

疫情常态化下学生管理工作的思考与实践

——以山西工商学院艺术设计学院为例

樊艳蓉

(山西工商学院 030006)

摘要:目前,我国疫情防控已进入常态化阶段,与国外疫情管控情况相比,我国已取得阶段性胜利,但作为区域人才聚集地的高校仍不能放松警惕,这种情况给高校学生管理工作带来了许多挑战 and 变化:封闭式校园管理、在线教育、缩短学期内假期等情况,产生了许多新问题,如何把挑战变成机遇,讲述好新时期的战疫故事,提高育人实效是本文着力研究的重点问题。

关键字:新时代青年画像疫情正能量

一、疫情防控常态化背景下艺术类学生管理工作面临的课题

(一)组织管理工作压力大

在“后疫情时代”的大背景下,辅导员的学生管理工作既面临着传统的“九大职能”问题,又面临着新的挑战,学校整体工作推进需要的部门合作内容进一步增大,辅导员老师们除了要做好以往的工作,还需要付出更多的时间完成疫情相关统计、上报工作,今年四月,在太原市全城封闭管理的情况下,我校辅导员牢记自己的使命担当,充分发挥着共产党员的先锋模范作用,舍小家为大家,与学生同吃同住,用实际行动践行着“学生在哪里,辅导员就在哪里”的初心。在这种情况下,学校学生管理的整体工作压力较之前大了许多。

(二)心理健康教育任重道远

在疫情防控的特殊条件下,学生们的心理也产生了更多的焦虑和恐惧。这主要表现在:1、大学生正处于成人初期,其心理成熟度需要进一步提高,思维质量也需要进一步培养,大学生们在面对突发危机情况时容易产生压力反应,具体表现为:紧张、恐慌、叛逆、侥幸等心理;2、在疫情防控常态化背景下,大学生学习和生活环境发生了一系列变化,在这种变化下,一些适应能力比较差的学生,产生了抵抗、焦虑心理;3、部分大学生由于缺乏社会实践经验,无法有效、快速地识别部分网上谣言或不良信息,甚至在不知不觉中,在网上制造或传播谣言。这些负面信息和消极情绪不利于大学生的心理健康发展,给他们带来前所未有的压力。

(三)网络舆论工作压力加大

在疫情发生期间,国内外舆论场上出现了不少喧嚣声,部分西方媒体通过历史虚无主义等其他方式发表错误言论,引导疫情政治化、污名化,不少国际敌对势力抓住了这样的时机向大学生们发起了意识形态方面的渗透攻击,这对大学生的人生观、价值观和世界观产生了一定程度的负面影响。

高校的学生虽然社会经验不够丰富,但却是我国目前最大的网民群体,大学生是网络信息的主要接收者和传播者,集体兴奋点高度类似,校内外产生的群体性热点问题极易产生圈层传播,学生管理者在工作中接收到的官方政策、通知有时来不及给学生深度解释,就会被一些社交媒体、自媒体的混杂信息覆盖、误传、误解,引起发生突发性舆情的风险。加之疫情防控封闭管理阻塞了学生外出放松释放压力的渠道,使得学生在活动空间缩小的情况下更容易激动、易怒,产生对防控政策不理解,生活压抑的“共鸣”,进而引发舆情危机。在这样的情况下,高校舆情监控和学生安抚工作一刻也不敢放松,而这些重担和压力最终都落在了学生管理工作者们的肩上。

(四)师生关系面临信任危险

新冠疫情爆发之后,高校学生普遍经历过线上教学、健康行程摸底等的情况,这为课堂学风监管工作带来了新的难题,由于线上监管困难,部分学生出现了“假学”、挂课、代做的不良行为,导

致师生关系出现了信任隐患;另一方面,为保证防疫效果,学校实行定位监控、健康打卡等政策,这些政策有力地保护了防疫成果,但对师生之间的关系产生了一定的负面影响。辅导员作为高校思政工作的核心力量,在高校学生管理中与学生有着最密切的联系,这种联系和信任,是辅导员做好学生思想政治工作的根和魂,但是因为疫情导致的师生之间的信任隐患极大的影了辅导员老师开展立德树人工作任务,也不利于学生日常管理工作的开展。

(五)综合培养条件受到限制

大学生不仅要掌握必要的文化知识,在学习生活中还可以通过一定程度的社会实践、科技创新竞争、文化活动丰富自己的能力素养,随着疫情常态化的演变,许多高校的人才培养活动受到了空间的限制,本来可以正常开展的活动有一部分不可避免地被转换为在线或延期,部分实习、见习、返乡活动也多采用就近、方便的原则,这样的结果极大地限制了高校学生综合素质培养的条件,导致部分综合素质培养成果的缺失。

(六)艺术类学生的特殊特征

除了以上五点之外,艺术类学生还具有自己的特点,这些特点也给艺术类学生管理者带来了更多额外的工作压力。具体特点如下:

1.自我意识强

艺术设计专业倡导发散思维,倡导不同形式和风格的自由发展,倡导不同观点和学派的自由讨论,只有在广泛的文化交流中勇于吸收、大胆创新,艺术才能有大的发展。因此,艺术设计学院的学生比其他学院的学生善于冲破惯例,大胆地创造和表达新的内容和形式,这形成了艺术设计专业学生思想开放复杂的自我意识强的特点。

2.形象思维活跃

艺术设计学院学生感性思维能力比较发达,逻辑思维能力较弱,缺乏严密、条理、准确的思维锻炼。其显著特点就是喜欢用直观、鲜明、生动的艺术形象来理解和表达客观世界。这意味着不善于使用严谨准确的逻辑思维分析,有时很容易针对对象展开过度的想象。这种感性的思维方式使他们形成更丰富的情绪,这其中就包括紧张、焦虑、压抑等可能给学生管理工作带来更大压力的情绪。

3.文化素质失衡

艺术设计专业招生录取分数线低于普通文化课学生,文化课学习时间的不足,严重制约了艺术设计专业学生的文化素质。艺术设计专业学生在不同程度上存在偏科、文化课成绩差的现象。对他们的综合素质的培养存在一定难度。

4.学习方式的自由

艺术设计学院的课程类型复杂,当前国内许多大学的艺术类课程均在采取模块教学的形式开展,一门课程时间一般需要数周连贯。其间教师讲解的理论知识较少,更多时间是留给学生通过完成模块作业、教师辅导的形式提升专业水平,这在一定程度上提升了艺术类学生的课间自由度,加之在校期间,艺术类学生涉及外出考

察、参观、写生,学生在学习时间和空间方面的自由度很大,增加了学生管理方面的难度。

5.特立独行的生活追求

艺术设计学院的学生有着更强的浪漫和自由倾向,学习内容中包含的发散式内容更多。他们在与别人相处时容易强调自己,采取以我为中心的态度,不关心别人的感受,缺乏遵守公共课堂秩序的习惯,集体观念和服从意识薄弱。

二、疫情防控常态化背景下的高校艺术类学生管理工作对策

(一)利用优势,讲好战疫故事

1.关注时事热点,传播正能量

人民安全是国家安全的基石,人类健康是社会文明进步的基础。新冠肺炎疫情发生后,党中央把防控疫情作为工作的重中之重,习近平总书记亲自指挥部署,坚持把人民生命安全和健康放在第一位,根据时代和形势做出重大战略决策,带领全国人民迅速启动打击疫情防控工作,在打击疫情方面取得了重大成效。在此过程中,涌现出了大批的优秀榜样和先进模范,他们敢为人先,奋勇担当,冲在了抗疫工作的前线,这些模范榜样,是全体中国人民的榜样,是我们应当模仿和学习的榜样。学习好、传播好这些榜样故事,是我们鼓舞斗志、凝聚人心的一项重要工作。

2.抓住鲜活事例,讲好战疫故事

习近平总书记在4月25日考察中国人民大学时对思想政治理论课建设提出了具体要求,他说:“思政课的本质就是讲道理,要注重方式方法,把道理讲深、讲透、讲活,老师要用心教,学生要用心悟,达到沟通心灵、启智润心、激昂斗志”,其实,不止思政课老师,辅导员要想做好思想政治工作,最大的发力点也是讲好故事、阐明道理。一场疫情,使得高校思想政治工作的素材更加鲜活,疫情防控工作中,涌现出了许多积极优秀的学生党员、学生干部和热心志愿者,他们不惧辛劳,积极投身防疫志愿工作,从以往学榜样、争做榜样的旁观者,变成了一个又一个“战疫亲历者、战疫践行者”,在我们的工作中,将他们的工作讲好,就是将学生们亲身经历的思政素材讲好了,就更能起到教育、激励、引导学生的作用。

3.利用专业优势,画好新时代青年的“青春画像”

艺术设计来自生活,却高于生活,在传播时代脉搏的无数条路径中,山西工商学院艺术设计学院结合学院专业特色和学生分析问题特点,将创作素材引导定位到了抗疫、正能量上,前后开展了形式多样的疫情主题海报、作品展览共8次,并通过这样的形式,直观的向大家展示了一批不怕牺牲、敢于吃苦、乐于奉献的时代青年“画像”。

4.结合学生特色,用好两微一端

疫情爆发以来,艺术设计学院利用学院微信官方公众号“艺彩艺设”、抖音官方账号、微博发官方账号、学院内网、官网发布了若干官方正能量信息,率先占据了网络思政主渠道,做好了宣传工作。

(二)弥补弱势,拓宽网络思政宽度

针对疫情期间我所作的具体应对工作和学生满意情况,我院开展了覆盖面广,代表性强的问卷调查,调查对象覆盖全院学生,具有一定的代表性,在问卷调查关于“在目前疫情常态化阶段,你认为学校制定的疫情防控政策或采取的措施是否合理”中,有52.67%同学认为合理,在关于“你是通过哪些方式来调整负面情绪”的这道题目中,除了“做一些轻松的事情如吃东西、听音乐、视频、运动”这个选项外,被选率最高的选项是“跟家人朋友倾诉”,这个选项提示了我们,学生在成长过程中,非常看重家人朋友的亲情、友情纽带关系,我们应该更多的发挥朋辈互助和榜样示范引领作用,来降低疫情常态化下思政工作的难度。具体做法如下:

(一)加强心理筛查,适时危机干预

在疫情防控常态化的背景下,大学生生活社受到一些空间限

制,他们经过长时间的封闭式学习和生活,难免心理不适应,因此针对大学生的人文关怀尤为重要。特别是对有心理问题的学生更要加强跟踪、关注、引导,保持信息畅通,发现异常的学生要及时汇报处理,及时介入化解出现的心理危机。对心理状况正常的学生,也要经常开展心理健康教育,引导学生重视心理健康,保持阳光心态,提高抗挫折能力。

(二)弱化管理身份,加强人文关怀

习近平总书记说:“教师是人类灵魂的工程师,承担着神圣的使命。传道者自己首先要开明,要信仰。大学教师要加强师德师风建设,坚持教书与教育的统一,坚持言传身教的统一,坚持学术自由和学术规范的统一,使广大教师以德立身、以德立学、以德施教。”在疫情防控的特殊情况下,我们应当适当弱化管理身份,以行动说服学生,以德教育学生,缩小因为疫情带来的隔阂和差距,加强人文关怀,增进育人实效。

三、总结

教育的最终目的在于育人。学生管理就是“树人”。大学生是生理、心理基本成熟,人生观、世界观初步形成,具有一定独立个性的群体,在疫情防控常态化下,关注艺术设计学院学生的特点,可以更好地保护学生的个性,发挥学生的专业性,要做好思想政治工作。总体来说,我们应该做好以下几项工作:

(一)保护和发展学生的个性和热情

学生管理工作的根本目的是努力建设全方位开放和谐自由民主的人才成长环境,积极为学生个性发展和改善提供条件。在教學管理工作中,教师应当心胸宽广,有能容许一些学生的“异端”的雅量,引导他们在学生规范的基础上从自己的实际出发,发展和改进自己的不足。

(二)因材施教,有针对性的开展指导工作

针对艺术设计学院学生喜欢求异避同的行为,辅导员们应当在普遍呼吁的基础上,对学生进行必要的、有针对性的教育管理,因人而异的提出相应的建议。每个人在理解学生、沟通情感的基础上,把统一的要求个别细化成具体的内容,把思想工作做到他们的心里。所谓合理指导,不仅是坚持统一标准,更是根据学生的实际情况区别对待,而不是单纯的机械强迫取得一致效果。事实上,只有能让学生欣然接受的要求才能起到教育引导的作用。

(三)用好形象教育法

形象教育法是运用文学艺术等手段通过直观、生动的典型形象对学生进行思想教育的方法。它具有抓人、有情、隐式化的特点,比一般的逻辑教学更容易被艺术设计学院的学生所接受。在疫情常态化情况下,将正能量内容融入艺术设计作品的创作、评论、社会实践的参观学习、文物展览会、与设计行业典型人物的座谈交流、社会考察中,可以更好的起到教育引导的作用。

(四)加强情感管理做到以理服人

进行有针对性的指导、启发、帮助和激励,真正为学生做好事,学生看在眼里记在心里,即使犯了错误被老师批评,老师为他们好的他们也能够接受,不会产生反抗的情绪而会把老师看作值得信赖的朋友。

总之,疫情的常态化虽然给我们的工作带来了新的挑战,但是在这样的情况下把握好时代素材,可以更好的帮助我们抓住育人优势,做好新时代的教育管理工作。

参考文献:

[1]王瑾.新冠肺炎疫情常态化背景下的高校育人工作[J].科学咨询,2020(31):10-11.

[2]李宏伟.疫情防控背景下高校学生管理问题与对策研究——以山东第一医科大学外国语学院为例[J].产业与科技论坛,2021,20(14):239-241.

作者简介:樊艳蓉(1991.12-),女,山西运城人,硕士学历,助教,山西工商学院,研究方向:学生管理。