

儿童歌舞剧在学前教育艺术领域的体现

徐瑶

(大庆师范学院 黑龙江省大庆市 163000)

摘要: 儿童歌舞剧作为 20 世纪 20 年代一种较为崭新的艺术形式, 不仅越来越广泛的应用在小学幼儿园的教学过程中, 而且对于学前教育的艺术领域发展起到了深远的推动作用。本文针对儿童歌舞剧在学前教育艺术领域中的体现进行了深层次的研究和讨论, 希望能够帮助学前教育人员在实际的教学工作开展过程中引发更多的思考, 同时也能够针对我国学前教育领域中的艺术素养培养工作思路优化起到深远的铺垫作用, 也能为响应国家提出的素质教育号召打下深远基础。

关键词: 儿童歌舞剧; 学前教育; 艺术领域

引言:

随着近些年来我国教育体制改革的不断深化推进, 国家对于幼儿教育工作的开展质量问题再一次提出了新的要求, 在这样的时代发展背景下, 儿童歌舞剧作为艺术领域的发展途径引起了越来越多学前教育人员的广泛关注和热烈讨论。为了让幼儿在艺术活动的参与和感受过程中有效提升自身健全人格的发展质量, 学前教育工作人员应当结合儿童歌舞剧的创新形式, 提升教学内容趣味性, 构建更加科学全面的学前教育模式。

一、儿童歌舞剧教学的概念和理论基础

(一) 儿童歌舞剧教学的概念构成

儿童歌舞剧教学作为一种学前艺术教育的方法和手段, 其教育素材以幼儿的学习发展为核心出发点, 并且在实际的引导过程中, 能够更好地符合幼儿的年龄和思想变化趋势。相关教师可以通过多元化的呈现方式并且引入幼儿更加感兴趣的相关内容, 将音乐或故事作品转化为更容易接受的表现形式。因此儿童歌舞剧教学思路有效地解决了幼儿在学习过程中存在的注意力不足以及兴趣程度不大等实际问题, 同时也能在引导和教学过程中加强幼儿的创造能力和表现能力培养, 并且为提升幼儿在艺术领域的多维度发展打下了深远基础。

儿童歌舞剧教学由于具有音乐, 戏剧和舞蹈等内容的独特艺术特性, 因此具有以下几个方面的构成要素。第一, 儿童歌舞剧一般通过音乐配合舞蹈的方式来进行故事的推动, 并且在其中加入对白来丰富戏剧冲突和角色塑造。这样的教学过程摆脱了传统依靠对话和旁白进行故事塑造的传统教学形式, 也能够有效激发幼儿结合自身的肢体语言来进行艺术内容的感悟和理解。^[1]第二, 儿童歌舞剧教学形式作为一种具有整合性特征的独特形式, 不仅需要将音乐, 舞蹈和戏剧基本元素进行囊括, 同时也需要配合舞美服装和灯光等因素的影响来提升整体歌舞剧表达过程的整体质量。

(二) 儿童歌舞剧的教学理论基础

儿童歌舞剧教学作为一种较为创新的学前教学形式, 具有以下几个方面的教学理论作为技术架构。第一, 儿童歌舞剧教学形式具有建构主义的学习理论, 不仅改变了传统教学形式中教师固定的主体地位, 而是更多地强调学前教育中幼儿的主体性。这样的关键转变能够有助于幼儿激发自身的学习兴趣, 并且主动地参与到儿童歌舞及教学的工作中来。而教师更多的起到引导的配合作用, 更好的帮助幼儿在主动探究的学习过程中完成知识内容的理解和过渡, 最终形成更加科学高效的独立式学习习惯。此外, 这样的教学理论架构也有助于幼儿在学习过程中实现大胆的创新想象, 并在表演的过程中不断提升自身的审美情趣。^[2]第二, 儿童歌舞剧教学由于需要

大量幼儿之间的配合和交流, 因此也明显地体现出合作学习理论的相关特点。教师通过有效应用这一教学理论能够更好地构建合作学习小组, 提升幼儿群体的平均水平和整体成绩, 并为加强教学引导工作的结构化和系统化质量起到深远的铺垫作用。此外, 儿童歌舞剧教学工作开展也有助于幼儿更好的理解团队配合的重要性, 并且在长期的集体性活动过程中有效加强幼儿自身的沟通和合作能力。第三, 儿童歌舞剧教学过程中也呈现出较为明显的奥尔夫音乐教学理论特点, 这不仅体现在教学过程中将音乐舞蹈表演以及制作文本融合为统一的教学过程, 同时也能够结合统一的教学观念来提升幼儿的综合素养水平。^[3]此外, 教师作为课堂教学引导和儿童歌舞剧创作表演的主要推动角色, 也需要在幼儿进行学习和尝试过程中要做好示范和引导工作, 并且激发幼儿对不同的创作领域进行主动探究, 并且丰富幼儿的情感体验和审美情绪, 最终形成幼儿自身艺术鉴赏能力的不断优化。

二、儿童歌舞剧在学前教育艺术领域中的应用意义

(一) 全面发展幼儿综合素养

由于儿童歌舞剧教学具有综合性较高的实际特点, 并且在实际的开展过程中呈现出各个艺术门类的独特特点。这样的实际情况也激发了幼儿参与其中的学习探究兴趣, 并且更加广泛的受到了儿童的喜爱和认可。但是由于幼儿自身年龄特点导致的注意力集中程度有限, 因此儿童歌舞剧只有在不断吸引幼儿学习注意力的基础上, 才能够全面发展幼儿的综合素养水平, 并且通过更加丰富的故事性和趣味性特点来持续引导学生完成学习目标的有效落实。其次, 儿童歌舞剧在学前教育艺术领域中的应用也有助于唤醒幼儿的表演潜能, 从而更好地顺应鼓励幼儿爱表演的天性需求, 并在日常的表演和模仿过程中针对自身的潜能素养进行全面提升。并且由于表演过程中往往需要进行交流和互动, 因此鱼丸也能够更好的形成互相帮助, 互相协作的重要素养和习惯。^[4]最后, 在儿童歌舞剧的教学工作开展过程中, 剧情推动往往需要以歌曲演唱的方式进行。这样不仅培养了幼儿在旋律, 节奏, 音准等方面的相关素养水平, 而且也提升了幼儿在演唱过程中的情感表达技巧。除了音乐演唱之外, 幼儿还可以通过更加随性创新的肢体动作和舞蹈表演来强化自身的表现能力, 从而更好地提升了幼儿身心协同发展的整体水平, 也能够肢体动作的设计过程中提升幼儿的创造能力。

(二) 有效促进幼儿教师的专业发展

由于儿童歌舞剧在学前教育艺术领域呈现助教为综合性的教学指导作用, 因此这样的教学途径应用也不断促使着语文教师朝着更加专业的方向发展和提升, 并在以下几个方面呈现出较大的特点。第一, 由于儿童歌舞剧教学需要教师能够引导幼儿实现不同角

色的理解和演绎,因此需要教师能够针对自身的教学角色进行不断转换,从而更好地与幼儿进行学习探究活动的配合。作为教学过程中的合作者,就是能够更好地与幼儿进行平等沟通和交流,也能够拉近与幼儿之间的距离,从而更好地针对幼儿的个性和独特优势进行充分挖掘。第二,儿童歌舞剧也能够有效提升教师的专业能力,不仅需要促使教师实现跨专业知识理论的融合与拓展,同时自身的创作和表达能力也需要达到更高水平。^[5]这样能够更好地为幼儿起到榜样和示范作用,促使幼儿能够在学习过程中潜移默化地受到积极影响,同时也对教师未来的自身发展提供了更多的可能性。

三、儿童歌舞剧在学前教育艺术领域中的应用优化

(一) 优化教学目标的确立

第一,所有的儿童歌舞剧教学内容应当充分考虑幼儿的身心发展规律,并且教学引申的内容也需要符合幼儿的想象和情绪,个性化发展需求,从而更好地能对幼儿的社会性素养水平进行有效的培养。例如在实际的教学工作开展过程中,不同发展区域幼儿存在的发展需求往往不同,教室虽然进行了较为充足的教学准备,但是如果幼儿能够接受的知识内容和范围相对较小,那么再多的教学知识延伸也不能够对幼儿进行持续有效的帮助。^[6]第二,儿童歌舞剧教学工作的开展方向应当符合幼儿全面发展的教学需求,其中不仅包含有关音乐舞蹈等领域的知识技能培养,同时也应当涵盖美术,戏剧等审美素养内容的延伸和拓展。这样有助于幼儿能够不断突破自身的认知边界,能够在保持好奇心的基础上实现更多元知识内容的理解和吸收。第三,教师在进行教学工作开展过程中应当注重幼儿的个别差异,不能够一味地追求高水平的学习成绩和技能掌握质量,同时也需要针对幼儿自身的水平和方就是可以结合幼儿对不同儿童歌舞剧类型和内容的。教师可以结合幼儿对不同儿童歌舞剧类型和内容的兴趣进行区分,并且针对幼儿自身的学习能力和表达能力进行角色筛选。这样既能够提升整体教学工作的丰富性和多元性,也能够激发幼儿自身性质基础上结合自身的素养水平和实际能力进行适度提升,并且始终保有对艺术等内容魅力的感受和兴趣。

(二) 教学素材的有效选择

教学素材作为儿童歌舞剧教学活动实施是否成功的重要依据,教师应当从以下几个方面进行有效的落实和优化。第一,教师所实用和拓展的教学素材应当始终受到幼儿的好奇和兴趣影响,并且自身的情节冲突和和故事丰富度需要达到较高水平。这样的教学素材选择能够不断维持幼儿自身的学习和探究状态,并且能够加强幼儿自身对故事内容和角色的主动理解和深入挖掘。值得注意的是,寓言故事作为普遍应用在儿童歌舞剧教学中的应用素材,还能够帮助幼儿提升自身明辨是非的能力,并对自身的价值观塑造和世界观优化起到重要的促进作用。第二,教师在进行教学素材的选择使用过程中可以从幼儿的实际生活体验中进行获取,这样能够更好地帮助幼儿在剧本创作过程中激发自身的共鸣,也能够为后续的工作内容开展打下更加深远的基础。第三,教师在进行教学素材的选择过程中应当针对不同的教学类型进行素材分类,例如针对学生的音乐素养水平培养可以结合国内外经典的音乐剧选段和作品欣赏,并通过耐心的引导和分析来加强幼儿对素材内容和背景知识的了解。而在进行学生表演和创作素养的培养过程中,教师可以通过选择模拟改编的教学素材,帮助学生原有较为简单的歌舞剧表演内容上进行自身的独特创作和创造表达。^[7]值得注意的是,这一类教学素材的应

用更加注重整体学习和创造的过程,而对于学习结果的呈现质量并不做具体的要求。第四,教师可以应用不同故事内的碎片化素材应用于儿童歌舞剧的创作教学当中,不仅能够有效提升幼儿的二度创作能力,而且也能够帮助幼儿在对不同素材片段进行分析和对比过程中加强自身逻辑分析和发散思维的培养。

(三) 有效加强教学环境的配置

由于儿童歌舞剧需要综合教学资源进行教学环境和氛围的优化,因此教师在进行教学环境配置的设计过程中应当在以下几个方面进行优化。第一,有效加强专业设备和道具的应用质量,这不仅体现在教师应当优化歌舞剧舞台音乐播放设备和相关道具的实际性能,并且通过多媒体设备以及不同乐器地提供来加强舞台的呈现质量。第二,教师在进行儿童歌舞剧教学的日常环境布置当中也应当加强教学资源的配置质量,这不仅体现在幼儿和教师的服装设置上,而且也对于足够的场地资源进行有效提供。这样的工作内容开展,不仅能够更好的方便幼儿进行自由的角色和剧情编排,而且也能够为幼儿提供一个情感宣泄和自我表达的空间和媒介,从而更好地为实现幼儿自身的身心协同发展起到重要的促进作用。此外,教学环境配置的优化也能够有效提升学生在儿童歌舞剧教学中的学习时间和活动时长,从而更好地提升了教师的教学效果。

四、结束语

综上所述,学前教育工作人员应当转变自身的教学理念,通过引导幼儿加强儿童歌舞剧教学内容学习和培养,从而更好地加强自身艺术魅力感知和创造能力。借助幼儿歌舞剧,丰富自己的教育理念,指导自身在未来更好地开展幼儿教育,积极创新,推动培养儿童对艺术表现力和想象力,为促进幼儿未来学习和长远发展做出重要的贡献作用。

参考文献:

- [1]王硕.浅谈儿童歌舞剧在小学音乐教学中的教育意义及策略研究[J].大众文艺,2022(13):154-156.
 - [2]赵欣,翟庆玲.中国新歌剧与当代歌剧艺术创作的传承与发展——从黎锦晖的儿童歌舞剧谈起[J].当代音乐,2021(10):79-81.
 - [3]周琰.苏州本土儿童剧品牌的探索之路——浅析苏州市歌舞剧院儿童歌舞剧三部曲的成功探索[J].剧影月报,2020(05):24-25.
 - [4]马滔.浅谈黎锦晖儿童歌舞剧在学前教育专业中的应用[J].河北青年管理干部学院学报,2020,32(05):74-76.
 - [5]王媛.授之以鱼,不如授之以渔——浅谈儿童歌舞剧的创作与编排[J].新课程(小学),2019(11):30-31.
 - [6]李垣锦.儿童歌舞剧在学前教育艺术领域的体现[J].中国民族博览,2018(05):139-140.
 - [7]张会会.儿童歌舞剧教学法中的剧本构作技巧探究[J].云南艺术学院,2016(32):32-33.
- 徐瑶 性别:女出生年月:1983年9月民族:汉籍贯:河南省信阳市
 学历:硕士研究生
 职称:讲师
 研究方向:幼儿舞蹈教学、学前艺术教育、儿童歌舞剧创作与表演