

高校动漫教学中创新意识的培养研究

魏源良

(湛江科技学院)

摘要:近年来,动漫产业在我国逐渐崛起,为培养更多优质动漫专业人才,高校则需加强动漫专业教学重视,将先进的动漫学相关知识授受给学生,以发展的角度培养学生的创新意识,使其能够对动漫形成充分认识,具有独立的创作思想。对此,本文将结合现阶段高校动漫教学情况,围绕学生创新意识的培养,对动漫教学提出几点建议,以期提高当前动漫教学质量,促进学生创新意识的逐步提升,从而为我国动漫事业的良好发展建立一支优秀的人才队伍。

关键词:高校;动漫教学;创新意识

引言:

动漫作为影视行业的新兴产业,在现阶段快速发展的同时,也加大了对相关人才的需求。高校作为专业人才培养的重要机构,则需把握好动漫教学工作,积极与时俱进,为动漫产业发展输送更多优秀的专业技术人才。在实际培养方面,除动漫专业知识的教授之外,还需重点培养学生的创新意识,如此,学生才能够更好地在动漫领域施展拳脚,提升自身个人价值,促进我国动漫产业的进一步发展。但就目前动漫教学情况来看,对学生创新意识的培养并不透彻,还需对此深入研究,不断探索有效措施加强培养,促使学生能够逐渐具备良好的创新意识,为动漫专业的学习发展奠定良好基础。

一、当前动漫教学创新意识培养中存在的问题

(一)教师缺乏创新意识培养重视

从教学角度来看,尽管新课程改革不断深入,但教学方式并非一朝一夕就能全面改革,现阶段仍有较多高校教师在授课时侧重讲解理论部分的知识,导致专业实践课程占比较少^[1]。如此一来,则限制了学生自主创造的机会,未能给予学生良好的创新意识发展空间,不仅不利于学生创新意识的有效形成,还难以激发学生的思维动机。在这样的教学模式下,学生也难以正确认识创新的重要性。另一方面,动漫课程的学习是建立在基础计算机技术上的,如若学生计算机操作能力较弱,或是计算机应用基础较差,在实际学习时则会导致学生将更多的精力投入计算机软件学习上,此时,教师的注意力也会转移至学生基础操作能力的培养与提升方面,不仅导致教学目标脱离,还在一定程度上阻碍了学生创新意识的发展。

(二)教学手段陈旧单一,有待创新

一方面,受传统应试教育的影响;另一方面,教师自身缺乏创新意识,导致在实际教学中,教学手段呈单一、滞后的现象,普遍表现为知识灌输式教育、滔滔不绝的讲授式教学,而这样的教学手段不仅难以调动学生兴趣,其教学成效也难以保障。就创新意识的培养而言,只有当教师具备良好的创新意识,开展创意课堂,组织多样活动,才能够在潜移默化中引领学生形成良好的创新意识,为创新意识的培养提供有力支持。

(三)教师专业技术水平欠缺

动漫产业属于我国近期快速发展的新兴产业之一,因而在师资方面则不可避免地存在一定的不足,包括人才队伍的缺乏以及教师专业技术水平能力的不足等方面。动漫是不断更新发展的产业,也是现阶段发展速度较快的产业,而教师若仅停留在过去的动漫领域,则难以培养具有现代技术水平及创新意识的学生。因而教师的专业水平还需进一步提升,增强自身对动漫的认知,如此,才能够

授受给学生更先进、科学的知识,提高教学的有效性^[2]。另外,在人才队伍方面,部分高校则存在专业教师不足,或是由相近专业教师兼任、外聘兼职教师任课等,这些对系统化教学、创新意识培养等方面都难以有效满足目标要求。因此,在创新意识的培养上,还需注重教师队伍的优化建设。

二、高校动漫教学中创新意识的具体培养策略

(一)激发学生兴趣,活跃学生思维

动漫教学虽是近年来重点教育内容,有着较好的发展前景,但如若想提升教学效果,还需注重对学生兴趣的培养,增强学生对动漫的学习热情,如此,才能够使学生更加积极地投入其中,在思维发展中实现创新意识的逐渐形成。同时,创新意识是建立在思想意识层面上的内容,当学生的思维逐渐活跃起来,才能够为创新意识的发展提供良好条件^[3]。因此,在动漫教学期间,教师需首先关注对学生兴趣的激发和培养,鼓励学生积极参与学习活动,将其思维充分调动起来,促使其创新意识获得有效发展。比如,教师可引入当前学生感兴趣的热门动漫,引导学生从不同角度大胆思考,提出自己的个性化意见,借此激活学生的创新意识。以《斗罗大陆》为例,教师可引导学生从动漫人物角色的设计、动漫情节的发展等方面引导学生创新思考,如“大家有没有发现动漫中的人物很‘贫穷’,自始至终都只有一身衣服?从这个角度而言,我们能不能给不同的人物角色设计与情节相吻合的服装?”“大家对《斗罗大陆》中哪部分情节最感兴趣?假如以此为素材,你是否能对情节进行创新改编?或是设计新的动漫故事?你准备怎样设计?”“除此之外,你对《斗罗大陆》还有哪些观看感受?这部动漫作品对你是否有创作启发?”等,此时,学生在教师的引领下,则能够逐步打开思维的桎梏,逐步迈向“创新领域”,从而为创新意识的培养埋下伏笔。在这个教学活动中,通过从学生感兴趣的部分入手,使得学生的兴趣得以有效调动,在兴趣驱使下,思维的活跃度也能够随之提高,加上教师适时的引导,创新意识的培养则得以有效实现。

(二)提升文化涵养,增强文化底蕴

在动漫教学中,学生动漫作品的设计与创作需要学生具备艺术与文化两方面能力,前者能够提升动漫设计的整体美观性,而后者则对作品内涵有着重要影响作用。当学生具备丰富的文化积累,则能够更好地支撑其作品的创作,从而促进创新意识的有效发展。现阶段高校在开展动漫教学时,往往易于忽视对学生文化部分的指导,导致学生的文化素养相对不足,这样一来,在进行作品的设计时,则会出现思维匮乏的现象,从而限制了学生创作^[4]。因此,在实际教学中,教师还需提高对学生文化部分的培养重视,不断增强学生的文化底蕴,以便学生在创作时,脑海中有更多的素材内容提供给作品,使作品的创造性得以有效体现,助推学生创新意识的有

效发展。具体在文化拓展内容上,教师可引领学生对现阶段热门动漫作品展开分析,包括国内外领域的动漫作品。以日本的《名侦探柯南》为例,教师则可启发学生思考作品中呈现出来的文学价值,比如,作品中融入了丰富的日本文化,包括日本景点、生活方式、社会结构、文化习俗等等。对此,教师则可启发学生提高对文化部分的学习和提升重视。再如,在借鉴学习国漫作品时,如当下热门的《画江湖之不良人》《斗破苍穹》等作品,教师则可引导学生分析其体现出来的文化内涵,如服装设计上,融入了中国古装元素特点;在情节设计上,融入了古时代社会环境等,而这些都是建立在对中国文化充分了解的基础上而实现的。对此,教师则可引导学生关注文化知识领域的拓展。一方面,教师可带领学生从动漫作品中学习其中的文化内容;另一方面,则可鼓励学生结合自己兴趣,自主了解不同领域的文化知识,比如,历史领域、科技领域、文学领域等等,给予学生个性化发展空间。这样,既能够实现学生文化内涵的有效提升,亦能够保障学生以较高的热情学习动漫、拓展文化知识,从而为创新意识的良好发展奠定基础保障。

(三) 创新教学方法, 优化培养模式

教学方法是提升学生创新意识的重要途径。同时,也是提高动漫教学质量的核心关键。因此,教师还需结合时代发展需要,对当下教学方式优化创新,科学引领学生展开动漫专业知识的学习,使其能够在高效课堂中实现创新意识的有效发展^[9]。具体在教学活动设计上,教师需首先把握好几个原则,一是注重学生学习地位的体现,确保其能够有效参与课堂当中;二是需注意教学活动的趣味性设计,增强学生的学习参与兴趣;三是注重因材施教,结合学生实际情况科学设计或选用教学方案,确保教学活动与学生发展相适应,切实发挥教学活动的价值效用;四是促注重教学活动的多元设计,为学生提供多种学习体验平台,借助教学活动激发学生的创新意识,使学生能够更好地投入其中,提高整体学习质量。比如,教师可设计情境课堂——让学生各自成立“动漫公司”,并招募员工,由学生自主选择成为领导或员工。同时,选择一批学生作为动漫作品评选队伍,由这批学生对各“公司”的动漫作品进行评价并提出建议,进而选择目标“公司”与之“合作”。期间,各“公司”则需为竞争活动积极设计创意动漫作品。在这个活动当中,情境的设计融合了趣味性及实践性特点,既能够驱动学生自主创新创作动漫作品,使学生的创新意识得以有效发展,亦能够锻炼学生的动漫创作能力,对学生有着综合指导的效果。再如,教师可开展翻转课堂,让学生自主学习目标内容,并以教师的角色角度设计作品,将其作为分享讲解的依据。这样,也能够实现对学生的创新意识的有效培养,同时,还能够锻炼学生的自主学习能力,使学生有效实现全面发展。除此之外,还有其他多种教学方法,如项目教学法、任务驱动法等,教师可结合实际需要科学设计,对现有教学方法不断创新,进一步优化动漫创新意识的培养模式。

(四) 打造优秀团队, 提高教学水平

师资力量是影响教学质量、培养效果的关键因素。为更好地培养符合新时代发展的动漫技能人才,优秀的师资队伍则不可缺少。对此,高校可从两个方面打造优秀师资队伍,为学生提供优质的专业师资队伍。一方面,需对内部教师进行培养提升。首先,在思想观念上,需引导教师积极革新陈旧教学观念,从现代教育理念及动漫发展的角度重新看待动漫教学活动,使教师能够提高对学生创新意识的培养重视,在教学方法上注重创新实现^[9]。其次,在培养目标上,需注重现代“双师型”教师人才培养,打造“双师型”动漫

教学团队。具体而言,指教师既要具备扎实的专业理论知识,亦要具备娴熟的实践应用能力,能够从理论及实践两个方面给予学生有效指导。此外,还需具备自主设计校本教材的能力。简言之,则是要求教师具备综合专业技能,为动漫教学的顺利、高效开展提供有力支持。最后,在培养方式上,可采取多种策略并济的方式实现。一是借助多元教研活动的开展,促进教师队伍专业能力与教学水平的共同发展;二是借助网络平台组织教师学习优秀教师教学方法;三是建立教师交流平台,鼓励教师积极分享教学经验,随时交流、相互提高;四是组织教师外出参观学习,不断扩宽其动漫专业知识与技能;五是鼓励教师自主学习,引导教师积极考取相关专业资格认定证书;六是制定考核与激励机制,提高教师自我提升重视,使其能够在不断学习中,提升自身教学水平。

另一方面,需从外部引进优秀人才。在现阶段人才匮乏的情况下,除加强提升内部教师专业水平之外,高校亦需要积极引进外部优秀人才,以丰满人才羽翼。^[10]在此过程当中,其一,可通过邀请业内优秀人才、技术骨干到校兼任教学指导工作,为动漫教学提供专业人才支持;其二,可对内部优秀学生进行重点培养,从内部储备优秀人才;其三,可适当调整薪资福利待遇,借此吸引更多优秀人才主动加入教师队伍。

三、结束语

发展型人才的培养在新时期逐渐成为教育教学的重点,要求学生能够在基础专业知识学习掌握的基础上,具备良好的素养能力,既能够保障知识的有效运用,亦能够推进专业知识的进步发展,还能够提高学生的学习能力。其中,创新意识及创新能力则是人才培养的关键点,对学生个人发展及专业领域发展都有着重要影响。在动漫教学中,高校教师则需将往日教学中的不足及时改进,将创新意识的培养切实贯彻于动漫专业课堂当中,使学生既能够掌握动漫专业知识,亦具备良好的创新意识,以便在未来市场发展中提升自身竞争力,创作更多优质动漫作品,推动我国动漫产业的优化发展。

参考文献:

- [1] 孟红霞. “双创”背景下高职动漫创新创业实践能力提升研究[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(11): 176-177.
- [2] 吕雯雯, 周晓莹. 动漫设计教学培养学生创新能力研究[J]. 食品研究与开发, 2020, 41(15): 1.
- [3] 孔菲楠. 浅谈动漫设计教学中创造性思维的培养路径[J]. 美术教育研究, 2020(6): 3.
- [4] 田甜. 浅谈生源多样化背景下基于职业岗位的动漫专业分层教学模式改革[J]. 美术教育研究, 2019(15): 142-143.
- [5] 李曼丹, 唐雪莲. 新形势下高校动画专业课程教学改革新思考[J]. 中外企业家, 2020, No.680(18): 205-205.
- [6] 孙中玲. 浅析地方高校动画专业教学改革的新思路——以天津外国语学院为例[J]. 艺术评鉴, 2020(1): 3.
- [7] 高华, 黄剑锋. 民办高校动画专业创新人才培养实践教学模式的研究[J]. 产业创新研究, 2020(9): 2.

作者简介: 魏源良(1991/02), 性别男, 汉族, 籍贯河南省林州市, 硕士研究生, 湛江科技学院, 讲师, 研究方向动画, 数字媒体

本文系湛江科技学院2021年校级教育教学改革建设基金项目《地域文化传播导向的动画专题课程改革策略与课程实施》(JG2021147)