

学前教育专业钢琴与儿歌弹唱教学要点解析

孙雅宁

(新疆应用职业技术学院 新疆奎屯市 833200)

摘要:本文主要针对学前教育专业钢琴与儿歌弹唱教学要点展开深入的研究,先阐述了学前教育专业特点与钢琴教学现状,然后又明确的指出教学要点,主要包括掌握好音乐理论知识、优化钢琴键盘技能、掌握好儿歌演唱技巧,进而确保学前教育专业钢琴与儿歌弹唱教学活动有效开展,进一步提升教学水平。

关键词:学前教育专业;钢琴;儿歌弹唱;教学

引言:不管是钢琴教学还是儿歌弹唱教学均作为学前教育专业教学的重点。对于幼儿园小朋友而言基本上都喜欢音乐和舞蹈,对其还会产生兴趣,而且这一时期还有利于培养幼儿艺术特长。站在学前教育专业学生的视角上来看,如果具备钢琴演奏技能,同时还充分的掌握歌唱技巧,并能做到熟练的应用,一定程度上能调动孩子学习的积极性,让孩子对艺术逐渐的产生兴趣,最重要的一点就是能起到带头的作用。如今,家长更注重孩子全面的发展,还会花出一些精力和时间培养孩子的艺术,尤其是钢琴演奏训练和歌曲等。但如果教师钢琴水平不高,在实际演奏的过程中,有时还存在失误的现象,那么这会影响到孩子的钢琴学习。基于此,应高度的重视学前教育专业钢琴和儿歌弹唱教学,并明确好教学的要点。

一、学前教育专业特点与钢琴教学现状

对于幼儿园教育的内容,在《幼儿园教育指导纲要》中已经明确指出该内容应是广泛的、启蒙的,而且按照幼儿学习活动的范畴把幼儿园教育内容划分为多个方面,其中除了有健康和社会等方面以外,还有科学和语言以及艺术等方面。这就需要幼儿教师掌握好多方面知识,并具备各种能力,但就当前学前教育专业教学的情况来看,有的教师很有可能走入误区。所以,为确保学前教育钢琴教学活动有效的开展,在实际教学的过程中,需要结合学前教育职业特点,同时还需要掌握学生掌握好相关的基础知识,多进行训练,不断的提升学生应用能力。学前教育专业学生自身都具有一定特点,中专部的学生都是初中毕业,大专部学生是通过高考,并取得优异的成绩后报考来到该院校,但对这两部分学生而言对音乐的知识还没有给予充分的掌握,而且他们并没有经过专门的训练^[1]。有的学生五线谱还认不全,没有节奏感,理解能力不强,其中要想促使他们更好地进行钢琴学习,掌握好钢琴键盘技能,需要先为学生传授乐理知识,强化学生视唱能力,这样使其学生更好地认识五线谱,弹奏更有节奏感。但对学前教育这一专业,当前院校已经设置了非常多课程,而且音乐课程占据的数量较少,这无形之中给钢琴教学带来一定难度。

二、学前教育专业钢琴儿歌弹唱教学存在的问题

(一)没有充分考虑好学生个性化需求

学前教育专业学生兴趣爱好和对钢琴弹唱基础知识接受能力是不同的,其存在一定的差异性。所以,教师在实际教学的过程中,需要结合学生的具体情况来进行辅导,进而促使学生不断进步。但就当前的教学的情况来看,教师和学生交流沟通力度还不够,不够了解学生掌握钢琴弹唱基础知识的具体程度,而且在教学的过程中,还没有考虑好学生个性化需求,同时还缺少对学生指导,这难以确保钢琴弹唱教学活动有效开展,还不利于提升教学水平。

(二)钢琴弹唱教学进度安排不够合理

钢琴弹唱这门课程具有一定实用性,而且学前教育专业学生钢琴弹唱基础不同,所以,教师在实际教学的过程中,不仅要结合学生实际情况,还应加强对教学进度计划的制定,进而调动学生学习积极性,促使学生能主动参与学习中。但就当前的情况来看,有的

教师并没有进一步制定钢琴弹唱教学进度计划,且在实际教学的过程中,还没有严格的按照循序渐进原则,这会影响到学生学习水平提高。

三、学前教育专业钢琴与儿歌弹唱教学要点

(一)掌握好音乐理论知识

要想确保学前教育专业儿歌弹唱教学活动有效开展,需要明确教学的要点,其中这项教学的主要的一点就是让学生掌握好音乐理论知识。幼儿时期是人记忆的黄金时期,在教孩子唱歌的过程中,如果教师没有具有一定技能,而且在技术这方面还发生失误,那么这从某种程度上来看,会给孩子日后学习和发展带来一定的影响。所以,对于教师而言应高度的重视儿歌弹唱教学,并注意以下几点:首先,对于今后学前教育教学的实际需求,幼儿教师要想更好地满足,需要采取有效的学习渠道,加强对幼儿歌曲编曲伴奏方法技巧的学习,并给予充分的掌握。这在实际教学的过程中,需要提前的整理好相关知识点并通过为多媒体为学生播放,在逐步的为学生讲解,尤其是幼儿歌曲调式调性特点和幼儿歌曲风格、幼儿歌曲体裁等知识点,进而学生有了这些作为参考,促使学生更好地学习编曲伴奏方法;然后,舞蹈用曲和进行曲以及抒情儿歌已经成为纵观幼儿歌曲主要类型。通常编曲伴奏方式主要以正三和弦为主。幼儿舞蹈运用的歌曲基本上都是欢快的,同时还会应用到舒缓抒情性歌曲,这就需要做好区分并进行创作,让歌曲类型有所突出,其中在这方面可加强对柱式和弦、半分解和弦和全分解和弦等音型等应用;最后,教师在实际教学的过程中,既要采取有效的方式,为学生讲解乐理知识,还应加强实践环节,让学生反复的练习,进而促使学生更好地掌握儿歌编曲伴奏方法^[2]。

(二)优化钢琴键盘技能

让学生掌握好钢琴键盘技能作为学前教育专业钢琴教学最重要的一个要点。当前,我国已经非常的重视幼儿教育,一些小朋友在幼儿园时期就已经学习钢琴。在实际教学的过程中,如果幼儿教师没有掌握好钢琴演奏这项技能,那么这会影响到孩子钢琴学习。所以,教师在实际教学的过程中就以下几点尤其要注意:第一点:通过多媒体为学生讲解键盘乐器理论知识,帮助学生熟练的掌握,之后带领学生练习演奏,进一步提升学生自身技能。这就需要教师为学生寻找教学材料。一方面,在课堂上为学生传授知识;另一方面,向学生推荐适合学生的书籍。为促进学生更好地学习,教师为学生推荐适合学生学习材料,能够节省学生搜集学习材料的时间,与此同时,还能确保学习内容更加全面;第二点,要采取有效的形式让学生掌握好演奏歌曲内容和主题思想,由此,促使学生体会到曲子所要表达的情感。在进行幼儿教育的过程中,通常为幼儿引出都是积极向上的内容,这样便于孩子形成健康的人格。对于成人来说幼儿歌曲比较简单,但在幼儿眼中幼儿歌曲是其看世界的窗口^[3]。基于此,学前教育专业学生需要进一步分析儿童歌曲,并在具体分析中了解作者创作这首歌曲的目的,在具体弹唱时还应注重对动作设计,这样让歌曲具有一定感染力。当学生掌握歌曲和钢琴演奏技

巧后,才能更好地运用这一技巧提高歌曲表现力,进而调动小朋友参与的积极性。所以,教师为确保教学活动有效开展,在教学这一期间就歌曲背景尤其要注意,因为歌曲背景在弹唱表演中起着重要的作用。

(三) 掌握好儿歌演唱技巧

学前教育专业的学生要想更好地适应幼儿园教学的需要,不仅要掌握好歌唱技巧,还应具备舞蹈表演能力。所以,在歌唱这方面学前教育专业学生在平常应多练习,并进一步优化自己歌唱技巧。教师还应做好教学工作,并注意以下几点:首先,矫正学生发音方法,指导学生进行歌唱。就当前的情况来看,有的学前教育专业学生对儿歌弹唱表演重视的程度还不够,认为这种儿歌唱法技术含量不高。为此,对于教师而言需要向学生强调儿歌演唱重要程度,让学生意识到儿歌演唱的重要性,与此同时,还应矫正学生发音方法,采取有效的方法指导学生唱歌技巧;其次,帮助学生理解歌唱作品,让学生练习进行歌唱,进而在歌唱过程中使其学生更好地理解歌唱作品。这在实际教学的过程中,需要学前教育专业教师充分的利用网络,为学生寻找优秀的作品,并引出相应的案例,同时还应进行示范,之后与学生一起来分析作品;然后,带领学生练声,培养学生练声方法,让学生逐渐的养成良好的练声习惯,不断的提升学生练习水平,而且随着学生不断训练,还能逐步的提高学生歌唱能力。要想更好地演唱需要一定基本功,这在平时应不断训练;最后,要不断训练学生读谱能力,让学生掌握好歌曲中优美的旋律^[4]。由于我国的幼儿歌曲不是很多,所以,幼儿教师应具有创作意识,不断的创作幼儿歌曲或者是改编。优化学生识谱能力,不断的提升学生编曲水平,这样在实际歌唱中通过不断创作,让作品具有一定表现力。

四、学前教育专业钢琴与儿歌弹唱教学有效措施

(一) 把握好学生个性化需求

学前教育学生钢琴弹唱基础是不同的,所以,教师为确保教学活动有效的开展,在实际教学的过程中,需要考虑好学生个性化需求,不仅要应用小组合作教学方式,还应向学生提供指导。

1. 进行小组合作学习

在进行钢琴弹唱教学的过程中,为更好地帮助学生掌握钢琴弹唱基础理论和一些钢琴弹唱技巧,对于教师而言可应用小组合作学习模式,并结合学生实际情况为学生划分小组,让小组之间围绕上述内容进行探讨学习。而且不管是发音方法还是气息控制以及艺术表现,还应带领学生着重的训练,帮助学生掌握好正确的发音方法,促使学生更好地进行钢琴弹奏,确保弹奏气息更加平稳^[5]。除此之外,可选择些优秀的钢琴作品,并带领学生进行分析,适当向学生提供指导,进而在这从中使其学生总结出钢琴作品分析技巧,更好地领悟作品内涵,并学会对作品分析。

2. 注重对学生个性化指导

在学生学习的过程中,如果学生遇到疑惑,教师还应对学生进行个性化指导,并纠正钢琴弹奏的错误,其中应重点指导学生读谱和弹奏,而且在向学生提供指导时,还需要根据学生对知识接受能力。如果发现学生对基础知识掌握程度不够,而且读谱能力比较薄弱,这时教师需要采取有效的教学方法,为学生传授读谱技巧。如果学生钢琴弹奏技能水平不高,这时教师应做到因材施教,并把钢琴弹奏曲目选择好,让学生突破重难点,使其学生能学会钢琴弹奏技巧^[6]。与此同时,还应指导学生如何能正确的进行声乐演唱和发声,让学生掌握好发声技巧。在进行钢琴弹唱教学的过程中,“弹”和“唱”应同时的进行,不断的提升学生钢琴弹唱技能水平。

(二) 把握好钢琴弹唱教学进度

学前教育专业学生不仅要巩固理论基础,在平时还应多进行钢琴弹唱训练,并把这些理论巧妙的应用其中,进一步提升自身钢琴

弹唱水平。对于教师而言在平时要多与学生进行沟通,因为在实际沟通中能够了解学生对理论掌握的程度,之后严格的遵循循序渐进原则,加强对钢琴弹唱教学进度制定。

1. 教学初级阶段让学生学会钢琴弹唱基本方法

在教学初级阶段需要以简单的知识为主,选择简单作品,这样有助于调动学生学习的积极性。而且不管是钢琴弹唱方法还是声乐技巧以及声乐分析,均作为这一阶段教学重点。与此同时,还应让学生不断训练,并在实际训练的过程中,把握好节奏和力度,进一步强化自身钢琴弹唱技能^[7]。

2. 教学中级阶段深化学生对钢琴作品风格认识

在教学中级阶段,适当地提高作品难度,选择各种风格钢琴作品,进而组织学生进行训练,扩大学生知识面,使其能为学生带来良好体验。不管是作品曲式还是和声功能,在实际弹唱的过程中还应着重的进行分析,为此,促使学生能掌握好作品曲式结构。

3. 教学高级阶段培养学生知识应用水平

在教学高级阶段所选择的钢琴作品要具有一定难度,而且为提高学生钢琴弹唱水平,还应带领学生不断训练,并进行作品分析。与此同时,还可进一步改编所选择的钢琴作品,组织学生进行弹唱,进而促使学生更好地理解钢琴作品,不断提高学生知识应用能力^[8]。

(三) 开展实践教学活动

为促使学生更好地掌握相关的知识,不断的提升学生知识应用能力,增强钢琴弹唱水平,需要加强教学实践环节,以定期的方式为主开展钢琴弹唱实践教学。对于教师而言需要从现有的教学方法入手,结合实际情况不断完善,并积极的进行创新,与此同时,还应注重教学实践环节,采取有效的形式开展实践活动,既要为学生传授钢琴弹唱基础理论知识,还应紧密的融合钢琴编配和即兴演奏等,进一步的提升学生钢琴弹唱技能水平。比如,组织学校社团进行文艺演出,并组织学生进行参与,或者是定期开展钢琴弹唱技能大赛,让学生踊跃参与,进而锻炼学生各方面能力,不断提高学生钢琴弹唱水平。

结束语:总而言之,钢琴基础是学前教育专门必须要具备的专业技能之一,所以,教师需要有效开展学前教育专业钢琴基础教学活动,并采取有效的教学方法进行教学,进而不断的提高教学有效性,调动学生积极性,促使学生更好地学习。

参考文献:

- [1] 卿枫. 高校学前教育专业钢琴弹唱集体课线上教学对策探究[J]. 当代音乐, 2022(05):37-39.
- [2] 王耀. 高校学前教育专业钢琴弹唱教学改革研究[J]. 戏剧之家, 2022(13):116-118.
- [3] 孟媛媛, 张燕. 普通高校学前教育专业《儿歌弹唱》教学实践研究[J]. 黄河之声, 2022(04):147-149.
- [4] 肖瑶. 高职学前教育专业儿歌弹唱分层教学的实践研究[J]. 吉林广播电视大学学报, 2021(03):40-42.
- [5] 蒋文娟. 高职学前教育专业钢琴弹唱教学局限性及改进[J]. 大众文艺, 2021(08):179-180.
- [6] 邱晓兰. 高校学前教育专业儿歌弹唱在信息化教学时代的实践研究[J]. 戏剧之家, 2021(05):95-96.
- [7] 潘莎莎. 高校学前教育专业钢琴弹唱集体课的线上教学研究[J]. 艺术评鉴, 2020(19):100-102.
- [8] 许欢. 高职学前教育儿歌弹唱教学改革研究中的探索——以声乐课程为例[J]. 黄河之声, 2020(18):68-69.

孙雅宁 (1991.01), 女, 新疆奎屯市人, 汉族, 职称: 无, 学历: 本科, 方向: 钢琴, 钢琴艺术教育, 学前教育(儿歌弹唱, 钢琴)