

# 基于产学研融合背景--研究文化多样性和高等院校的融合

孙雪

(辽宁省大连市沙河口区富民路黄河路校区辽宁师范大学外国语学院 116029)

## 引言:

产教融合是指产业本身的发展,培养面向世界的发展型人才是高校的宗旨。高校要履行“文化人物”的重要使命,积极与利益相关方互动,实现多元企业文化和地域文化的有效融合。高校建设的核心是校园文化,创造促进学生发展的理想教育环境是进行校园文化建设的的基本要求<sup>[1]</sup>。设计良好的教育高校文化建设的主要任务是创造良好的校园文化氛围。同时,促进大学生全面融合和道德素质的发展是探究文化多样性和高等院校融合的重要手段。

本文首先考察了高校校园文化的内涵和特点。在产学研融合的背景下,宣传不同大学文化的融合。最后,借助产教融合的趋势,提出了校园文化多样化的举措。以文化育人,弘扬文化信仰和校园制度。建立有效机制,提升高校学生对校园文化的归属感和责任意识<sup>[2]</sup>。

## 一、高等院校的校园文化的特点

### 1.高等院校校园文化的内涵:

文化作为一种宝贵的精神财富,它的的形成离不开地域制度的形成、社会的变迁和生活经验的浓缩。校园文化是社会文化的一个组成部分,在某种方面上映射了社会的某些属性和特点。大学文化以学校的师生为中心,以高等院校对学生的人格发展培养为导向,逐步形成不断变化<sup>[3]</sup>。

校园文化蕴含着有形和无形的财产两个方面,体现着学校不同方面。无论是高等院校的校园环境,还是媒体教室,操场等具体的实物,都彰显着的校园文化的精髓<sup>[4]</sup>。校园文化,体现了学校的办学质量和整体风貌;学校制定并实施的各项制度方针等有效机制,是提升校园文化质量的的重要保障,促进了各类别教育教学课程的顺利进行<sup>[5]</sup>。

### 2.高等院校校园文化的特征:

高等教育作为一种教育形式,基本上有两个方面:“高等”和“专业”。“高等”是指学校管理水平,高等文化素质教育也是高等教育必不可少的一部分;“专业”是指高等教育应强调与社会的融合、与企业的融合并重视技能和资格的培养。根据产学研合作、产学研融合、混合所有制等大学运作模式,各高校着眼于提高学生的智力水平和专业技能,致力于让学生更快地融入社会。

一般来说,教育应融入学校的工作文化,学校文化由提供生产和学习的各种学科和材料组成的有机单元构成。根据高等教育的理念、办学宗旨和工作的主要特点,学校的校园文化因素表现出以下主要特点:

首先是专业素质。高校人才培养的目的是以工作为导向,以生产为先导,培育一支五体全面发展的高素质的人才队伍。高校人才培养的目的是明确校园文化的专业特色。高校校园文化应首先体现工作的重要性,即专业技能和专业素质在未来社会工作岗位上的实践应用。高等院校校园文化的建立应考虑学生的长远发展,打造专业优良的教学氛围,改善专业的教育环境,培养学生的专业理论知识和素质,提高学生个人学习的能力,从而不断向公司输送人才<sup>[6]</sup>。

二是经验特性。高校校风建设要注重务实,注重实践,注重理论与实践的对接和融合。高校不断发展最佳技能或技术创新,以适应社会发展的不同方面。因此,高校的学校文化应该体现“文化知识”和“文化”,迫使学生将在学校学到的知识和技能用于生活,

培养学生的学习能力,使学生成为社会主义建设的新的人才和未来的主力军。

## 二. 校园文化建设的深远影响<sup>[7]</sup>

高校校园文化在潜移默化中影响着学生的思想意识,认知能力水平和实践操作能力,甚至在很大范围上对社会的发展轨迹产生影响。随着经济发展水平的提高,高等院校的校园文化建设在培养全面型学生,致力于社会上的重要性日益明显,其深远的影响有以下几个方面:

一是高等院校的校园文化具有引领示范作用。高校校园文化在引导学生思想认知的同时,还可以影响整个学校的价值取向。高校校园文化在师生的一致同意下才能发挥其应有的引导作用,从而引导高校正确发展方向。

二是高等院校的校园文化具有潜在的约束作用。使学生和老师耳濡目染中构建正确的世界观,人生观和价值观。

## 三. 互融式产学研融合的主体与作用发挥

### (一) 教师

教授是课程组织、规划、管理和研究监督的主要权威人员。在综合学习中,教授对他们所教授的课程负主要责任,然后一群来自不同专业、种族和研究背景的教授成为一个由主管教授领导的课堂小组。在课程内容项目中,课程团队成员根据自己的实际情况提出要教授的一个或多个内容,然后由课程负责人协调并整合到整体课程计划中。一般情况下,每门课程的主要责任都由课程教职工承担,既可以形成相对稳定的民族文化课程教职工,也有利于教师对课程成果的记录和分享。

在课堂上,教师一般负责给出设计的细节,指导学生讨论设计的细节,并结合理论信息解释文化。在教学过程中,教师准备学生想了解的内容,教学生了解所学内容,参加各种活动,考试和假期领导项目。教师还负责根据学生的整体表现评估他们领导的小组中的学生课程表现,收集学生对课程设计和实施过程的反馈,并定期审查相关课程链接<sup>[8]</sup>。

### (二) 学生

学生是课程的重要组成部分,在研究文化多样性和高等院校融合的过程中,研究人士应该挖掘学生的创新精神,发挥学生的主体性和创新精神,致力于校园文化建设的创建和人才的技术性培养。在一般教学中,教师让来自不同民族、地区和文化背景的学生准备好讨论他们民族和地区的文化主题。其他学生与老师争论以澄清疑问。

为了充分满足课堂教学的需要,学生必须在课外上网查阅文献期刊并去图书馆搜集相关信息,整理归纳,将课堂上所讲的知识和查询到的资源信息有机结合。在动手操作的过程中,高校学生在各级人员的帮助下,根据兴趣组成研究小组,对校园文化建设专栏和主题内容等相关信息进行具体的讲解和领会,促进校园文化和文化多样性的深度紧密结合。为加大校园文化与文化多样性的深度融合,在校级课题组的基础上成立全国文化协会,为学生提供独立的文化研究和培训服务。

## 四、产教融合背景下高等院校校园文化多元融合的思路

高校校园文化的发展与社会经济发展密切相关,与学校本身的传统、学校管理的特点、地方环境等密切相关。“校企合作、勤工

俭学”是职业教育的重要特色。在产教融合的大背景下，不同类型的文化教育在校内和校外的作用充分融合，对提高高校文化校园建设的效率起到倍增作用。

### 1. 学校的文化底蕴。

不同的高校有不同的发展趋势、办学活动和办学特色，各有特色和优势。学校文化因其自身的特点，不仅是区别于其他校园文化的关键，也是校园文化发展的基础。教师、学生、校友、企业、社区和其他学校利益相关者共同努力促进高校的文化可持续性。

### 2. 支持创业文化。

在产教融合的基础上，高校要积极与产业对接，招募优秀企业参与学校管理，促进校园文化与企业文化的融合。高校应立足物质文化和先天文化，完善企业理念、行业标准等，应接纳、增强学生的职业情怀，营造良好的教育环境，让学生感受企业文化。校园环境。其次，高校精神文化是凝聚学生情谊、增强职业认同感、坚定实现目标的动力源泉。

### 3. 拥抱当地文化。

地域文化是校园文化“生理基因”的构建。地域文化是由独特的地理因素塑造的，是当地人民根据当地传统、生活方式、历史积淀等复杂环境，融合生产生活活动的思想精神。大学校园和地域文化的冲突、融合和共生反映了文化联系，促进了文化多样性。寻找优秀的地方历史文化资源，树立传承和传承地方文化的神圣使命，助力高校内部发展，帮助学生创造和践行社会主义核心价值观。

## 五、产教融合背景下高等校园文化多元融合的具体实践探索

为促进高等教育高质量发展，高校应加强校园文化建设，使校园文化与企业文化、地域文化有效衔接，充分发挥教育文化的作用，提升文化水平教育。

### 1. 建立文化教育机制。

高校应遵循教育、学习、合作的原则。在文化教育过程中，高校要建立健全文化校园建设管理机制，提供一整套文化校园建设特色，打造特色鲜明的文化教育品牌。

### 2. 增强学生的文化意识和文化自信。

高校要定期组织各类丰富多彩的文化艺术活动，利用网络等社交媒体加大宣传力度，提供开放式的多元化平台，着力营造学校特色、时代特色的校园文化，提高学生的文化意识和文化自信，培养全面型创新型人才。高等院校的校园文化建设应带有浓郁的教育文化气息，在高等院校的日常文化建设过程中，联系校内校外，加强学生思想政治建设和人文素质。培养文明学生，使其具备良好的思想政治素质和道德素质。

### 3. 促进校企文化深度融合。

高校在深化学校管理内涵和履行社会责任的过程中，应积极与产业企业交流，努力将企业文化融入校园文化建设，为学校专业发展营造全方位的文化环境。学生。价值观。和专业性。其中之一是创造差异化的工作文化。高校以发展特色课程为抓手，优化专业结构规划以适应区域产业结构调整，深化产教融合、校企合作；加快培养一流专业人才。组织课程和小组，加强与企业的战略合作，探索高校特色发展路径。

另一个是企业文化在教育培训领域的应用。高校要按照职业教育最高标准，进一步优化人才培养计划，力争达到技能匹配和就业岗位标准的要求，并将其纳入《优秀企业文化产业之书》，组织培训和教育。规范化、系统化，尽量还原真实的环境和真实的业务场景。三是鼓励学生养成良好的职业道德。学校必须通过校内实习和实践培训与雇主建立共识。公司员工的需求，有效提高学生的专业素养、集体整合能力和学生就业能力。

### 4. 深化教育课程改革，弘扬工艺文化。

课程的科学改革是促进学生艺术创作的重要一步。高校要积极发挥职业教育、通识课程和专业素质课程在弘扬卓越精神中的重要作用。专业课程是深入艺术家心灵不可或缺的有效手段。因此，高校专业课程设计应了解产业转型、结构调整和生产提升的新趋势和新动态，塑造不同劳动者的培养目标，根据其专业能力和专业素质要求加强制度改革和构建专业课程体系。

创新应融入专业群体的形成和专业标准的建设，职业课程标准的设计，人才培养模式的创造，职业理念、职业标准、质量要求等课程体系的建立。并建立课程概念和政策。建立学习资源、教师培训、领导力和其他关系。在专业课程的教学过程中，我们注重向学生灌输敬业精神和吃苦耐劳的态度，以增加学生的职业认同感和荣誉感。在管辖范围内执业，通识教育课程配备齐全，更注重技能发展、情感训练和人格发展，帮助人们全面发展。通识教育与胜任精神的培养有着根本的联系，无论是培养适应社会发展和产业转型需要的人才，还是促进对价值观的追求。

### 5. 增加学生对家乡文化的认同感。

基于产学研、大学融合背景下的文化多样性，学生可以更全面地了解家乡，热爱家乡。将地域文化带入校园，丰富校园文化。不同的地域文化为学院和校园文化的发展提供了丰富的内容和素材，为学院和校园文化的持续健康发展创造了条件。

### 结语：

校园文化是一种无形的、影响深远的道德力量，在提高学生素质、弘扬个性、培养人才等方面发挥着重要作用。营造多元的校园文化，有助于提高学生的综合素质和专业技能。在产学研、中国企业与高校合作不断深化的背景下，完善校园文化，实现校园文化、社会产业文化和地域文化的融合。

校园文化是社会主义进步文化的重要组成部分，是在一定的学校学科中形成的物质形态、精神环境和文化环境，是物质与非物质结合的产物。校园和校园文化是在大学的基本空间和地理界限内发展起来的校园文化。《国家职业教育改革行动方案》指出：“推进产教融合、校企合作、“双专业”，“推进校企合作合作”，强调“高等教育应基于根据学校特点和人才培养需求，积极与有条件的进行企业合作，实现人才培养和传承。学校以“教育文化人”为重要使命，积极参与利益相关方，将文化优势领域与校园创业融为一体，从而提高人才培养质量。

### 参考文献：

- [1]徐振鲁, 王国领. 校园文化建设与大学生素质培养[M]. 河南医科大学出版社, 1998.
- [2]张衡宇. 产教融合背景下高职院校校园文化多元融合研究[J]. 教育与职业, 2022(6):4.
- [3]郭琳. 高校图书馆与 21 世纪校园文化建设[J]. 晋图学刊, 2004(4):3.
- [4]龚民, 凌文超. 新媒体时代的校园文化建设[J]. 长沙铁道学院学报: 社会科学版, 2007(4):2.
- [5]张玉芳. 高职院校人文素质教育现状分析及强化措施[J]. 平原大学学报, 2007, 24(4):3.
- [6]李峰. 湖南林冶集团技术人才激励机制优化设计[D]. 中南大学, 2011.
- [7]韩丹. 高等院校校园文化建设存在的问题及完善策略[J]. 信阳农林学院学报, 2017, 27(3):4.
- [8]莫代山. 高校民族文化类课程互融式教学探讨[J]. 长江师范学院学报, 2017(2):4.

作者简介：孙雪：出生 2001 年 3 月 6 日；性别：女；民族：汉族；籍贯：辽宁省沈阳市浑南区高坎镇兴隆村；单位：辽宁师范大学黄河路校区；职称：学生；学历：本科