

水墨画在幼儿美术教学活动中的趣味探析

李宏霞

(盐城经济技术开发区蔡尖幼儿园 江苏盐城 224000)

摘要:水墨画是中华民族传统绘画中的一种形式。进入新时代,教师在教学过程中需要科学合理地吧新旧教育理念结合在一起,按照各个幼儿的心身情况,采取科学合理的教育模式,以有效提升他们的艺术素养,更好地传承传统文化。鉴于上述原因,本文主要研究了幼儿美术教学中水墨画的应用问题与策略,希望能够为幼教美术工作者提供一些参考意见。

关键词:水墨画;美术教学;趣味性

【Abstract】 Ink painting is one of the outstanding traditional cultures in China. As teachers in the new era, they should effectively integrate traditional education with new educational concepts, choose appropriate teaching methods according to different children's physical and mental characteristics, and thus better cultivate children's artistic literacy and realize the inheritance of traditional art and culture. Based on this, this article has carried on the simple discussion and analysis on the application of the interesting teaching mode in the teaching of ink painting for children, aiming to provide some reference for the art workers of early childhood education.

【Key words】 Ink painting; Art teaching; interesting

传统水墨画教学主要是让学生进行模仿,一味地强调磨练他们的技能,一些幼儿对此根本提不起兴趣。而只有充分调动他们的兴趣,才能够使他们更加主动地投入到相关活动之中。本文首先阐述了幼儿水墨画活动中玩中学的优势,然后指出现阶段水墨教学过程面临的主要问题,在此基础上,提出趣味化教学模式在其中的应用策略,引导幼儿用自己喜欢或擅长的方式来表达自己的内心世界。

1 幼儿水墨画活动中玩中学的优势

首先,对于幼儿来讲,绘画是幼儿与生俱来的自我本能^[1],幼儿在握笔绘画的过程中,不但能够从相应的绘画动作以及绘画的痕迹中寻找到相关的动作刺激,同时还能够体会到涂画所带来的乐趣,幼儿用笔进行水墨画的绘画过程,对于幼儿来讲,其实就是一个愉快的游戏过程。

其次,基于幼儿处于特殊的年龄阶段,游戏是幼儿生活中不可缺少的重要组成部分,在水墨画教学中探讨学中玩的教育教学手法。既符合幼儿学习的心理特点,同时也是幼儿创造性的具体表现,换句话说讲,在幼儿水墨画绘画过程当中,对于幼儿来讲,绘画就是游戏。

再次,由于的身心发展所限,幼儿对事物的认知还存有一定的差距,使得所绘画出来的内容并没有符合该事物的整体结构,就如同幼儿进入了一个“玩家家”的特定角色,绘画只是幼儿娱乐游戏的一部分内容,并不是专注于面好该项事物。也没有刻意地去表现得所画事物该有的样子。因此,幼儿在进行水墨画绘画的同时,是其体现游戏和生活的重要写照,同时也是幼儿内心情感的真实流露。因此,在对幼儿进行水墨画教学的时候,应该注重教学活动中玩中学习。

2 当前水墨教学中现存的问题

2.1 教学内容固定,教学方法单一

幼儿由于年龄决定了他们具有相对较低的思维水平,同时尚未形成独立思想,对许多事物只是局限于模仿上,并未形成各自的观点。所以,在幼儿园美术教学过程中,一般情况下,往往是通过任课老师负责进行教学设计,唯有如此,才能够确保幼儿尽快具备一定的绘画技能。一般情况下,老师往往让幼儿根据自己的意图来临摹绘画,教学内容比较固定,使得他们在绘画过程中没有太多创意,同时,长此以往,还会导致他们失去绘画的兴趣。除此之外,我国美术教学一般使用灌输、示例、示范等固化的方法,同时还比较单一^[2],幼儿在学习这门课程过程中往往会产生一定的抵触情绪。

2.2 水墨教学容易忽视儿童的个性特点

虽然幼儿并未形成自己的独立意识,然而各个幼儿之间存在着一定的区别。幼儿是一个独立的个体,他们同样具有各自的想法,所以美术教育要充分考虑到各个个体之间的差异,引导与支持他们通过各种艺术形式来展示个人的感情^[3]。然而现阶段的幼儿美术教学现状并非如此,老师为能够确保他们在相对较短的时间之内掌握一定的绘画技能,并未充分考虑他们的个性发展,而仅仅是根据自己的主观意愿选择相关方法进行教学,同时也忽略了他们的创作想象,只是提供材料让他们进行模仿,或者是盲目地为他们布置某个主题,然后安排他们进行绘画,并未真正掌握他们的真实想法^[4]。

2.3 水墨教学的目标存在误区

幼儿美术教学并非要将孩子打造成水平相对较高的画家,或让他们学会大量绘画技巧。其主要目的是提升他们的鉴赏能力,尽可能地提升他们的创作与审美能力,促使他们树立起良好的美学观

念,从而使他们能够在日常生活当中感悟美、欣赏美。所以教师不能一味地关注教学结果,必须尽可能地发掘他们的天赋,应当着力提升他们的欣赏能力,使他们可以利用绘画来展示个人的感情,从而实现自身思想与人格的不断发展。

3 趣味化教学模式在幼儿水墨教学中的实践应用

3.1 构建水墨画区角,激发学习水墨的兴趣

《指南》中提出了明确的要求,教师应当主动为幼儿营造一个良好的环境条件,充分尊重他们的艺术创造,这是幼儿水墨画教学活动有序推进的有效措施与方法^[5]。教师可以尝试着为他们构建专门的水墨画区角,为他们准备好相关材料,包括笔墨纸砚等,让他们无拘无束地玩色、舞墨,将自己日常学习到的知识应用到区角中。一个好的水墨氛围,一方面能够使他们充分掌握水墨画的发展变迁,另一方面,也能够使他们充分了解其色彩、造型等。不仅如此,教师还应当加强对家长的指导,鼓励他们在家中为子女营造一个类似的环境,确保子女在自己家中同样能够自由地进行创作。

3.2 应用多种绘画工具,体验水墨游戏的情趣

传统国画包含诸多种不同的技法,对各项能力均相对叫低的幼儿而言,要想真正学会存在着不小的困难,因此我园教师从涂鸦起便为他们设置了许多自由画涂的活动,让他们在较为轻松愉悦的玩乐过程中体验各种水墨画材料与工具的特性,以充分调动他们创作的积极性^[6]。例如,我在组织他们参加《春之线》水墨画绘画过程中,尝试着为他们营造了一个驾驶汽车穿越隧道的活动情境,然后指导他们通过中锋来绘画曲线,通过点笔来描绘沿途的景物,他们看见用笔尖画出细细的线条,如果增加力度按下,那么利用笔腹将会画出粗粗的线条。点笔时,笔尖上的水墨颜料会随着宣纸慢慢熏染开来,变成一个个大小各异的点。通过该方式组织游戏活动,一方面能够有效提高他们的注意力,另一方面,还能够使他们更加深刻地掌握水墨画的内涵,体会到其中蕴含的意境美。

3.3 创新多种绘画形式,突出个性鲜明的水墨童趣

《指南》中提出了非常明确的要求:教师应当引导幼儿通过他们喜爱的形式进行创作^[7]。因此,教师在课堂设计过程中,应当有针对性地引导他们掌握各种类型的绘画形式,然后进行水墨画创作。在刚开始学习绘画的时候,他们并没有养成熟练的技能,因此在具体形式上我结合蜡笔、马克笔、水彩笔与水墨一起完成作品,这样会大大减小创作的难度,充分调动他们的积极性,并且还能够更好地培养他们的创意思维。如我在组织他们参加《夕阳美》活动中,他们首先通过蜡笔画出了树木与房屋等,接着用大白云进行泼墨表现夕阳大片的红色云彩,由于油水两种材料不相溶而相互分离,因此无论如何画彩云,起初绘制完毕的树木等均保持原貌,并未受到干扰,从而使他们体验到成功的喜悦与快乐。再如,我在

组织他们参与《森林里》活动过程中,指导他们利用侧锋、中锋画出许多树木,在此基础上,利用水彩笔等工具会出树林中欢快的景色,此时他们将会自由地想象,尽情地放飞自己的心灵。

3.4 给予激励评价,感受水墨创作的妙趣

教师应当充分把握幼儿绘画创作的表现特点,尽可能地给予他们鼓励与支持,肯定他们所有的表现性行为且给予及时的表扬与赞赏,在他们刚开始学习水墨画时,一个充满微笑与肯定的眼神,一句赞赏的话语就能够起到非常重要的作用,能够为他们提供更加有效的指导,使他们能够为我们带来意想不到的惊喜。例如,我在组织他们参与《桃花》水墨画活动中,某位孩子洋洋由于没有留意而在宣纸上滴上了一滴红颜料,使得她一时手足无措,焦急万分,面对这种情况,我及时走上前去引导孩子们,请他们认真观察这一点红色像什么,他们异口同声地回答像花瓣,随后我让孩子们尝试一下,让他们在上面滴上一滴水,水滴晕染开来就像是小花瓣,接着让他们用甩笔绘制出大量花瓣。他们在面对失误的时候就不会手足无措了,在我们适时的指导之下,他们会发现原本的操作失误经过画笔的勾勒转变为奇妙的景物,从而使他们充分体验到水墨画创作的乐趣。因此,教师必须充分尊重他们的每一个创意,多给予他们赞赏,甚至一个肯定的眼神,都能够激发他们创作的兴趣。

总之,为了保证幼儿教师美术教学质量与效率共同提高,那么教师在墨画教学活动中,就应该不断革新传统教学模式,围绕教材内容出发,为幼儿学习营造良好学习环境,在引导幼儿全身心投入到教学过程中的基础上,以至于提升综合美术素养,为幼儿接下来健康成长奠定坚实基础。

参考文献:

- [1]黄娜娜.农民画在幼儿园美术教学活动中的应用探究——以青州农民画为例[J].戏剧之家,2019(33):160.
- [2]王天祚,毕圣男.中国传统书画艺术融入幼儿园美术课程资源的实践[J].美术教育研究,2019(12):170-171.
- [3]景立娜.通过水墨画活动培养幼儿学习品质的策略研究[J].美术教育研究,2018(12):76-77.
- [4]胡海芳.浅谈范画在美术活动中对幼儿的影响[J].科学大众(科学教育),2017(01):102.
- [5]公燕萍.具身认知理论视域下幼儿美术教学策略探究[J].齐鲁师范学院学报,2022,37(01):92-98.
- [6]朱梦婷.乡镇幼儿园美术活动开展策略研究——以大班美术活动“水墨古镇”为例[J].教育观察,2021,10(40):52-53+57.
- [7]杨幼梅.整合课程背景下幼儿园水墨画教学探索[J].艺术与设计(理论),2021,2(10):144-146.