

# 传统文化视角下的民族音乐传承

王蓉

(内蒙古师范大学学校 内蒙古呼和浩特 010022)

**摘要:**传统文化能够将各个民族自身的特色艺术充分的反应出来,传统音乐作为民族文化优秀的组成成分,对强化民族凝聚力、增进民族自豪感、提高民族自信心等均具有积极意义。从传统文化传承与发扬的视角下认识民族音乐的发展,是实现文化创新的重要路径。本文基于传统文化视角,探究分析民族音乐发展存在的问题,探究民族文化创新发展的历程和措施,思考未来的发展趋势旨在为寻找民族音乐传承与发展的路径提供借鉴。

**关键词:**传统文化、音乐教育、民族音乐

**引言:**新时代积极传承和弘扬中华优秀传统文化,不仅是当代每一个人使命,也同时是优秀文化力量的传递。传统文化这一文化长河始终贯穿于我们生活的点滴,笔者身处少数民族地区,接受着少数民族的教育,通过关注少数民族的音乐教育方式,以及阅读音乐教育相关的书籍、聆听到民族音乐一些学者的观点,笔者对于民族音乐教育的传承有着一些自己的思考与感悟,着于以下三个方面进行叙述。

## 一、传统文化视角下民族音乐现状

在全国各个院校中,少数民族的教育问题,受到大家广泛关注。樊祖荫先生认为从少数民族音乐教育实践来看,应该将各民族的音乐相结合,培养民族所需的复合型人才,而不是学者西方的理论,演着西方的剧而视自己本土民族音乐为“特殊”的人。在少数民族音乐中,音乐艺术院校占有很重要的培养地位,大多采用的都是“走出去”和“请进来”,所谓的“走出去”是指应该适当在教学计划中安排田野与实践的任务,而“请进来”则是将民间的艺术家或者学者对学生培养。再就是坚持多元文化与多重乐感的教学理念,以新疆师范大学音乐学院为例的建立“双重乐感”就是以尊重民族文化为前提,掌握母语和民族音乐为主体背景下的新尝试。还要以尊重学院的音乐文化身份,探索新的教学方法,中国又很多少数民族,在这些少数民族中更需要的是通过原有的方法和风格特点,尊重学员的民族音乐文化身份,在此基础上进一步拓展,其实就是要求教师有新的创新思维与培养方法。

现如今,在弘扬传统文化路上,普及度还是不高,融入率还是不够,教育效果不明显,应该将力度推到每一个人身上,将传统音乐有着更好的发展。高校音乐的发展随着多元化的教育体制,音乐专业得到了广泛的认可,从高校教学来看,我国的音乐教学中,蕴含着的传统因素较少,除非专业开设传统音乐课程的高校,都是在西方音乐的体系下进行,这个力度,对传承传统音乐文化是远远不够的。另外,教师在传递给学生音乐知识时,学生也只感受到的是现代音乐的内容,而不是音乐的本身,更无法将传统音乐文化与现实结合起来,学生体会不到传统音乐文化的博大精深,更感受不到传统音乐文化的无限魅力。这样,传统音乐文化的教育开展的还是会存在些根本性的问题。在一些有传统音乐教育课程的高校中,学生的掌握能力与课程的讲授内容不成正比,因此,应该展开因地制宜、因材施教的教学方式,将传统音乐文化根据地区、学校的特点而进行针对性的变革教学计划,让学生可以更高的接受传统文化,感受传统音乐文化的魅力,促进传统音乐文化的再发展。

## 二、传统文化视角下的民族音乐的传承与反思

### (一)、传统文化视角下的民族音乐传承

“百年老药方,权威化与遗产化”<sup>[1]</sup>中,音乐不只是技术、艺术或审美,音乐更是文化。我们的音乐一直都在崇洋媚外,从而丢失了自己原本的文化,不能一味的效仿,只有懂得自己才能展现自己。笔者认为:崇洋媚外是我们的一种学习能力,但是传统文化的保护更是我们的责任与义务,作为青年一代的学子,应该在新社会的浪潮中,帮助自己找到方位,帮助传统文化的不丢失。音乐文化在所有的艺术门类中涉及最广,作为一种文化传承的桥梁,音乐文化占有重要地位。传统文化作为中国的精神命脉,应该好好的保留下

来。“城里人”读的书和“乡下人”读的书<sup>2</sup>,在乡土社会中,他们有着特定的文化功能,相对稳定的关重演员群体,一定数量的承载曲目与行乐配置,最重要的是书育特定的族群、地域;相对而言城里的教育方式与传播手段更标准化、规范化,在音乐法则里广泛的传播着,但无论是哪种传播方式,除了所处的环境不同之外,都是传承的一种方式。在文化传承方面,还需要更多人的加入,需要更多人有意识的保护文化,推动文化的进一步发展。因此,我们必须践行社会主义核心价值观,积极为传统的文化的传承做一些自己力所能及的贡献。

### (二)、传统文化视角下的民族音乐反思

我国民族地区的音乐教育已有四十多年间,学者通过不断的反思意识到音乐教育体系重建的不断完善。虽然学校教育培养了很多音乐人,但是在体系中还存在一些不足,音乐教育如果不是建立在传统文化中,起不到良好的教育作用,也不能更好的传承传统音乐文化。面对我国音乐教育历史,经不断反思,应该将各民族的音乐相结合,培养民族所需要的复合型人才,而不是在西方的框架中找寻自己的音乐。当今教育中,对少数民族的培养目标等都应该深入的改造。通过多媒体的教学,结合当地的特色开展全面的吹拉弹唱的学习,将民间音乐、民间歌曲、民间器乐、民间歌舞、说唱音乐以及戏曲音乐等都加入到传统音乐教育中,让学生不仅懂传统,更爱音乐。少数民族的音乐教育不是一个小工程,不仅需要专业的教师,也更要配备相应的实践技术。有针对性的招生:将机会给更多民族创造更多的发展性。有针对性地教学:因材施教结合当地特色将实践得到最根本的发挥。有针对性的坚持母语与多元文化的结合:尊重民族文化化的同时,相互学习交融。学校教育在民族音乐文化传承中的重要性不言而喻的,也就是说“民族音乐文化传承应以学校音乐教育为基础,学校音乐教育应以民族音乐文化传承为基础”<sup>3</sup>。在一些有传统音乐教育课程的高校中,学生的掌握能力与课程的讲授内容不成正比,因此,应该展开因地制宜、因材施教的教学方式,将传统音乐文化根据地区、学校的特点而进行针对性的变革教学计划。让学生可以更高的接受传统文化,感受传统音乐文化的魅力,促进传统音乐文化的再发展。教育体系传承是一种非常重要的形式,例如在新疆的音乐教育中,通过课程的设置,学科的平衡,民族音乐的传承等方面积极地改变了“普遍西化”的现状。传统音乐的传承首先以尊重文化为前提,提高技术为核心,进行教法改革以及时间的融入。使在更加丰富的音乐文化中,呈现出多元性,然后学生在学而思的过程中,不断吸收、不断融入、不断传承。既保持了技术的实践性又保证了传统音乐的发展。只有相互尊重,用欣赏的眼光,用包容的心态来面对一个民族的文化,才能将其传承的更好。在继承传统文化的过程中,具有中国特色的传统音乐,京剧、大鼓、昆曲、等哪怕只是简单的了解,也要让学生们在音乐中审美在音乐中爱国。身处于少数民族地区的笔者,的确真实感受到草原文化的魅力。相对于民歌,了解的也比较少,笔者看来,自己不是蒙古族但是身处于蒙古族地区深受蒙古族地区的教育,并且在身边每天都可以听到亲切的,蒙语与蒙古族传统音乐技法的表达,所以还是“让学生唱自己家乡的歌”<sup>4</sup>学习家乡的音乐知识,并且是能够为音乐的传承切实的贡献出一份力量。

(下转第 195 页)

#### 4.1 落实社会实践目标

为了能够更好的提升大学生党员在社会实践的实效性,需要明确把握好社会实践目标,进而将其有效落实。大学生党员培养的过程中应当将中国特色社会主义思想作为主要指导,保证能够在实践中使学生灵活的运用中国特色社会主义思想,进一步优化大学生党员的责任意识<sup>[5]</sup>。除此之外,院校还应当可以在社会实践过程中可以为大学生党员提供一定的团队保障,进而可以促使学生们积极参与到社会实践获活动中,明确对应的社会实践目标,使大学生党员对中国特色社会主义思想产生更加深刻的认识,并且能够采取有效的落实去落实社会实践目标,保证大学生党员社会实践的时效性得到良好的保障。

#### 4.2 优化大学生党员社会实践内容

在对大学生党员社会实践内容进行全面计划的过程中,学校应当根据大学生党员们工作的现状进行全面分析,保证大学士党员的社会实践内容具有一定的科学性与针对性,在此过程中需要将强化大学生的道德理念作为主要目标,策划与之相关的实践活动,进而保证在实践的过程中,大学生党员自身的信念更加坚定,个人价值意识也得到进一步的提升<sup>[6]</sup>。

#### 4.3 明确大学生党员社会实践的着力点

大学生党员社会实践的关键核心点主要包括了以下几个方面。首先需要充分彰显出朋辈教育的作用。大学生党员发展的数量正在不断提升,因此作为大学生比较优秀的社会主义接班人,应当彰显出先锋模范所具有的作用,实现以点带面,促使青年学生们可以积极参与到到社会实践中,逐渐提升专业学习与综合素质方面的能力,进而思想政治教育的时效性可以得到良好的保障。其次,需要彰显出教师党员所具有的力量,能够促使教师党员积极参与到大学生党员社会实践活动中,围绕着一带一路、脱贫攻坚等国家重大发

展的政策落实社会实践,保证能够在实践活动中学生可以鉴定报国的信念。最后,需要灵活的运用现代化教学技术,将新媒体新技术贯穿到工作中,活跃最终的教学模式,促使思想政治工作传统优势可以与信息技术融合,提升时代感与吸引力<sup>[7]</sup>。

#### 5. 结束语

根据上述文章叙述,在当前大学生党员社会实践活动的开展,可以有效调动党员的积极性,社会实践活动可以为大学生党员提供良好的实践平台,使学生树立起良好的自我认知与水平,成为提升大学生党员素养的主要途径。创新创业背景下,院校需要提升对大学生党员实践的开展,进而培养出更多高质量的人才。

#### 参考文献:

- [1]侯贵文,黄洁.民办高校党建工作引领大学生创新创业教育研究[J].创新与创业教育,2020,11(02):61-65.
- [2]孔俊英.创新创业背景下大学生党员社会实践知识管理的思考与探究[J].才智,2020(09):37.
- [3]张杰.加强实践育人激发高校学生党支部活力的实践与探索[J].当代教育实践与教学研究,2019(17):171-172.
- [4]崔晓斌.工科院校大学生党员社会主义核心价值观培育途径探讨——以广东工业大学环境科学与工程学院为例[J].江西电力职业技术学院学报,2018,31(03):133-134.
- [5]赵海霞,张剑.高校学生党员教育“五个一”工程的实践与思考[J].新西部,2017(28):143+139.
- [6]叶展航,吴紫莹.以社会实践为载体的大学生党员科技创新初探[J].亚太教育,2016(26):244+243.
- [7]史璐璐,朱森,姚瑶.大学生党员素质实践平台的构建[J].黑龙江教育(高教研究与评估),2014(10):81-82.

(上接第 181 页)

### 三、传统文化视角下的民族音乐发展趋势

经过社会的变迁,好多事物也在不停的变换着,其中,文化作为一个大规模的集成,不仅仅在历史上有变迁就是在现代的时间节中也有着不同的存在方式。传统文化是各民族所特有的丰富多彩的形式。传统文化是一种反映各个民族特征、文化思想观念的总体表现形式,更是人类文明演化来的产物。中华文华通过五千年的传承和发扬,形成了“儒释道”的核心内涵,对民族文化自信有着重要作用。传统文化中敬畏自然,尊重自然,保护自然是我国文化最朴素、最本质的追求。儒家作为中华民族奋斗进取的精神写照,体现着中华民族生生不息的奋斗精神,儒家文化中教育,也是民族优秀传统文化中的大智慧。遵循自然规律,传播的经典中华文化,坚守民族精神家园,在学校教育中坚持德智体美劳的全面发展,深入教育的文化精神。

传统是一条河流,音乐文化作为一个文化的分支,对教育而言都存在着如何发扬中国传统文化并如何传承传统音乐文化,如何将传统文化与现代音乐教育相结合,尤其是高校的音乐教育中,如何创造出更具有表现传统音乐的乐曲,从而被大家所吸收,为现代音乐教育可以做出一些贡献;如何将传统音乐与现代的音乐技法、音乐形式相结合,为少数民族地区的音乐发展作出贡献。传统音乐基于复杂的社会中沉淀下来的音乐文化传统,包括各种民歌、歌舞音乐、说唱音乐、宗教音乐、仪式音乐等,它是悠久历史和深厚积淀的文化遗产,传统音乐的创作过程具有口头性和即兴性,在内蒙古地区蒙古族音乐不仅是民俗生活的产物,更是北方游牧民的思想、情感最鲜活的表达方式。蒙古族音乐不仅源远流长,而且音乐形式复杂多样。中华文化历经上千年的历史,到现在,依然留给我们非

常宝贵的财富,其中包含了很多艺术价值,又在教育中发挥着不可磨灭的作用,影响着现代的教育工作。

结语:传统音乐作为多样性文化的基石,音乐文化在发展过程中起着引领和先锋作用,作为一种文化传承的桥梁,音乐文化教育应该结合新时代的教育特色有创新精神的更好的发展下去。从传统的角度看,传统文化虽然是人类历史的结晶,但在某种意义上,形成了一种创造传统的现象,在学院派、专业派的道路上,应更注重与生活的结合,不是为了学习而学习,而是将其潜移默化的渗入到人们的意识形态中,让意识形态趋使我们优秀的传统文化所传承。文化的传承和音乐的传承并不冲突,在笔者内心还是觉得音乐文化的传承和我们每一位学习音乐的学者都有着密不可分的关系,传统文化的保护与传承不仅使通过非遗、通过民间艺术家、专业艺术院校、专业艺术教师的责任,更是社会每个青年的责任与义务。

#### 参考文献:

- [1]黄翔鹏:传统是一条河流[M],人民音乐出版社,1990
- [2]陈昌宁:音乐教学中传统音乐文化的弘扬与传承——评《中国少数民族传统音乐研究》[J]中国教育学刊,2020
- [3]雷昊霖.地方少数民族民间音乐的文化内涵[J].艺术品鉴,2022,(20):52-55.
- [4]李松,樊祖荫,张欢,萧梅,谢嘉幸.对中国少数民族音乐文化传承的反思——“第三届全国高等音乐艺术院校少数民族音乐文化传承与学术研讨会”主题发言[J].中国音乐学,2013(01):12-23+1.DOI:10.14113/j.cnki.cn11-1316/j.2013.01.002.
- 王蓉(1997年8月22日-),汉,内蒙古乌海市人,2020届内蒙古师范大学研究生在读学术型硕士,研究方向:作曲与作曲技术理论