

# 中职素描教学中学生创造思维训练策略

魏晓燕

(青海省文化艺术职业学校 青海 西宁 810012)

**摘要:**素描在绘画体系中属于最基础的课程,在对学生的绘画能力以及造型能力进行培养时,素描教学是一种十分有效的方式。借助素描训练,学生在观察、思考以及动手等方面能够逐步达成统一协调,具备基本的绘画能力,以此打下较为坚实的绘画基础。所以,在美术绘画方面,素描教学一直是最核心的课程。然而,学生在绘画方面如果要达到较高的水平和审美追求,同时让素描作品更好的承载绘画者的个性和艺术理解,不仅仅需要训练素描技巧,还需要注重对学生创造性思维的有效培养。

**关键词:**创造思维;中职院校;素描教学;训练措施

Training strategies of students' creative thinking in Sketch Teaching in Secondary Vocational Schools

Wei Xiaoyan

Qinghai culture and art vocational school, Xining 810012, Qinghai

**Abstract:** sketch is the most basic course in the painting system. When cultivating students' painting ability and modeling ability, sketch teaching is a very effective way. With the help of sketch training, students can gradually achieve unity and coordination in observation, thinking and hands-on, and have basic painting ability, so as to lay a solid foundation for painting. Therefore, in art painting, sketch teaching has always been the core course. However, if students want to achieve a high level and aesthetic pursuit in painting, and make sketch works better carry the painter's personality and artistic understanding, they need not only to train sketch skills, but also pay attention to the effective cultivation of students' creative thinking.

**Key words:** creative thinking; Secondary vocational colleges; Sketch teaching; Training measures

## 引言

绘画的基础就是素描,所以在美术绘画教学中,素描教学占据十分重要的位置。开展素描教学,除了能够锻炼学生对艺术造型的感悟,还能够有效培养学生的专业能力和艺术综合素养。作为一种造型艺术,美术绘画对构造和形状都有较高的要求,而素描作为基础课程是确保学生能够学好美术绘画的基础。通过素描教学,学生的观察、实践以及造型能力等都能够得到一定的提升,而为了更好的提高素描的艺术表现力,在素描教学中还要注重对学生创造性思维的有效培养,以使学生在美术绘画方面有更大的发展空间。

### 一、素描以及创造性思维概述

一幅绘画作品的好坏,在进行鉴别时,主要看是否具有独立的个性,因此创造性思维对绘画作品的成功与否起到关键作用,对于素描作品也一样。素描形式的绘画在语言以及意向表达方面更加简单直接,而且现代素描绘画的形式也具有更多的变化,作为一种单独的绘画形式被绘画者运用,通过素描作品,可以较明显的看出绘画者的表达意图。因此,有较多的绘画者或者该领域较为突出的画家尝试通过素描绘画来传递自己的思想,展现自身独特的创造思维。然而,在素描教学中,有部分学生在思想上出现偏差,在素描训练中认为对某一方面的刻意夸大就是具备了素描的创造思维,对于自身在创作作品时的感受较为忽略,作品无法有效表现个体的主导思想。不管哪种艺术作品,要想真正打动鉴赏者,都要在作品中倾注作者的真实感受,同样素描作品除了具有艺术造型外,也要融入创作者的真实感受才能成为一幅好的作品。所以,中职学生在进行素描绘画训练时,需要充分表达情感,调动自身的创造思维,以创作出具有新颖性、鲜明个性的作品。从这就能够看出,素描和创造性思维之间存在密切的关联。

### 二、创造思维训练对素描产生的效用

素描是绘画学习的基础课程,对于绘画能力的提升起到关键的作用。对学生进行创造思维训练,可以使学生在创作素描作品时除了较好的掌握有关结构、形体、黑白色彩以及空间等基本关系外,还能够较快的进入绘画状态,深入挖掘创作灵感,以形成自己的独特见解,有助于形成自己的创作风格。因此,在素描教学中,对学生的主观能动性要进行充分激发,对学生的创造思维进行训练,这样可以促使学生较好的建立自己的素描风格和绘画语言。另外,素描不只是绘画的基础练习方式,还是一种独立的绘画形式,进行素描作品创作,需要充分发挥创作者的灵感,而灵感和创造性思维具有密切的关联。创作出一幅好的素描作品,光有扎实的基础功底是

不够的,还要注入创作者的情感,使作品具有独特性,而创造性思维能够为创作者提供源源不断的灵感,进而创作出好的作品。但是在实际教学中,部分学生的创造性思维不足,素描作品只注重造型技巧,使得最终创作的作品较为生硬,所以,注重对学生创造思维的有效训练,可以良好的提升学生素描绘画的综合能力。

### 三、中职素描教学中学生创造思维训练的措施

#### (一)整合资源,有效培养学生的创造意识

艺术的表达形式有多种,素描绘画训练中,对创造性语言的形式表达也较为复杂。在中职素描教学中,对学生进行创造思维训练,首要的是对学生的创造意识进行有效培养。这是一个循序渐进的过程,教师在引导学生进行素描训练时,要让学生进行不断的积累,可以通过观察、阅读、绘画等形式,对学生的知识面进行拓展,有意识的引导学生丰富自身的情感和生活感悟,有了创造意识,在进行素描绘画时,才能够逐步形成创造性思维。另外,素描绘画个性与共性并存,教师在教学的过程中,需要遵循相应的规律落实教学方法。可以使用目标导向法,突破原有的创作规则限制,充分激发学生的创新意识。比如,教师引导学生在课前先借助网络工具收集有关素描绘画的资料信息,在课堂教学开始前,由学生自由组成若干小组,对收集的资料信息进行整合,通过整合的过程,激发学生的创作灵感。在此基础上,向学生展示素描作品,然后让学生创新构图,同时在学生创作的过程中指导其对比与调和、比例与尺度等方面的规律,使学生在构图方面充分发挥创造思维,提升素描绘画的灵动性。再者,在赏析素描作品时,教师可以引导学生从多角度着手,对作品所表达的艺术美感进行深入挖掘,这样可以从中获得启示,在进行创作时,可以使用多种表现手法,对素描构图中的元素进行整合,进而为创造性思维发展打好基础,逐步提升素描专业能力。

#### (二)情境创设,使学生提升创作的兴趣

艺术具有抽象性,创造性思维的训练也一样,在对中职院校的学生进行创造思维培养时,可以有效培养其抽象意识,从而促进其形成创造思维。这个过程可以引导学生应用素描技巧,获得相应的视觉体验,对素描的有关知识产生新的认知。在教学方法的使用上,教师要打破旧有的固定模式,对素描课程教学进行优化,重点培养学生的抽象意识,激发学生的想象力,学生在思考想象的过程中,可以逐步强化自身的创造思维,从而为素描作品的创新创作打好基础。中职院校的学生在艺术创造方面的思维还没有被充分挖掘出

(下转第 127 页)

病,经过大量研究数据证实,高血压以及高血脂患者产生心肌梗死以及脑卒中危险系数相比于正常人数值会高2-3倍,生活习惯较差患者产生冠心病以及心肌梗死风险程度也较高<sup>[6]</sup>。

综上所述,针对心血管疾病患者,其危险因素存在差异性,患者需要合理化控制危险因素,采取预防措施,防止心血管疾病发作,值得临床推广。

#### 参考文献:

[1]方凯,马爱娟,董晶,等.北京市糖尿病合并高血压患者心血管疾病危险因素控制现状[J].中国慢性病预防与控制,2019,v.27;No.193(11):34-37.

[2]唐碧玮,王学梅,吴静.幽门螺杆菌感染与心血管疾病及其

危险因素关系研究进展[J].中华预防医学杂志,2020,54(3):5.

[3]苏健,向全永,吕淑荣,等.江苏省成人中心型肥胖与心血管疾病危险因素及其聚集性的关系[J].中华心血管病杂志,2015,43(6):548-553.

[4]方志峰,朱婷,刘展华,等.2010-2012年广西5市县18岁城乡居民心血管疾病危险因素及聚集状况分析[J].中华疾病控制杂志,2017,21(1):4.

[5]张玉琴,刘静,ZHANG Yu-qin,等.个案管理对控制糖尿病患者心血管疾病危险因素的效果分析[J].护理管理杂志,2015,15(11):831-832.

(上接第125页)

来,在美术绘画的学习中,也会对新奇事物产生好奇,而且学习的过程也容易受到其他因素的影响,所以,在对学生的创造思维进行训练时,可以进行情境创设,有效调动学生的素描兴趣,这是使学生形成创造思维的一种有效路径。

#### (三) 引导想象,对学生的创造思维进行实践训练

学生的创造性思维需要在实践中进行不断训练,是一个需要长期坚持的过程,因此,中职院校的素描教学中,教师要想好的培养学生的创造性思维,就要引导学生进行想象,在思考想象的过程中逐渐激发创造力。在素描训练中,艺术作品的完整呈现需要有足够的想象力,只有不断的想象,才能确保学生的思维处于始终活跃的状态,这样作品的表达才不会过于生硬。素描是绘画中表达视觉认知的一种重要方式,教师在教的过程中,不只是为了让学生掌握素描的基本技能,还要让学生对素描作品所要传递的情感进行真实表达,使作品呈现出独特的艺术思维方式。在实际的教学过程中,教师将想象力的引导作为重点内容,从多维空间对学生的思维进行训练,积极引导打破思维定式,实现学生的多元化发展。例如,在素描训练过程中,教师以肖像画的某一部位为主题,让学生发挥想象力,通过想象力描绘,创作素描作品,以“眼睛”为例,在素描训练时,引导学生想象应该以怎样的形式从眼睛的构图上表达出人的情绪,学生在进行创作时,可以使用多元化的创作手法,对现实中的事物进行想象加工,通过不同的创作思维,展现出素描作品中事物的独特形态以及属性等。这样学生的素描创作能力得到了一定的提升,同时创造思维得到了锻炼。

#### (四) 借助案例教学强化学生的专业能力

由于创造性思维是一种抽象性的事物,无法直观的进行了解,所以,要想更好的了解学生的创造性思维水平,教师在素描教学中,还要注重对学生综合能力测评,结合评估的结果,了解学生在素描方面的思维能力。这个过程教师可以使用案例教学法,通过引入实际案例,使学生进行深层思考,激发创造潜能,进而使其创作的素描作品更具新颖性,在情感表达和构思方面都能够展现出巧妙性。借助案例教学,还可以引导学生以多元化角度展开思考,想到别人想不到的地方,然后结合实际情况确定表达技巧和思维方法,这样在素描主题的表现上就能够更加独特。比如,在案例教学中,以《听音室》为例,先让学生对这一作品进行赏析,通过观察、交流以及独立思考,对作品阐述自己的理解。这幅作品中将苹果的尺寸放大,将作品中苹果和房间的比例与现实中真实的比例关系形成一个较强的对比,从而引发思考,给与作品中的物体一个全新的含义。从作品的欣赏中丰富学生的情感体验。然后再进行素描训练时,教师可以引导学生自由确定主题,然后通过作品赏析的启发,对真实世界的事物产生新的思考,从不同的角度对真实世界进行探索,充分发挥自己的想象力和创造力,创作出独特的素描作品。

#### (五) 为学生有效设计创意练习,锻炼其思维能力

教师在素描教学中,要有意识的对学生进行创意练习设计,通过素描作品的创作实践,逐步锻炼其创造思维能力。对于中职学生来讲,素描课程的学习主要是为以后从事绘画相关的工作打好基础,其创造性水平决定了学生在这方面的专业能力,对学生进行创意练习,引导其更好的展现创造力,对其以后的发展有重要的帮助。在创意练习设计时,教师可以引入“异形同构”,引导学生选择某一主题确定合适的素描内容,在这个过程中重点思考想象形与形之间的结构,通过发散聚合建立新的组合。教师在教时,可以先向学生介绍这种创作方法,然后引导其进行观察,同时以提问的方式让学生进行思考:通过作品的观察,能够在其中看出哪些常见的事物?这些事物如果选择其中一种方式进行组合,会形成一幅怎样的画面?引导学生进行素描创作。学生以此为基础尝试进行思考,在素描作品中纷纷表现自己的想法。在这样的诱导下,学生不仅仅能够掌握扎实的素描技巧,对发散思维也能够有效培养。另外,在教学中引入打散重组的绘画方式,这也是进行创造性绘画的一种形式,主要是通过切割图形、打散重组的方式展现一种新的视觉形象,为作品注入新的灵感。以这种方式进行素描创意练习,可以打破学生固有的思维定势,并通过想象重组,呈现出更加出彩的作品。

#### 结束语

总而言之,培养创造性思维能够促使学生达到更高的绘画水平,形成更高的审美追求,拥有鲜明的个性以及独到的艺术见解。本文主要诠释了创造性思维和素描的含义、学生的创造性思维在素描中的作用、素描教学中学生创造性思维培养的措施。通过思维创造,学生整体的素描绘画水平得到较好的提升,这样在以后的工作中也能够更好的进行研究,进而才能真正培养出能创作较高水准的艺术作品的人才。

#### 参考文献

[1]徐丹丹.中职素描教学中学生创造思维训练策略探究[J].考试周刊,2019(33):1.

[2]高永峰.中职素描教学中如何训练学生的创造性思维[J].美术教育研究,2021(19):2.

[3]郭愉勤.浅谈设计素描教学中的创造性思维训练对绘画创作的启示[J].美术教育研究,2020(10):2.

[4]李天林.设计素描教学中发散思维训练探讨[J].大众文艺,2020(19).

[5]张露薇.浅谈利用趣味引导构建高效的创新型中职素描课堂策略[J].教师,2021(26):2.

[6]李尤.浅谈学生创造性思维在素描中的重要性[J].艺术科技,2016(7):1.

作者简介,魏晓燕(1976.05),女,汉族,青海平安,本科,讲师,研究方向:中职美术教育