以，在感情中不要执着于所谓的永恒，能得到永恒的感情固然是最好的，但当事与愿违时，时刻铭记曾经拥有的幸福便是永恒。

4.6 树立正确的爱情观

正确的爱情观能在恋爱相处的过程中给人以正确的导向，也是恋爱双方应该共同坚守的原则。首先，恋爱行为要自主化，健康的恋爱关系应该是确立在彼此有自主意识，思想自由的基础上。第二，恋爱过程应慢热化，恋爱要在彼此深入了解的过程中进一步发展变化。第三，恋爱责任意识稳固化，无论什么样的社会关系，都要树立责任意识，双方彼此尽职尽责。最后，抗压能力加强化，人生道路中会面临多种多样的压力和负面情绪，当事与愿违时，要坚定自身信念，永远抱着可以度过逆境的决心和勇气。

五、结语

艾米丽是福克纳笔下一位受害女性，一直没能够主宰自己的命运，他人的遏制加上自身的极端让她成了牺牲品。采用极端的方式留住赫默看似是女权的胜利，然而只能与冷冰冰的尸体共度余生，实则是反抗男权的失败。所以在追求爱情的过程中要对世俗做取舍，行为要有度，正确反思爱情中的矛盾，秉持积极乐观的人生态度，辩证看待爱情中“永恒”这一话题，树立正确的爱情观。本文通过探讨艾米丽悲剧的成因，反映了传统思想对女性的毒害，从中提取了有关处理女性问题和恋爱问题的启示。艾米丽作为传统文化的殉葬品，福克纳和读者对她给予深深的同情，在此为她献上一朵“玫瑰”。

参考文献：

- [1] 《献给艾米丽的玫瑰》中女性的悲剧成因[J].精品文艺, 2021,(10)
- [2] “从天使到魔鬼”——小说《献给艾米丽的玫瑰》中艾米丽角色原型分析及情节解读[J].兰州职业技术学院学报,2021,37(02)
- [3] 张潇艺. 解读《献给艾米丽的玫瑰》中南方情节的无奈与迷茫[J]. 青年文学家,2019,(36):149.
- [4] 杨娅苗. 浅析《献给艾米丽的玫瑰》中的写作特色[J]. 名作欣赏,2018,(27):85-86.

作者简介：高梦（1997年10月）女，汉族，山东省龙口市，沈阳化工大学本科，研究方向：外国语言文学。