

中职音乐教师应如何应对音乐教育改革

谷玥

(河北省唐山市丰润区综合职业技术教育中心 063030)

摘要:目前,我国的教育正从应试教育转向素质教育,素质教育已逐渐渗透到教育教学领域。中职高职院校的培养目标是为社会提供各类专业技术人员。在中等职业学校的素质教育中,音乐是很重要的一环,也就是说,音乐是一种文化,一种艺术,一种技巧。能使学生形成正确的人生观、价值观和世界观。中职学生在学习文化课的同时,更多地学习专业知识和专业技能,职业能力的高低直接影响到他们将来的就业文章着重阐述了中职音乐教育在提高高职高专院校学生的专业素质方面所起的积极作用。

关键词: 中职; 音乐教育; 改革

一、引言

音乐是一门培养学生生活情趣,发展音乐感受与鉴赏能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验。培养学生的道德修养,是高职学生全面素质教育的一个重要内容。近几年,随着教育的发展,中职院校的音乐教育也有了长足的发展。但是,随着时代的发展,目前的教育亟待改革,以适应社会需求,使更多的人能够全面发展。但是,在现代社会,对现代人才的要求日益提高,需要的职位不再只是一种知识技能,而是一种全面和全面发展的综合型人才。在新的时代背景下,我们要与时俱进,不断地提出新的问题,以顺应时代发展的需要,使音乐文化真正成为打开我们生活的钥匙。

二、中职音乐教学模式的现状

音乐教育作为当今社会的一项重要内容,它对提高学生的审美能力和音乐素养有着重大的作用。在中国古代,欣赏音乐不仅是一种娱乐活动,更是一种修身养性的重要途径。目前,许多中等职业学校都在不断地进行音乐教育,这既可以丰富学校的教学内容,又可以提高学生的综合素质。然而,目前许多中等职业学校的音乐教育还存在着许多问题,例如:音乐教育仍然沿用传统的教学方式,将部分音乐作品与学生共享,采取“填鸭式”的方式,强行灌输各类音乐理论,导致学生对音乐文化的认识不足。音乐作为一门具有高度创造力的学科,应注重扩展学生的发散性思维,而非拘泥于拘束。传统的英语教学方法制约了学生的学习热情,提高了他们的创新意识,提高了他们的学习热情。

当前中职院校的音乐教学还存在着一系列的问题,主要表现在教学内容、教学方法等方面还不够科学。与时代发展、学生的成长要求相违背,严重影响了学生的音乐素养,同时也阻碍了素质教育的落实。因此,如何深化高职音乐教学改革,以人为本,全方位地改革教育观念、教学内容、教学方法和课程,是广大中职音乐教育工作者需要探讨的重要课题。

2.1 落后的教学理念

音乐教育是素质教育中不可缺少的一环,它在促进人的智力开发、情操的养成和创新的过程中发挥着不可替代的作用。同时,许多教师的现代教育观念和方法也不够丰富,这在某种程度上会影响到他们的学习。而在教育行为的背后,更多的是老师的思想,这种思想并没有改变。由于传统的应试教育思想,高职院校把高职教育视为技能教育,忽视了音乐教育的重要性,忽视了对学生的精神素质和艺术素质的培养。

2.2 教学内容无创意

音乐是一种富有创意的美术活动,它的教学内容要随着时代音乐的发展而不断地进行重构与重构。从而使学生的学习兴趣 and 主动性得到最大程度的提升,从而使他们能够更好地理解和掌握音乐的旋律与结构。但是,目前中职音乐教育的内容过于注重学科,教师讲授的内容过于合理化,缺少灵活性和创造性,使得音乐教学变得枯燥乏味,令人望而生畏。同时,由于缺少教学器材,中学音乐教学缺乏系统性、多样性、丰富性,导致了教学效果不佳。

2.3 缺乏新奇的教学方法

通过营造良好的教学氛围,挖掘并发展学生的内在音乐和艺术潜能,是音乐教学的最终目的。中等职业学校的大多数学生都是有寝室的,他们的学业之所以出现问题,并不是因为他们的智商,而是因为他们的学习方式不够好,学习的兴趣也不够强。在音乐教育的实践中,一些高职院校常常将其简化为一门乐器、一门歌唱的课程,其教学方式仍是单纯的知识传授、单一的技能培训,而忽视了理论知识与实际功能的结合。忽略了音乐教育的活动,而注重素质和艺术素养的培养。如果没有对教学法进行深入的学习,没有针对不同的教学对象进行针对性的教学,就很难激发学生的学习热情,导致他们对音乐的自信。

2.4 课时安排不合理

音乐课程体系的构建是建立在实现其价值基础上的。当前我国中等职业学校音乐教育的课程结构存在着两个方面的不合理:一方面是理论性的课程设置多,实践性的课程设置少,实践的时间短,学生的理论和实际操作能力之间缺乏很好的衔接。另一方面,把学科知识与学科的总体知识相分离,忽略了学科间的横向联系,造成了课程内容的狭隘,造成了学生知识结构的不完整。

三、音乐教育改革策略

3.1 加强对音乐教学的重视

思维主宰行为,知识主宰行为。在教育实践中,教育理念的滞后是提高教学质量的主要原因。中职院校的校长和教师要改变传统的教学观念,按照素质教育的要求,更新教学观念,将其纳入“正课”的范畴,并对新的理论和方法进行总结,力求从观念、内容、手段、载体、机制等方面进行改革。加大对音乐教育的投资力度。要积极筹集资金,加强音乐教学设施建设,建设现代化的教学平台。同时,利用现代教育技术的优势,在建设“绿色校园”、“整合”教学资源、“更新”网站、“上传”教学资源、搭建“交流平台”等方面,推动了“信息化”教学手段的现代化,“办公自动化”的实现。它可以增加教室的容积,增加教室的收益,并能激发学生的学习兴趣。

3.2 优化教学内容

音乐教学是一门美术学科,它在素质教育中占有举足轻重的地位。在实践教学,应注意丰富、新颖的教学内容,以提高学生对音乐的兴趣,提高学生的音乐素质。利用音乐语言进行教学,使教学内容更加丰富。老师可以根据作品的节奏、旋律、力度、和声、音色、音程、速度、调式等多种形式,拓展音乐的教学领域,把握音乐元素,加深艺术的审美教育。在课程内容设计的目的上,由单一的音乐知识与技巧教育转向强调“以美育人”的内涵,使音乐教学内容素材的选择和教学活动的设计要围绕着美、表现美、创造美和鉴赏美展开。

在实践教学中,教师要遵循音乐学科的音乐性、审美性、综合性、民族性、多样性和灵活性等基本属性,充分发挥学生的主动性,注重培养学生的创造性,创造更多的符合其自身特点的课程。通过

培养学生对音乐的总体感觉,丰富教学体裁、形式,增加乐器表演与创作的份量,使教学内容更加生动、更加具有感染力。

3.3 拓展教学模式。

中职音乐教育要加强教研,以科研促教,以科研促学,注重并力培养学生的音乐兴趣,尊重他们在音乐体验、表现和创造方面的独到见解,丰富教学方法,改变学生被动接受的教学方式,构建多元化的音乐教学模式,注重开拓学生想象力和创造力的发展空间。

在教学理论知识方面,提倡启发式、探究式、讨论式、体验式教学,加强与学生的互动,并在音乐的表现、创造、欣赏等过程中,引导学生了解和体会音乐。通过对教师的亲身经历,可以达到情感上的共鸣,从而提升学生的心灵和情感,从而提高课堂教学的吸引力和感染力。在课外活动中,我们要让学生有更多的实习机会,让他们融入到第二课堂中,让他们得到更真实、更深刻的快乐。“节后”课程的理论教学要注意横向教学,同时要注意横向延伸和纵向延伸,使教学内容之间具有内在的逻辑关系。根据学员的具体情况,选择了一批具有较强的专业基础和较强的音乐技能教学经验的专业老师为其提供培训。教师应在培养学生的认知、接受能力的基础上,推行开放性、实践性、模拟性、参与性的教学模式,营造轻松和谐的教学环境,注重音乐形式的衔接、激发兴趣的衔接、学科间的融合。

推行有利于提高学生音乐和艺术素质的教育方法。音乐鉴赏课的目标在于丰富“感觉与鉴赏”的教学范围,将唱歌、乐嘴演奏、识谱视唱等内容纳入“欣赏”和“表现”的教学范畴,并在此基础上扩展“创造”的内涵,从而提高学生的音乐和艺术素质。所以,在实践教学中,教师应该重视学生的主体性,给他们更多的时间和空间去欣赏、思考、感受、体验,使他们的理论知识和实际操作能力相结合,从而在欣赏音乐的同时,创造出更多的音乐情感。

3.4 强化课时设置

增加实训项目的比重。在中职音乐专业的课程结构上,应把音乐作为一门主要学科来进行。注重音乐教学、组织音乐活动、音乐创作等专业能力的培养。结合专业学生的特点,增加能激发学生兴趣的实践教学内容,有利于培养学生的创新精神和创新能力。在中职音乐教育的实践中,教师要强化与其他学科尤其是其他学科课程的横向连接,相互渗透、相互渗透,形成一种开放的课程结构,以拓展学生的知识和认识。

3.5 选择合适的教材

同时,还需要对教科书的内容进行改革和更新。可以整合的课程,要统一编写教材;要选择与时代同步的新歌曲,与中小学教材内容相结合;在理论和技术上要精简;选择学生喜欢的、感兴趣的歌曲,诸如此类。目前,我国中等职业学校还没有统一的教材,因此,中学音乐教育不能充分发挥其优势,相关的教学也存在诸多不便,让音乐老师们都不知道该从哪里开始。因此,必须综合考虑各种因素,合理地选用适合自己的音乐教材,同时还要在实践中不断地充实和完善中学音乐教材。在选择和编写音乐教科书时,必须重视音乐教材的美学要求,运用好一部好的音乐作品,既能丰富学生的音乐知识,又能提高学生的音乐技术,同时也能增强学生的思想意识,在教学中培养学生的情感,从而有效地升华他们的人格。

3.6 创办教学科研型院系

雄厚的教学和科研力量,将极大地促进中等职业院校的音乐学院的建设和发展。要真正落实“教学科研型”的办学理念,必须从两个方面着手:

1.软化专业,整合学科。以往中职院校的音乐教育专业普遍存在我是声乐专业,这是因为课程和学科建设的不科学、不严,造成了误导,同时,一些专业老师也出现了错误的指导。错误的认知导致了发展上的不足。所以,作为音乐教育的中等职业院校,应当淡化

“专业意识”,科学地将各个学科结合起来,牢固地确立“教师专业”的理念。

2.切实改进教学和科研机构。要有效地发展师资队伍和师资队伍,促进师生之间的协作和交流。

四、中职音乐教育对学生的作用

4.1 增强学生的自信心

中职教育能够为我国的职业教育提供专业的人才,其职责与任务十分重要。中等职业学校的办学宗旨是培养高素质的中等职业学校的学生。中职院校对生源的要求不高,所以中职学生的整体素质普遍较差。从而使学生丧失自信,从而对其一生的发展产生负面的影响。运用音乐的方法,使学生大胆地开口唱歌,锻炼他们的勇气,并在音乐竞赛中使他们主动地参加,逐步发展他们的自信。

4.2 培养中职学生的综合素质

音乐作品是人类的优良文化遗产。音乐作品的内涵十分丰富,主题范围也十分宽广,蕴含了一国、一国之精华。音乐是一种交流的媒介,它可以让学生认识到更多的东西,它可以让学生感受到更多的音乐,也可以让他们认识到更多的东西,从而增强他们的判断力,让他们理解不同的文化,拓宽他们的眼界,增强他们的综合素质。

4.3 培养积极的人生观。

音乐教育是一项系统工程,它包含了教师、学生、音乐欣赏等多方面的内容。音乐教学是一种极富感染力的教学方式,因此,在欣赏的过程中,必须要老师在一旁进行讲解、指导。在目前的美术课程中,音乐课本里的歌曲、乐曲都是非常有感情的,需要学生去用心去感受。音乐学习不应局限于课本,而是要让学生真正理解音乐学习的意义,这样才能最大限度的提高学生的学习和积极性,提高学生对音乐旋律和结构的感知和理解水平。老师可以将优秀的音乐作品介绍给学生,并为之形成良好的互动关系,培养学生欣赏和欣赏音乐的能力,并在教学中体会到高尚的精神与情感。培养学生对生活的积极态度。

五、总结

课程教学改革既是提高教学质量、满足教育需求的一项重要举措,也是推动教育事业迅速发展的一项重要举措。作为一名教师,我们应该从当前教育的实际出发,进一步深化高职音乐教育的改革,挖掘出优秀的音乐人才和优秀作品,并探索出一种新的教学方式。全面调整教育观念、教学内容、教学方法和教学内容,使学生正确认识和探索音乐,提高学生综合素质。

参考文献:

- [1]朱发雄,朱丹.中等职业学校音乐教育改革研究[J].中国校外教育,2017(35):154-155.
- [2]何娟.通过中职公共音乐教学改革实现通识教育的实践与研究[J].黄河之声,2017(21):51-52.DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2017.21.144.
- [3]孙靖.中职音乐教育教学改革研究综述[J].现代职业教育,2017(10):71.
- [4]郭文娟.中职学前教育专业音乐教学改革思路探析[J].教师博览(科研版),2016(07):90-91.
- [5]郝颖.浅析中等职业学校音乐教育现状及改革措施[J].职业,2016(18):150-151.
- [6]郝倩,焦雪花.中职音乐教学存在的问题及对策[J].时代教育,2016(04):120.
- [7]王璐.关于中职音乐课教学改革的一些思考与探索[J].青春岁月,2015(23):178-179.
- [8]李婵.中职学校音乐教学改革略谈[J].安徽教育,2009(10):45.