

论生活化美育中体验实践的重要性

兰斯恬 汤力^{指导教师}

(辽宁师范大学)

摘要:美育是五一中的重要内容。通过美育教育的实施,能够发展学生的审美鉴赏能力,同时也能够让学生在产生积极的审美情感之后主动地进行艺术创作,对于学生的成长能够产生明显的积极影响。但是在传统的美育教育实施过程中,很多教师可能主要是在课堂上引导学生去学习与之相关的一些美术知识或者是去鉴赏不同的艺术作品。在这一教学实施模式下,美育教育方式不够多元立体化,学生的学习感受不够深刻。因此,在现阶段的美育教学实施过程中,教师可以从生活化的视角进行分析,将美育和生活进行联系,让学生能够有主动观察美、发现美的能力,并且教师需要在教学中组织不同的体验实践活动,让学生能够在学习的过程中大胆地进行尝试和体验,推动教育工作的高质量进行。基于此,下文就围绕着生活化美育中体验实践的重要性以及教育实施措施进行探讨。

关键词:生活化美育;体验;实践;重要性;措施

教育本身和生活就具有非常明显的关联,很久以前,我国著名的教育家陶行知先生就提出了生活教育理念,他认为在教学实施过程中,教师不能够将生活和教育剥离,必须要将两部分内容联系在一起,以此才能够进一步加深学生的学习感悟。因此,在开展美育教育的过程中,教师也可以从生活化美育的视角进行思考,在将美育和生活进行联系之后,深化学生的认知,同时教师还需要在教学实施过程中组织更为丰富的实践活动,加深学生的学习体验,以此保证教学工作实际学习开展质量。

一、探讨生活化美育中体验实践的重要性

生活化美育强调的是将美育教育和生活进行有效的联系,在教育实施过程中,让学生能够真正地回归到自然生活中去进行自主学习和探究,进行艺术化创作,充分理解美术知识和生活之间的关联。同时,在学生了解了不同生活素材之后,也能够为学生的艺术创作提供养料和沃土,以此让学生能够在学习的过程中有更多实用的收获。而在组织生活化美育教学的过程中,并不意味着教师只是选择一些生活化的素材来对学生进行引导。在生活化美育教学实施过程中,体验实践是非常重要的内容。通过体验实践活动的开展,能够进一步加深学生的学习印象。比如学生在了解了一些艺术作品之美之后或者是学生从生活中找到更多美的事物之后,学生可以认真的去进行观察,再自主进行体验,从书本内走到书本外,在亲身观察和体验的过程中更加深入地去了解到不同事物的美感,以此能够让学生在学习的过程中具备良好的鉴赏能力。

其次,通过体验实践活动的开展,还能够进一步发展学生的运用能力。比如在组织生活化美育教育的过程中,教师可以围绕不同的生活化素材进行剖析,并且让学生能够从中去感受美,了解如何创作美的艺术。在学生了解了相关内容之后,学生就可以在实践活动中将自己所学的知识内化于心、外化于行,通过具体的实践来检验自己对于相关知识的掌握程度。借助这一教学实施模式,能够让学生在接受教育的过程中有更为主动的尝试机会,改变学生在学习中所出现的被动现象,也能够有效发展学生的学以致用能力,推动目前教育工作的高质量进行。

不仅如此,通过体验实践活动的开展,还能够加深学生的学习感触,启迪学生思维。比如教师在组织体验实践活动的过程中会引

导学生在不同的主题下自由地去完成鉴赏以及创作活动,所以学生在学习的过程中能够有更多的发挥机会,并且不同学生所考虑的内容不同,所以他们在创作过程中也会表现差异,那么在体验实践活动中,教师就可以引导学生深入地进行分析,并且不断进行对比,除了关注自己所创作的艺术作品之外,还能够主动地去鉴赏其他同学所创作的艺术作品,以此能够让学生在学习的过程中更加深入地进行思考,对于学生个人思维能力的发展也能够产生明显的作用。

二、分析生活化美育教学中开展体验实践活动时存在的问题

在推动生活化美育教学的过程中,教师会将教育和生活进行衔接,做到艺术和生活有机联合。而在生活化美育教学实施过程中,体验实践活动是非常重要的内容。但经过研究发现,在具体的活动开展阶段仍然存在一些问题。

第一点是教师在开展体验实践活动的过程中所设计的一些活动类型还过于单调化。比如大多数教师在教学了一些美育知识之后可能会引导学生去寻找现实生活中的一些不同美的因素,但是在活动开展过程中,教师却没有为学生划分一个基础的范围,导致很多学生在实践过程中可能会出现迷茫心态,甚至不知道如何去找寻不同的事物,以此反而会导致很多学生在学习的过程中,其学习感受不够深刻,对于学生个人能力发展无法产生明显的促进作用。第二点是在生活化美育教学中组织体验实践活动时,教师没有考虑到学生的个体化差异特点。不同学生的学习能力和学习状态是存在差别的,在组织体验实践活动的过程中,教师需要结合学生的个体差异来进行活动内容的创新设计,让学生在在学习的过程中有更多实用的收获。但就现阶段而言,教师在组织教学活动的过程中,没有考虑到学生的实际情况,只是设置一体化的体验实践活动内容,无法满足不同学生的个体化需求,不利于学生个人素养的发展。

三、论生活化美育中体验实践活动的开展措施

为了进一步践行生活化美育教育的理念,教师在教育实施过程中需要合理地转换思路,能够可以合理地延展教学场地,除了在课堂上引导学生学习知识之外,还可以鼓励学生走出课堂,并且教师需要围绕着目前的教育内容设置更为丰富的一些体验实践活动,让学生在在学习的过程中有更为深刻的学习感触,发展学生的艺术鉴赏

和创造能力。基于此,下文就围绕生活化美育中体验实践活动的开展提出几点可行建议。

(一) 教学联系生活,进行有效铺垫

在生活化美育视角下组织体验实践活动时,并不意味着教师直接是围绕着目前的美术学科内容为学生设计不同的实践活动,教师首先需要引导学生去完成艺术化的鉴赏。在鉴赏之后,学生才能够产生更为深刻的学习感触。因此,在现阶段的美术教育实施过程中,教师可以将教学和生活进行联系,然后能够结合自己所学熟悉的一些生活内容来进行分析。如在鉴赏一些艺术作品时,教师除了引导学生去鉴赏一些优质的西方古典艺术作品之外,教师可以选择一些与学生日常生活相关的一些美术作品,然后学生可以围绕着作品内容进行分析。在美术教育实施过程中,学生会学习到剪纸、中国画、扎染还有京剧等不同的一些艺术形式。在学习的过程中,教师可以选择学生熟悉或者是了解的一些内容来进行导入。如就以剪纸为例,在引导学生学习剪纸的过程中,其实学生可以思索自己在日常生活中是否见到不同的剪纸。在春节到来之前,家家户户会完成大扫除,并且在窗户上粘贴不同类型的剪纸窗花,窗花不仅烘托了喜庆的节日氛围,也为人们带来了美的享受。在组织教学活动的过程中,教师可以选择日常学生在生活中所接触的到的一些剪纸窗花图案来进行展示,并且引导学生认真地进行观察,分析不同剪纸窗花图案的实际特点以及寓。在这一教学实施模式下,借助学生所熟悉的内容来引导学生进行分析,让学生能够更加积极地去进行探索和研究,并且能够结合自己的理解来进行艺术作品鉴赏,以此能够让学习的过程有更多的表现机会,让学生在学的过程中能够保持较高的主动性。

(二) 延展教学场地,加深学习印象

对于很多学生而言,之前在接受美育教育的过程中一般是在课堂上不断地去鉴赏不同的作品,在鉴赏之后完成艺术化的创作,这一教学方式相对固定化,并且教学气氛相对沉闷,所以学生在学习的过程中可能会出现状态不活跃的现象。为了改变这一现状,在目前生活化美育教育视角下组织体验实践活动时,教师可以合理地延展教学场地,让学生能够在户外自然环境中去进行感受和体验,加深学生的学习印象。比如学生在鉴赏不同的美术作品时,往往可以发现我国的许多一些画家往往喜欢以描述自然生活为主题,表达自己内心与世无争、淡泊名利的想法。在教学实施过程中,教师可以带领学生走进大自然,寻找大自然中的不同事物之美。在活动阶段,教师可以带领学生进行户外写生活动。在活动开展过程中,教师可以以大自然为主题,然后学生可以在主题之下自由地去完成不同类型的作品创作,比如学生可以选择描绘大自然中的某种事,或者是学生可以在绘画的过程中表达自己对于大自然的印象,传达自己对于大自然的喜爱等。在这一教学实施模式下,让学生在学之后有充足的实践机会,并且能够在轻松的自然环境中更加踊跃的去进行美术创作,有效激发学生的思维。

(三) 灵活转换思路,扩大教育范围

在传统的美育教育实施过程中,一般是由教师在课堂上对学生引导,教师很少会让学生独立地去进行探索和分析。而在新课改背景下,为了进一步贯彻新课改的实际要求,教师需要合理地转

换思路,主动扩大教育的覆盖范围。例如教师在生活化美育视角下组织体验实践活动时,除了让学生按照自己的要求去参与不同的体验实践活动之外,还可以鼓励学生在日常生活中能够积极地去完成自主实践任务,并且能够主动地去观察生活中的不同事物。比如教师在组织美育教育的过程中,可以围绕着现阶段的教学内容进行思索,定期地为学生设置不同的自由创作任务。在设计自由创作任务的过程中,学生可以选择自己的日常生活经历或者是自己在生活中看到的一些美丽景象或者事件内容来进行描绘。在提出这一任务之后,让学生能够养成良好的习惯,在日常生活中学会善于观察、认真观察,并且在观察之后可以合理地进行记录,以此对于学生个人艺术修养的发展能够产生明显的促进作用。再比如,教师还可以围绕着教育内容为学生设计不同的任务。比如在美术课堂上,学生会鉴赏一些不同的作品,如中国的一些建筑或者是中国的一些桥。那么在学生鉴赏之后,教师可以引导学生可以合理地转换视角,如学生在鉴赏了这些我国画家们的作品之后,对于桥的特点有了基础的认知,那么学生可以在自己周边地区去观察自己所居住地区附近桥的实际特点,并且分析自己所看到的桥和自己在课堂上所学习到的桥的形象有什么样的差异。在这一教学实施模式下,让学生能够在原有的学科基础内容至上不断地进行思维延伸,并且能够从不同的视角来进行深入的剖析,了解学科内容,以此能够加深学生的学习感触。并且在组织体验实践活动的过程中,教师还可以尝试着创新方式,比如教师除了让学生以绘画的方式来描述自己的想法之外,教师其实还可以鼓励学生完成不同的手工实践活动。如学生在了解了一些艺术化的造型之后,学生可以自行通过制作模型的方式来进行设计。比如学生可以运用卡纸、胶水等工作来进行粘贴,然后完成一些立体化的艺术造型设计。在这一教学实施模式下,让学生有更多的动手操作机会,充分发展学生的实践能力,

结束语:

综上所述,在生活化美育视角下,教师需要将美育教育内容和生活内容进行衔接。美术学科作为美育教育实施的主要渠道,教师需要深入地进行学科内容的分析,挖掘更多丰富的素材来引导学生,激发学生灵感,并且教师也需要结合以往教学中所存在的不足进行有效的调整,并且需要围绕着目前教育工作的开展组织更为丰富的体验实践活动,让学生在学之后有更为深刻的学习感触,发展学生的审美鉴赏和创造能力。

参考文献:

- [1]黄厦艺.以问题解决为导向的生活化美育教学策略——以中班"寻找西街建筑"主题活动为例[J].2021.
- [2]李伟.善引生活长流水 赢得"美"花一片开——对新时期全科美育"生活化互动"的策略性分析[J].名师在线,2021(35):2.
- [3]郭维霞.美术教育生活化,艺术美学进万家——美术生活化教学实践[J].课程教育研究,2019(27):1.
- [4]刘鹭榕.基于核心素养,"玩"美生活——美术教育生活化的行动探究[J].小学时代(奥妙),2018(4).
- [5]张雪琪.试谈生活化美术教学与综合实践活动的有机结合[J].辽宁教育,2018(4):1.