

核心素养视域下高师音乐教育专业声乐课程改革路径研究

孙志贤

(海南师范大学 571158)

摘要: 本文主要对核心素养背景下高师音乐教育专业声乐课程改革路径进行研究。首先详细地探讨了高校音乐教育专业声乐课程改革的必要性,其次对高校音乐教育声乐课程的改革方向以及改革措施进行了全面论述,希望通过本文的探讨之后,能够给相关工作人员提供一些参考。

关键词: 核心素养;高师音乐;教育专业;声乐课程;改革路径

引言

对于高校音乐教育专业而言,它主要是指在高等教育背景下通过培养教育改革更新课程方式,能够培养出更为综合性的专业人才,总的来说音乐教育专业的学生不仅要系统性的掌握音乐教育的基本理论以及方法,同时还需要达到教育专业化的发展需求,从而能够在从事音乐教育以及教学工作开展的阶段中发挥出自己的作用价值。就目前而言在核心素养视域下,如何做好高师音乐教育专业声乐课程的改革工作是非常值得研讨的一个问题。因此为了能够对音乐教育专业声乐课程的改革方向有更为全面的了解,从而推动教育工作的有序开展,对核心素养视域背景下高师音乐教育专业声乐课程的改革内容进行分析,寻找出更为科学有效的改革方法,非常重要。

一、高校音乐教育专业声乐课程改革的必要性

(一) 落实国家教育方针

教育越来越受到国家和社会的重视,我国高等教育发展规模居世界前列。教育改革也成为我国现代大学教育发展的主线。高等教育反映了一个国家的教育水平和发展水平。高校音乐教育是我国高等教育的重要组成部分,是提高学生音乐能力的重要课程。因此,新时期高等教育必须重视改革创新。歌唱课程改革作为高校音乐教育的重要学科,是推进和实施国家教育改革政策的有效措施和重要支撑。

(二) 培养音乐教育人才

声乐课程改革是适应国家和高校需求变化的重要举措。一方面,高校音乐教学声乐课程改革将改变传统的教学方法,不断适应时代的发展,帮助学生提高专业理论知识,帮助学生提高综合实践能力,努力:培养复合型人才。另一方面,高校音乐教学中声乐课程的改革可以更好地激发学生的主观能动性和课程兴趣,提高学生的综合素质。

(三) 推进高校自身发展

课程是教育活动的重要组成部分,课程质量与高等教育质量密切相关。高校音乐教师教育必须不断优化课程体系。其中,声乐课作为高校音乐教学的主要课程,不仅关系到声乐理论教学,而且关系到声乐演唱综合技能的提高。因此,推进声乐课程改革,使声乐课程适应新时代的发展,使声乐课程适应综合人才培养的需要,对促进高校发展也具有重要意义。

(四) 推进国家社会发展

在党和国家重视教育改革的大背景下,高校音乐教育也面临着前所未有的机遇和挑战。民族审美教育的目标更加明确,学科整合的改革方向更加明确。加强高校音乐教学,改革高校声乐课程,有利于培养新时期的民族美育人才,提高学生的审美能力。提高他们的文化和审美能力,促进国家的社会、文化和教育发展。

二、核心素养背景下高校音乐教育课程的改革方向

对于核心素养背景下的高校英语教学课程改革而言,在实践阶段中核心素养它只是代表的是构建知识以及经验成长过程中的一套专门的素质技能,在实践阶段中它是帮助学生成长的关键也是基础,对学生的未来发展都有着一定的影响。作为一种新的教育理念,它的内容随着实践教学不断丰富和目标的逐步完善而不断丰富。在音乐领域,他的主要素质包括知识实践、审美意识、艺术表现和文化理解。可以说,在基本素质的背景下,高校音乐教育的目标不再是传授知识,而是通过合理的课程建设,为学生创造一个可持续发展的平台,以适应社会和时代的需要。随着教育形势的发展,教育质量不断提高。本专业培养的音乐教育学专业人才不再局限于“合格”和“有能力”的音乐教师,而是具有优秀的专业素质、较强的适应能力和学习能力的教育工作者。课程改革的方向也应服务于上述目标,以锚定高校音乐课堂的核心竞争力,突出教育的强化作用。

三、核心素养引领下高校音乐教育课程改革的策略

(一) 充分了解,整体把握,增强师生群体对核心素养的认识

在核心素养思域背景下开展音乐课程改革工作要充分的理解核心素养的基本意识,同时还要明确高校音乐课程改革的任务目标要求,在掌握相关理论的基础上通过增强师生对核心素养的认知,才能够提高整体音乐教育课程改革的质量。对于大多数音乐教师和学生来说,基本技能仍然是一个非常抽象的概念。它的定义、教育目标和在大学音乐课程中的实施尚不明确。作为课程改革的重要组成部分,教师和学生只有充分了解课程改革的基本素质,才能参与课程改革的进程,充分发挥自身的作用。尤其是高校音乐教师不仅是教育教学活动的发起者,更是课程改革的直接参与者。因此,作为教师,他们有义务对学生的核心能力相关知识进行解读,首先要让学生认识到提高学生核心能力的重要性,然后在培养学生核心能力的基础上适应当前的教育教学活动。通过日常教学的积累,高校音乐教学不断向基本素质目标迈进,为高校音乐课程改革奠定了坚实的基础。以舞蹈教学为例,在课程开始时,教师可以了解基本素质概念,并将其与舞蹈课程知识相结合,进行简单的课堂活动,使学生能够采取“了解舞蹈美”、“触摸舞蹈知识”、“学习舞蹈技能”、“模仿舞蹈魅力”等措施。“探寻舞蹈奥秘”可以根据自己的理解与“舞蹈创作大师”和“舞蹈教学”相结合。虽然学生的体验和感知可能存在偏差,但他们可以把知识和技能的学习放在前面,把舞蹈的创作和教学放在后面。教师通过把握学生的整体认知,可以自然地提升“基本素质”的概念,告诉学生,教人钓鱼比教人钓鱼要好。质量的中心目标是在捕鱼前先了解鱼。我们在学习舞蹈课的时候,首先要接触到舞蹈的相关知识,练习必要的动作技巧,探索它们的秘密。最后,我们可以实现自我创造和教学,成为一名具有良

好舞蹈能力的音乐教师。我们核心业绩的关键是可持续发展。不是吸收知识的能力,而是终身学习的能力。作为舞蹈课程的一部分,它包含了许多综合目标,如掌握熟练的舞蹈知识、规范的舞蹈技能和优雅的舞蹈美学。以一门熟悉的课程为例,辅以教师的讲解,学生对核心能力概念的理解无疑会更容易。

(二) 灵活运用, 积极创新, 用多元化教学手法激发学生兴趣

就当前现状看来,我国高校音乐教育比较单一,在相关教学工作开展的阶段中,老师采取的方法通常以填鸭式的教学方法,这种方法在一定的程度上限制了学生的学习能力,使得学生在学习的过程中都是处于一个被动的状态,不能够积极主动的参与到实践过程当中来。现在,我们必须认识到,这种教育模式既不能提高音乐教学的效率,也不能提高学生的基本素质。因此,为了适应课程改革的要求,高校音乐教师必须努力优化教育模式,重塑教学过程中的师生关系,使音乐教育不再局限于“听我说”的模式。但是,逐步向知识转移和交流的过程转变,使课堂更加民主。同时,教师应根据学生的认知特点和教学目标,运用多种教学方法,激发学生学习音乐的兴趣。例如,情境教学法就是以创设课堂情境,激发学生的情感反应,提高学生对本教学内容的理解为基础的的教学方法。过去,教师只能通过录音和口头解释,结合书面阅读来创造课堂情境。这通常有点无聊,情况的描述不是立体的。随着现代科学技术的发展,信息技术在高校音乐课堂中得到了广泛的应用。教师可以运用信息教学法创设课堂情境,提高教学效果。例如,多媒体设备可以集中显示图像、文本、声音和视频等元素,这非常直观和方便。在学习“中国民间音乐”课程的同时,教师可以先向您展示一些传统的古典民间音乐表演,如著名的泰山歌、柳水歌、戏曲音乐表演,甚至还有民歌、边歌、工作歌等,让您欣赏。在声画结合的立体情境中,学生无疑能更好地理解民族音乐的魅力,培养学习的积极性。教学方法的创新可以使枯燥、晦涩的专业知识更生动地传递给学生,有利于培养学生的音乐欣赏能力和音乐情感体验能力。

(三) 结合实践, 放飞个性, 为学生创设更多的音乐表演机会

在高师音乐教育专业声乐课程改革工作开展的阶段中,音乐实践能力它是音乐的基础,因此在实践阶段中需要结合实际将个性绽放,让学生在学的过程中获取更多音乐表演的机会,在学习环节只有让学生获得更多的演奏机会,并且不断地参与到活动练习当中来,才能够切实地提高学生音乐知识。同时,我国高校音乐教学具有传统教育观念的特点,其教学往往局限于理论教学。学生不能像艺术类学生那样外出收集风和素描,也没有足够的资格参加专业比赛。在这种情况下,培养学生的实践能力就变得困难起来。为了解决这些问题,教师应尽可能在课堂和课外活动中为学生提供演奏音乐的机会,并将所学的音乐知识付诸实践。一方面,教师可以观察学生在音乐表演中的表现,分析他们的音乐表演,找出他们的弱点和不足,并提供有针对性的建议。学生的实时反馈也可以帮助教师调整后续活动。另一方面,当学生玩耍时,教师可以借此机会向学生提供必要的专业和心理建议,使学生能够平静地面对表演。随着学生实践经验的积累,音乐表演活动可以成为培养学生基本素质、促进课程改革的有效途径。以音乐理论和视唱练耳教学为例。在“感知与呈现”课程中,教师应以四分之一音符为单位,让学生了解常规和非常规的单节奏节奏。在学习了速度和节奏的组合规则后,老师可以先让学生打字,然后尝试简单的乐器,如鼓和锣。学生们互相倾听,并指出对方的节奏是否有问题。这样的成就不会在课堂上浪费太多时间,学生在拍摄时会感到快乐和成就感。同时,这种训练使学生获得经验。当教师接受“听觉分析和听写”后续培训时,

难度降低。

(四) 重视人文, 弘扬师道, 使学生尽快适应专业化教育需求

在核心素养是御下高师音乐教育专业声乐课程改革工作要重视人文弘扬师道,让学生在一定的程度上适应专业化教育的标准需求。一般来说高校音乐教育课程的教学目标,是通过优化课程之后让学生掌握更多的专业音乐知识,因此在该环节过程中,专业课程不仅需要对本音乐知识以及音乐理论,还有音乐技能进行明确,同时还需要在一定的程度上帮助学生培养他们的职业道德以及人文素养。让学生通过在校学习,尽快适应专业音乐教学的需要,为学习做好准备。另一方面,一些高校的课程实施仍然是按照音乐人才培养模式进行的。学生的教育取向主要是音乐家和钢琴家,而不是专业素质的教师,这与学生未来的发展规划相矛盾。在基本素质的指导下,高校音乐课程改革也应适应“以人为本,提高师德”的方向。通过日常教学的渗透,使学生逐步获得教师所要求的综合素质。例如,如果老师在熟悉了“和声”的基本概念之后学习“和声基础课”,就会引起人们的思考:如果我将来去上课,我将成为一名民俗教师。如何教学生和声知识?通过这种方式,学生可以更好地理解学习内容,在虚拟情境中进行反思,同时认识到自己未来的职业发展,使音乐课程更加生动和有意义。

四、结语

总的来说,在核心素养是御下高师音乐教育专业声乐课程改革的改革工作,并非一个短期的过程,课程改革它是一个渐进循环的过程,因此必须要根据核心素养的工作标准做好相关课程改革的优化。同时在音乐教育专业声乐课程改革工作开展的阶段中,还必须要根据实际情况,构建出更为科学有效的优化模式以及优化路径,同时要从思想以及方法层面上做出改善,制定出更为科学有效的教学任务以及课程改革方案,才能够让学生获取更良好的发展。

参考文献:

- [1]李均凤.论声乐教学法与声乐文献课程在高师音乐教育专业中的重要性[J].北方音乐,2017,37(04):153+155.
 - [2]周阔.高师音乐教育专业声乐课程体系研究[J].北方音乐,2016,36(21):183.
 - [3]庄小清.高师音乐教育专业《音乐教学法》课程的改革路径探索[J].北方音乐,2020(02):194-195.
 - [4]徐琨.高师音乐教育专业课程改革的探索与实践[J].大众文艺,2016(17):228.
 - [5]李均凤.论声乐教学法与声乐文献课程在高师音乐教育专业中的重要性[J].北方音乐,2017,37(04):153+155.
 - [6]吕挺中.新课标下的高师音乐教育专业声乐教学改革[J].广西民族师范学院学报,2015,32(05):142-144.
 - [7]王岱超.关于高师声乐课程改革的几点思考[J].戏剧之家,2019(22):184.
 - [8]王成.关于高师音乐教育声乐专业训练方法的思考[J].艺术评鉴,2017(19):118-119+150.
 - [9]钮菲菲.高师音乐教育专业声乐教学改革的探究[J].韶关学院学报,2017,38(02):91-93.
 - [10]姜晓菲.高师声乐课程改革的主要问题及其策略探讨[J].艺术品鉴,2016(11):384.
- 项目名称:海南师范大学教育教学改革研究项目核心素养视域下高师音乐教育专业声乐课程改革路径研究
项目编号:hsjg2021-30