

# 高职高专院校服装表演课程标准浅析

吴正文

(苏州工艺美术职业技术学院 江苏省苏州市 215000)

**摘要:** 高职高专院校服装表演课程设置的目的在于促使学生具有一定的职业专业技能,更好参与到社会实践中去。高职高专院校服装表演课程设置有自己的标准要求,以专业能力、社会能力、方法能力作为总体性的标准要求。基于此,本文从服装表演课程内容设置、考核方式及其课程标准展开了具体性的阐述。

**关键词:** 高职院校;服装表演;课程标准

服装表演(Fashion Show)是以人为载体,通过舞台表演的特有模式,动态展示服装穿着效果。服装模特通过穿上设计师设计的服装,佩戴相应的首饰,以特定的步伐有节奏地在T台上进行行走,来体现出服装的和模特的美感。高职高专院校服装表演侧重于进行职业专业技能的培养,要求学生能够掌握一定的专业技能,更好地参与到社会实践中去。本文对高职高专院校服装表演课程标准展开了研究。

## 一、服装表演课程内容定位

《服装表演与编导》是服装表演专业的主干课程,专业知识的学习主要是围绕其展开。该课程学习的主要内容有时装展示、时装模特、广告摄影模特、表演技巧、时装表演的筹备、筹划编导等相关内容,注重培养学生能够掌握基本的走台基本功、实际表演能力、服装策划组织能力。服装表演课程的学习能够有效地让学生的将走台技巧、表演能力、服装表演编导、筹划能力与知识进行有效的融合,能够让学生提高自身的服装展示能力,同样也能够促使学生掌握该专业的核心职业技能,独立自主进行表演的策划、组织、编导。在课程的学习和指导下,学生的综合能力能够得到有效的提高,促使学生能够向复合型人才的方向转变。

服装表演与编导课程的学习是一个专业化的过程,涉及职业类服装展示、休闲类服装展示、泳装展示、民族类服装展示、概念类服装展示、礼服类服装展示、促销类表演的编导、发布信息类表演的编导、竞赛类表演的编导、娱乐类表演的编导等相关内容。学生在学习过程中,主要就是掌握一定的表演能力和编导能力,促使学生能够达到课程学习的要求,能够完成相应的学业。

在课程学习过程中,学生根据课程考核的要求,能够进行不同程度的职业类服装展示,在规定的时间内能够按照相应的技术要求完成舞台踩点、试装等工作要求,根据职业服装展示的要求来进行化妆,按照服装设计师的要求来完成相应的动作设计,表达出服装设计师的设计意图。最后,在编导指挥的要求下,能够完成相应的彩排任务和表演任务。

## 二、服装表演学习领域目标

根据服装表演课程学习的要求,服装表演专业的学生应当能够掌握以下的专业能力、社会能力、方法能力。

### 1. 专业能力

专业能力指的是服装表演类专业的学生在学习完相关课程以后,应当所掌握的基本专业技能,而这些技能对于学生的学习和发

展具有至关重要的作用。在服装表演学习中,学生需要掌握十三大类的专业能力,具体来看主要分为以下方面的内容。一是,具有展示各类服装的能力。二是,具备模特应有的条件、综合素质能力、职业素养。三是,具备模特的基本表演能力以及各身体部位的训练方法。四是,能够掌握镜前表演的形体造型以及训练方法的能力。五是,能够熟练地掌握镜前表演的能力。六是,具备掌握明确拍摄广告的主题、产品的用途、性能及使用使用方法。七是,具备掌握不同类别广告画面的表演。八是,具备掌握根据生活积累借鉴艺术作品的事例和形象展开艺术想象。九是,具备组织作品展示表演、正式走台表演、非正式表演的能力。十是,具备能够组织专题服装展示的能力。十一,具备组织对零售业和消费者的服装表演的能力。十二,对音乐有较强的鉴赏力及表现力。十三,具有从事形体、舞蹈教学的能力。

### 2. 社会能力

高职院校是我国培养职业型人才的高地,对于学生的社会交往能力有着较高的要求,要求学生在完成职业技能学习以后能够以积极主动的姿态更好地融入到社会中去。在社会能力方面,高职高专院校的学生主要掌握四个层面的社会交往能力。一是,具有较强的口头与书面表达能力、人际沟通能力。二是,具有团队精神和协作精神。三是,具有良好的心理素质和克服困难的能力。四是,能与客户建立良好、持久的关系。

### 4. 方法能力

方法能力强调的是学生能够独立自主地从事服装表演类的活动,能够用专业知识和技能去分析服装表演活动,保证服装表演活动具有一定的专用性。在方法能力层面,学生需要掌握三大类的方法能力。一是,能自主学习新知识、新技术。二是,能通过各种媒体资源查找所需信息。三是,能独立制定工作计划并实施。

在综合能力中包含大量隐性能力和经验性的成分,难以将其用语言准确地表达出来,其是一种艺术性的概念,要求学生能够通过大量的社会实践或者经验学习的方式方法才能够掌握。例如,在进行服装模特步伐学习训练过程中,学生需要对基本台步进行相应的学习和探究,能够在走台的时候,头肩、手、胯、腿各个部分能够动作协调,行走的时候具有很强的韵律感,摆臂自然、放松,能够给人一种美的感受。而这种能力的学习是需要经过长期的训练才能够逐渐实现,是一种艺术性的范畴。

## 三、服装表演课程内容设置

### 1.培养目标

培养目标是对服装表演课程内容的限制和规范,课程的内容、结构、课时都要围绕培养目标和进行细化,是对培养目标的具体反映。高职高专院校是我国的职业技能型人才的重要高地,人才的培养方向和目标应当以提高学生的职业专业技能为根本性的目标,学术专业技能为辅助性的目标。在目标的具体培养中,要在服装设计、服装表演上进行重点的培养,促使学生具有一定的创意能力,能够更好地掌握专业职业技能。

### 2.课程内容

在课程内容方面,其主要由通识教育、学科基础、学科方向、实践方向这三大大部分组成,共同构成了高职高专院校服装表演的课程标准。

从通识教育来看,通识教育又称之为通才教育,要求学生能够掌握一定的通识性的知识和技能,旨在对学生进行综合素质的培养,促使学生在道德、情感、理智方面得到全面的发展。在通识教育课程方面其包含两个方面的内容。一是,基础性的通识教育,主要由英语课程、思政课程、语文课程、形势与政策课程等方面组成。二是,专业性的通识教育,属于服装表演课程的基础性课程或者入门级别课程,通常有服装表演概论性的内容。

从学科基础来看,其是服装表演课程的专业性知识的学习,学习的内容通常是以必修课程和选修课程的形式具体表现出来的。必修课程属于专业性的基础课程,不区分研究方向,学生要进行整体的学习。选修课程属于辅助性的课程,学生能够进行自由的选择。选修课程和必修课程具有较强的关联性,对于学生专业技能的提升具有重要的作用。

从学科方向来看,学科方向主要指的是高职高专院校具体的学科教学方向。一般而言,不同的高职高专院校有着不同的学科方向要求,学习的内容存在较大的差异。通常而言,学科学习的内容包含:服装表演系列课程、职业模特社交礼仪、大赛指导、音频制作与视频制作、音乐赏析、舞台环境艺术、服装表演编导策划、整体造型设计、论文选题与写作、设计策划与实践、时装表演实习、服装结构设计、服装设计、服装表演编导、模特经纪管理、童装设计、服饰展示、舞台设计等喜爱那个管内容。在具体的学科内容学习中,可能会存在一定的差异,但是基本上都是围绕以上课程内容来展开相应的学习。

从实践课程来看,实践课程的学习通常包含入学教育、军事训练、军事理论、毕业教育、第二课堂、服装表演编导实践、表演实践、服装工艺基础实习、毕业设计、毕业论文等相关实践课程。通常而言,实践课程要求学生通过社会实践的方式来进行课程知识学习,促使学生能够将学习理论知识转化为应用型的知识。在高职高专院校服装表演课程学习中,实践课程的学习在课程学习中占有重要的地位,目的在于培养学生的专业实践能力。

### 3.课程结构

课程结构是课程目标转化为教育成果的纽带。在具体的服装表演课程学习过程中,需要对学生的课程内容进行详细地编排,确保

学习的内容具有层次性和连贯性,学生能够更好地进行学习。课程结构包含两个层次,一是,学习课程的先后顺序。二是,学习课程的课时结构安排。通常而言,课程结构是以选修课程和必修课程的形式加以体现的,必修课程设置为16门,选修课程为6门。在不同的高职高专院校服装表演课程设置中,必修课程和选修课程的设置不尽相同,存在一定的差异。

### 4.课程学分

课程学分是由课程内容和课时安排来决定的,课程学分往往是一个总体性限制性的概念,高职高专院校的学生只有达到了相应的课程学分的标准才能够参与到毕业设计环节。不同高职高专院校在课程学分数上往往存在一定的差异,但是总体上保持在150学分左右。

## 四、服装表演课程考核方式

### 1.考核方式

高职高专院校服装表演课程通常采取学期考察,学年考试的方式进行。考试的分值为满分100分,平时成绩占据20%,期末考试成绩占80%。期末考试通常是以理论考试和能力考试的形式加以体现。理论考试则是以笔试考试的形式展现,要求学生在规定时间内完成相关卷面考试。能力考试则是采取面试考试的方式进行,测试学生的服装表演能力。在具体的考试中,低年级主要以笔试考试、表演基本功考试为重点,高年级则是要求学生进行自我筹备组织、编导表演作品、发布表演作品的形式加以综合测试,要求学生能够通过协作或者独立自主的方式来完成相应的考核任务。学科教师则是基于相应的考核计分。

### 2.实践教学考核

实践教学环节的考核主要对学生在教学环节中的教学目标,学生的学习内容进行相应的考核,考核的内容通常是由实习指导老师来加以确定和规范的,由实习指导老师进行全程的跟踪和考核。具体的考核结果通常是以实习报告的形式加以体现的。

### 3.技能考核

技能考核属于等级考核,是一种自主性的考核方式。学生自主参加由国家教育部门统一规划的等级考核,考核是以证书的形式来加以体现的。在技能考核中,采取初试+复试的方式来进行,强调学生能够掌握一定的服装表演技能。

### 参考文献:

- [1]杨莹.基于应用型人才培养模式下的服装设计课程改革[J].学周刊:下旬,2015,0(7):29-29.
- [2]柯莹,王宏付.“纸样设计”课程的教学改革与实践[J].纺织服装教育,2015,30(3):242-243.
- [3]武利利.服装工业样板课程的教学改进[J].纺织科技进展,2016,0(1):59-61.
- [4]陈楠.高职院校服装设计专业课程优化策略探索[J].产业与科技论坛,2017,16(3):174-175.
- [5]孙可可.专题训练在“服装结构设计”课程教学中的创新实践[J].纺织服装教育,2017,32(2):131-136.