

# 钢琴教学中学生乐感培养策略分析

张雪雁

(海南大学音乐与舞蹈学院 海南海口 570100)

**摘要:**在钢琴教学中,教师需要注重对学生乐感的培养,这主要的原因是乐感作为音乐表演艺术的主要灵魂,能够通过这种灵魂使得演奏者在演奏的过程中,有效感知音乐作品的内在含义,使其具备较强的感知力以及理解能力,因此,乐感作为钢琴演奏中能够影响演奏效果的核心要素,是艺术音乐的重要组成部分。对于钢琴演奏而言,需要展示的除了声音的艺术展示之外,对于情感艺术的展示也极为重要。因此,对于中国钢琴教学,需要不断培养学生的钢琴演奏乐感,只有使学生具备丰富的乐感基础,不断强化情感,才能使学生在演奏的过程中,不断激发音乐演奏的感染力,促进学生进入更高层次的钢琴演奏艺术研究领域当中,乐感的培养对于学生钢琴技巧训练和未来艺术研究都具有重要意义。

**关键词:**钢琴教学;乐感培养;想象力;感知力;策略分析

## 1. 掌握乐感的重要意义

对于音乐的作品演奏而言,其中的乐感能够对音乐作品中蕴含的情感有较大的影响。因此,对于钢琴教学的开展来说,对于学生的乐感培养具有较高的价值。一方面是具备乐感的学生自身演奏时,能够对作品的内涵意义有效掌握,除此之外,可以通过演奏的技巧和自身对作品的理解,不断有效呈现动人的音乐;另一方面,对于学生有效养成乐感后,能够有效提升演奏水平,进而强化演奏动力,激发学生对音乐的追求情怀,刺激学生对音乐的热爱和一直坚持对钢琴的学习。

## 2. 钢琴教学中乐感培养的现状分析

### 2.1 学生缺乏端正的学习心态

实际上,钢琴属于一门高雅的艺术,从诞生以来就不断受到关注,虽然对于钢琴的学习极其艰难,但通过不断学习,能够强化学习者的气质,进而良好地掌握钢琴技巧<sup>[1]</sup>。因此,对于学习者而言,需要在日积月累的过程中不断学习与训练。但是,对于当前存在的一些不良价值观的影响下,存在部分家长无法为孩子的学习奠定基础,导致学生在学的过程中,主要以追求速度、资格以及等级为主,使得对于这种高雅的艺术学习增加了疲惫感。对于钢琴的学习过程中,训练实际是个枯燥的问题,如家长无法给予孩子正确的学习心态,便会严重影响学习效率。除此之外,部分教师旨在强化自己的经济效益和声望,不断要求学生积极训练和参加等级考试,使得学生无法正确理解学习的最终意义,无法通过端正心态进行学习。

### 2.2 缺乏对于乐感教学的重视

对于钢琴教学而言,需要强化对技巧和乐理相关知识的重要性,但由于对钢琴考核等级存在不同的要求,使得其对于技能以及相关考核内容而言不一致。但总体而言,不管是那种等级以及考核方式,对于学生的乐感以及乐思都需要不断重视。不过对于当前的钢琴教学而言,无论是教师还是学生,对于钢琴的学习以及认识都出现一定的偏差,无法充分重视乐感的有效培养<sup>[2]</sup>。对于钢琴教学背景而言,实际也出现了较多的优秀弹奏者,但实际在发展过程中,很少出现比较知名的钢琴艺术家。对于出现的钢琴家来说,实际要求的不仅局限于需要丰富的乐理知识以及主要的弹奏技巧,还需要对乐感有着较大的要求,因此,钢琴教学过程中,需要对学生的乐感教育培养采取足够的重视力度。

## 3. 钢琴教学中学生乐感培养策略

3.1 保持正确良好的学习心态,遵循个体及学科发展的自身规律

对于任何事物的学习,都应该不断强化对个体以及相关学科的内在发展规律的遵循力度,尤其是对于“乐器之王”的钢琴而言,其主要集艺术性和高难度技术性于一身,需要不断遵循这种规律。对于全部阶段的钢琴学习而言,家长还是学习者,最重要的依然是以一种持之以恒以及脚踏实地的学习态度,不断强化学习的人格魅力,这实际是一个珍贵的人格魅力塑造过程。实际上,天赋、机遇以及勤奋是成功的垫脚石,对于音乐爱好者,最重要的是对音乐真正的热爱,而技能层面并非一定需要达到某种高度<sup>[3]</sup>。对于钢琴教育而言,当前的学琴者以及家长对于钢琴的接触时间相对有限,从文化层面而言,未能全面了解和认识,在这种背景下,便开始将主要的希望寄托于更高级别的考试、为升学考试加分以及参与比赛取得优异成绩等,这实际便是一种功利化,对学习的期望值较高,对于音乐的学习会带来美好的体验以及潜移默化地影响严重忽视,给学习者带来了较大的影响。对此,在学习的过程中,学生、家长以及教师,都需要保持良好的学习规律和保障学习态度端正。

### 3.2 在教学过程中应始终贯穿对乐感培养的内容

#### 3.2.1 培养和训练敏锐而有辨识力的内心听觉

内心听觉实际上是一种能力,这种能力通常指见到乐谱时,能够通过心理不断展现实际音响以及音乐风格内涵,对于具备内心听觉者而言,仅通过对乐谱符号信息的识别,不断结合自身对于音乐风格的有效把握能力,就可以将作品内在的音响效果初步在心里有效展现出来,使得在练习之前就有所把握,在此背景下,只要通过认真练习与琢磨,就可以将明确的练习重点以及目的展现出来,通过这种方式,才能不断促使学习的技巧有效地服务于音乐演奏当中。针对这种情况,对于钢琴练习的前提便是内心听觉,同时这种听觉还是乐感培养的重要基础,实际这就能够解释作曲家不经乐队演奏便能写成总谱的原因。对于缺乏内心听觉指导的音乐而言,其演奏过程必将凌乱、空洞、无力、苍白以及缺乏音乐灵魂。

#### 3.2.2 能够演奏优美而富于变化的音色

对于钢琴的演奏而言,除了能够演奏出多重音响的效果之外,主要还呈现出丰富的音色、宽广的音域以及大幅度的音量,能够和管弦乐队的音响特征相媲美。对此,在演奏的过程中,钢琴能够呈现出优美的音色以及富于变化的特征,对于乐感的有效呈现具有重要意义。这实际对于演奏者而言,能够对综合造诣的有效验证之外,同时还是钢琴音乐对于情绪的渲染、意境的描述和内涵的有效揭示以及形象的塑造过程中主要的途径。针对这种分析,对于钢琴的有效教学和演奏,其中的音色都是不可忽视的重要内容。

#### 3.2.3 清晰的乐句划分对乐感呈现具有不可忽视的作用

对于钢琴音乐的演奏而言,其同声乐、管乐一样,都需要采用停顿、断句和呼吸的方式,对于部分钢琴演奏者而言,对于练习以及演奏的过程中,仅局限于对音符以及时值的准确性以及主要的乐曲的熟练度,而相关的句法以及结构法,其演奏出来的效果比较杂乱,甚至存在不知所云的现象,对于初学者而言更是如此。产生这种原因主要有以下几点:一是个人对于乐曲结构的分析以及相关的能力问题;二是个人的内心出现了对音乐审美标准的问题比较欠缺。如果演奏者对于内心音乐审美的标准的主要能力比较强硬,且内心的听觉方面比较敏锐和细密,对于钢琴的演奏而言,能够以自然的方式达到平衡的效果,对于相关声部旋律线条的主要走向也会比较注重,甚至对于特殊节奏以及强弱表现上面也会成为一种敏感的效应。对于分句感受的培养方面,钢琴教学中,教师需要对学生在曲目演奏的最初阶段,需要在句法和结构法上面不断重视,而不应该局限于谱面相关信息的准确性。

### 3.2.4 善于正确运用踏板来丰富钢琴音响色彩

鲁宾斯坦是俄罗斯的著名钢琴家,这位钢琴家曾指出,“踏板是钢琴的灵魂”,可见踏板对于钢琴而言具有比较重要的作用。对于部分钢琴演奏者而言,关注的主要问题是能否有效弹对乐谱,而其中踏板的作用被严重忽略,尤其是初学者而言更是比较普遍,这实际是一种不对的方法<sup>[7]</sup>。主要原因是对于钢琴弹奏过程中,踏板的主要作用是能够促进演奏者演奏出更加丰富的音响效果,对于演奏过程中,踏板的选用、踩踏板的深度、切分踏板以及柔音踏板等都是比较重要的环节,需要采用长时间的训练方式,不断养成一种优秀的使用习惯,对于钢琴的演奏而言具有重要的作用。

### 3.2.5 综合理解作品

对于钢琴演奏而言,其属于一门重要的艺术学科,而非对于技术的有效呈现,在演奏的过程中,如果演奏者仅局限于技术的有效应用,未能真正感受到音乐的美妙之处,这对于钢琴音乐而言,也就失去了其真正的灵魂,使其变得比较空洞以及乏味,在这种局面下,对于弹奏方面,除了对技术的有效掌握之外,还需要不断强化综合理解,主要原因有以下几点:一是对于教师在授课的过程中,需要传授学生相关弹奏技巧之外,对于曲目的主要作者、创作时间、创作的主要背景以相关的艺术风格都需要进行讲述,甚至还需要包含同时代时期,人们的主要审美以及当时的文化特点等都是授课的主要内容。对于学生对相关作品的乐谱基本熟悉之后,需要强化对作品的主要内容、情绪、音乐的主要风格、形象以及相关思想等进行综合研究,在充分理解所演奏的作品的基础上,在演奏的过程中,才能有效的抒发真挚的情感,进而产生绚丽的演奏效果;二是需要不断强化学生对作品的主要时代特征、作曲手法以及相关的艺术风格等全面的综合理解能力,同时,教师还需要强化学生对音乐理论以及史论和相关作品知识的科学分析,不断强化自己的知识能力;三是需要充分借助现代化信息背景下,能够有效查到的相关图书和主要的音响等相关资料,对于需要强化练习的曲目,需要不断采用系统以及认真的方式进行有效分析以及对比,这种方式能够强化对作品进行全方位的理解。

### 3.2.6 想象力是富有情感演奏的重要环节

对于任何一种艺术而言,其主要对于创作者的主要思想以及情感的有效表现,而观察者需要不断强化自己的想象力,这样才可以有效对其进行认知以及理解,进而能够不断修炼艺术灵感,获取美感和强化自我情操的有效陶冶,对于钢琴艺术而言,也符合这种标

准,并非对于乐谱相关术语进行机械化照搬或者有效理解即可,实际这仅是对于乐曲的物理化记录,对于作曲家对曲谱的内在精神以及情感未能有效记录,对于优秀的演奏者来说,大都可以通过发挥自己优异的空间想象能力,不断将乐曲的情感以及内涵有效地表现出来,而这恰恰是音乐的主要核心以及灵魂之所在,同时还是音符具备强烈的动感以及生命力,且在演奏的过程中拥有较强的感染力而不可缺少的重要特质。对于教学而言,相关授课教师需要强化和引导学生对某一乐段以及主要的作品进行欣赏,不断想象相关的情感和主要涉及到的场景,能够有效培养学生的想象力,丰富其主要的想象内容,这实际对于学生而言,可以塑造其创造性思维的有效培养和全面提高,哪怕在练习练习曲时也要强化学生对练习曲,是练习,更是曲的理解。对于具备标题的乐曲来说,需要培养学生仅通过对标题的相关内容的提示,便可以展开想象力去感受相关内容的的能力,进而养成丰富的创造性思维。通常而言,良好的音乐表现力,实际就是需要对音乐的主要感受力、创造力以及理解力等相关情感要素以娴熟的方式以及技巧进行有效演奏,这实际上就是钢琴演奏者需要在演奏过程中达到的主要目的。

3.3 合理使用传统教材,因材施教的注重搭配新教材,对增强学生兴趣、提升乐感大有裨益

对于西方传统钢琴教材的流传,主要经历了多个时代的有效检验,且在发展的过程中不断得到完善,这些教材对于演奏技能的主要训练上,具备了不可替代的主要作用,但实际上,由于曲目存在陈旧,且在编排上存在一些不合理现象,同时,涉及的曲风没有有效结合时代的发展潮流以及未对本国的主要文化背景进行有效融合,使学生在联系的时候出现了较大的理解困难性和学习枯燥性。因此,教师需要结合学生的理解程度,合理使用相关的教材,分析学生不同年龄段呈现出来的心理特征,适当融入一些能够激发学生兴趣以及可以丰富学生的音乐感受的新教材。对于选曲方面而言,需要注重规范性和音乐性的选择,对于学生的主要民族文化需要充分考虑,结合使用大量的现代作曲技法等<sup>[8]</sup>。总体而言,对于教学内容来说,需要强化对内容的补充以及更新,对于特色的展现需要不断将现代与传统作品相融合。

### 结语:

对于钢琴教学而言,不应该局限于触动听觉层面的训练,而是需要不断强化学习者的心灵触动以及主要感知和审美体验的培养。对于演奏过程中,需要具备高超的技术水平的同时,还需要具备生动的形象感、富于特色的音色感以及深浅感。当前的钢琴教学中,发现很多演奏者仅局限于在技术层面上反复训练,对于如审美、修美能力以及判美等艺术层面的培养被严重忽视,导致在演奏过程中,出现审美以及感知力和表现力存在较大的缺陷,使得乐感极为缺乏。因此,需要借助音乐的审美标准以及主要的教学环节所涉及的特征分析,不断加强对学生的乐感训练和培养,这对于演奏者的立美和审美表现能力是有效展现,对于审美追求的提高也具有较大的作用,进而促使学生进入更高层次的专业钢琴艺术研究和演奏领域中。

### 参考文献:

- [1]王兆东.音乐专业学生钢琴演奏中乐感的培养方式[J].艺术大观,2021(13):105-106.
- [2]房玉红.试论钢琴教学中的乐感培养策略[J].艺术家,2020(05):101-102.