

基于 3PBL 教学法的戏剧概论课程创新教学改革研究

李博

(新疆艺术学院 新疆乌鲁木齐市 830049)

2022年1月召开的全国教育工作会议强调,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的十九大和十九届历次全会精神,认真贯彻习近平总书记教育的重要论述,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,弘扬伟大建党精神,深刻认识“两个确立”的决定性意义,坚持稳中求进工作总基调,全面贯彻新发展理念,服务构建新发展格局,坚持和加强党对教育工作的全面领导,全面贯彻党的教育方针²作为新疆艺术类院校的专业教师,应该充分发挥主观能动性,勇于创新教学方法,切实做到“以学生为中心”,将有利于教学的教学方法积极引入戏剧类课程之中来。

新疆艺术学院戏剧影视学院开设的戏剧概论这门课程,是新疆维吾尔自治区第二批一流本科课程建设项目,并且获得本校课程思政示范课立项,该课程是学习其他戏剧类课程的基石。在此基础上,如何将戏剧基础理论课做到“以学生为中心”教学,大胆改革创新现有的教学方法,是一个值得论证的问题。任课教师在接触到 PBL 教学方法后,根据戏剧艺术的特殊性,认为戏剧概论课程适合引入该教学方法进行教学,并且将其拓展为 3PBL 教学方法。

一、3PBL 教学法与戏剧概论课程结合可行性分析

PBL 教学法,是一套设计学习情境的教学方法。PBL 教学法以问题为导向的教学方法,是基于现实世界的以学生为中心的教育方式,是在教师的引导下,“以学生为中心,以问题为基础”,通过采用小组讨论的形式,学生围绕问题独立收集资料,发现问题、解决问题,培养学生自主学习能力和创新能力的教学模式。与传统的以学科为基础的教学法有很大不同,PBL 强调以学生的主动学习为主,而不是传统教学中的以教师讲授为主。³

这种方法,可以充分调动学生的积极性,作为课堂主体投入教学之中,而作为一门综合艺术的戏剧艺术,集文学、表演、舞美、化妆等多门艺术门类为一体,综合的在舞台上进行戏剧作品展示,戏剧概论课程正是将这些纷杂的艺术的概念在一门课中进行讲解,而这门课程的主体学生正是创作戏剧作品的戏剧影视文学、戏剧表演、舞台美术和化妆专业的学生。现行的戏剧概论课程,虽然已经进行了一定的教学改革和创新,但仍基于理论讲授,教师讲解的教学方法,对于学生参与课堂的内容仍有不足。如果在课堂教学中,可以摆脱单纯的理论灌输,而采用某一具体的戏剧作品创作项目为核心,通过老师引导,将戏剧理论知识在戏剧作品创作实例中让学生自己体会,比起传统的教学方法,这样的“项目(Project)”教学法更能引起学生重视。利用的戏剧作品实际上就是一个“项目”,因此,引入 PBL 教学法是可行的方法。

二、3PBL 教学法与戏剧概论课程结合的意义

本教改项目中的 Project(项目)是以戏剧专业学生为中心的项目,在戏剧概论课程中即是戏剧作品,并将单 PBL(Project Based Learning 项目教学法)拓展为 3PBL,即 Project(项目,即戏剧作品),Problem(具体创作过程中出现的理论问题)以及 Practice(实践训练)三者的结合,以项目为核心,问题为导向,实践为手段,由教师为引领者,以学生为课

堂主体展开教学。

利用这种教学方法,使学生在了解戏剧发展过程的同时,一方面提高戏剧研究水平,另一方面掌握戏剧创作理论与技巧。树立马克思主义文艺观,总结人类对于真善美理想的精神探索的历程,潜移默化地对学生起到思想教育和道德陶冶的作用。该课程以“讲好中国故事 践行文化润疆”为课程建设理念,探索符合当下学生的行课方式,调整课程内容,结合线上教学平台,引入慕课机制,形成师生互动,学生为主体,教师为主导,课程思政有机结合的教学改革创新。为将该一流课程申报为国家金课、国家级一流本科课程奠定基础。⁴

戏剧概论课程将涉及戏剧艺术的相关艺术概念在一门课中进行讲解,而这门课程的主体学生正是创作戏剧作品的戏剧影视文学、戏剧表演、舞台美术和化妆专业的学生。现行的戏剧概论课程,虽然已经进行了一定的教学改革和创新,但仍基于理论讲授,教师讲解的教学方法,对于学生参与课堂的内容仍有不足。如果在课堂教学中,可以摆脱单纯的理论灌输,而采用某一具体的戏剧作品创作项目为核心,通过老师引导,将戏剧理论知识在戏剧作品创作实例中让学生自己体会,比起传统的教学方法,这样的“项目(Project)”教学法更能引起学生重视,对增强学生实践与理论结合能力的培养重要意义。

三、该教学改革的重点内容分析

戏剧概论课程“以本为本”,稳抓本科教学,一切“以学生为中心”,培养学生可迁移的知识、能力和技能,促进学生的终身学习和持续发展,将立德树人贯彻到课堂教学全过程,服务于新疆工作总目标。在具体实施教学改革的过程中应该重点关注以下几方面的内容

1.整合教学内容,构建以优质教材为依托,以国家本科教学人才培养方案制定规范为指导,并且符合边疆生源情况的课程教学体系。结合课程目标和专业特点,形成以教材内容为主、实践创作辅的思政融课教学体系。

2.坚持以学生为中心的教学设置。由课程组集体备课,深度挖掘专业课课程思政结合的节点,争取做到刻意、不强行植入思政内容,不留痕迹地融入思政元素,不让学生感到厌烦,根据每次不同的授课班级和授课教师特点,针对性调整教学过程,根据每学期授课班级的不同调整课程内容,因材施教;

3.引入 3PBL 教学方法,以超星平台为课程建设平台,合理利用线上线下联合授课的方式进行教学,实时掌握学生学习情况。将一学期的课程分为前中后三部分,前部分为前期引导课程,教授课程行课内容,让学生了解理论课程如何实行项目教学法进行教学;中间部分是以翻转课堂为主的教学内容,从让学生参与戏剧创作的全过程开始入手,全方位参与戏剧作品创作的剧本写作、舞台演出、舞美布景及化妆等内容,并在实际操作过程中让学生总结出使用的理论内容。并且利用多种方式将戏剧作品于期末搬上舞台,形成教学成果展示;后期利用两次课程时间回顾总结,进行课程反思环节,形成完整的教学过程,充分让学生参与其中。在课程设计上,按照项目实施要求调整教学内容,教学思路,按照戏剧作品创作的流程设计课程,实现课程教学项目化的建设思路。

4.形成注重过程、立体化、全方位的考核评价体系。经过不断改善,调整课程过程性考核体系,逐步加大过程性考核内容,从开始的以课堂表现为依据的方式逐步加入课前提问、小组讨论、剧本细读等考核环节,实现线上线下、理论实践、专业与思政相结合的教学评价体系。此外,在实践环节中注重实践检测,设计符合戏剧创作要求的效果评价及反馈机制,形成项目的闭环检测。

5.优化教学资源,搭建观摩平台。充分利用网络资源和本地文艺创作资源。一方面可以及时传达给学生该领域最为前沿的重点议题;另一方面及时将本地上演的优秀舞台作品引入课堂,通过现场观摩、作品分析、文艺评论的方式增加学生对当地特色艺术创作的认知。

四、戏剧概论课程拟解决的关键问题分析

戏剧概论课程改革项目以 3PBL 教学方法在该课程中的结合运用作为教学改革的首要目标。通过这一方法的运用,注重以本科学生为主体,激发学生自主学习热情,将书本中理论化的戏剧作品转化为课堂中鲜活的创作过程,并在这一创作过程中教授学生戏剧理论知识,让学生在实践中感悟理论知识的重要性,在回顾创作项目过程中,归纳总结遇到的问题,培养学生查阅资料解决问题的能力,教师在项目运行过程中起到引导的作用,充分发挥学生的主观能动性。使得传统的戏剧理论类课程变成以学生为中心、以培养专业能力为导向、符合新文科建设要求的艺术类课程。

本项目团队通过对上述教学改革过程中需要重点关注的问题进行分析,总结出拟解决的关键问题如下:

一是要解决专业基础薄弱的问题:本课程授课对象除表演专业外,戏文、舞美、化妆专业学生偏重影视知识学习,与戏剧艺术较少接触,对戏剧艺术直观认知较弱;

解决实践经验少的问题:戏剧艺术是一门综合艺术,涉及专业知识多,舞台实践较复杂,学生舞台实践经验少,对相关知识理解有困难;二是要解决理论学习难的问题:戏剧艺术涵盖剧本创作、导演、表演、舞美等不同知识内容,加之还需涉及戏剧史、戏剧批评等内容,教学容易进入知识“满堂灌”的状态,学生学习易乏味,丧失学习兴趣;三是要解决课程思政融入不易的问题:本课程的教学内容涉及中西方戏剧的主要艺术形态,比如西方的戏剧发展、戏剧现象、戏剧理论等内容,如何合适地融入课程思政内容需要认真设计。

因此,调动学生学习积极性,增强学生对戏剧艺术的感知力,提高团队合作意识,将理论学习与符合各专业特色的戏剧实践相结合,是本课程的重要改革内容,根据戏剧艺术重在“叙事”的特点,通过让学生了解如何用戏剧“讲好中国故事 践行文化润疆”,进行课程思政有机融合,增强价值引导,并以此为课程核心理念,构建过程实践化教学体系。

五、戏剧概论课程教改路径分析

通过对拟解决的问题进行梳理,本课程将从如下几个路径进行教学改革的具体实施工作:

1.课程思政巧融入,双师课堂重内涵:结合课程目标和专业特点,形成以教材内容为主、实践创作为辅,将“以剧作家育德,以优秀作品育人”的思政元素和课程内容相关联,大力推行思政教师配合的双师课堂,充分挖掘课程思政元素。引导学生在学中做、在做中获、在获中思、在思中学,形成思政与专业在实践中互惠互进良性循环的课程体系;

2.理论实践互补充,课内课外成联动:基于“讲好中国故事 践行文化润疆”理念下的“课程-项目-团队-实践”系统建设,将“教

学-创作-竞赛-科研”融为一体,理论指导实践、实践反哺理论,坚持建设以学生为中心的实践体系。利用 3PBL 教学组织学习,在项目(Project)即戏剧创作过程中学习理论知识,以项目中遇到的问题(Problem)引出戏剧理论知识学习内容,以创作实践(Practice)为最后成果展现形式,并将课堂所学所思延伸至第二课堂,组织学生参加与戏剧艺术有关的各类竞赛,提升学生获得感与满足感;

3.课堂考核重过程,多元评价显能力:根据戏剧概论课程改革方向,考核将更注重学生们完成项目过程,平时的小组讨论、演讲、发言、提问等环节将纳入考核范围,并且分数占比为 60%,而原本以期末笔试为主的传统考核比例降为 40%,并打算在试点过程中进一步扩大过程性考核范围并增加分数比重,减少闭卷笔试的比重。以课前提问、课堂互动(PPT 演讲、分组讨论等)和剧本分析、项目完成情况作为过程性考核的可选内容,上述考核内容将合理分散在整个学期的授课过程中。另外,期末闭卷考试的形式也将保留,目的是为了考查学生对专业知识的识记与综合应用能力。

4.教学资源整合化,观摩平台地方化:充分利用网络资源和本地文艺创作资源。一方面利用好学习强国、抖音直播、哔哩哔哩网站等平台戏剧演出资源,推动理论课程与实践接轨;另一方面及时将新疆本地上演的优秀舞台作品引入课堂,与新疆话剧团、儿童剧团、歌剧舞剧院等本地院团组建观摩平台,通过现场观摩、作品分析、文艺评论的方式增加学生对当地特色艺术创作的认知,践行“文化润疆”。

目前,戏剧概论课程经过一个学期的教学改革实践,初步形成了一些初具雏形的效果。由于学生第一次接触这一方式的理论课教学,在本学期的学习中经历了磨合期。课程采取分组的方式,将学生按照不同专业组合成若干小组,并且要求学生按照 3PBL 教学方法以问题为导向的要求进行创作,教师给定“疫情防控”、“文化润疆”、“民族团结”等题材,要求每组学生进行简单的戏剧改编创作,在教师的引导下,通过具体的创作项目讲解戏剧发展中的相关知识。比如有一组同学在网络上查找到前乌什县前进镇国家通用语言小学校长库尔班·尼亚孜的感人事迹,便以其相关的新闻报道进行小组创作,但在创作过程中,库尔班·尼亚孜几十年如一日的国语教学情节学生无法很好地进行结构,写出的剧本总显得拖沓,情节进行较慢,节奏有问题,学生不知道该如何进行创作,于是在课堂上,教师专门讲解了古典主义戏剧常用的创作方法:三一律,来解决这一问题。学生在听教师讲解了“三一律”这一创作方法的具体内容和相应案例后,有了继续修改剧本的方向,成功创作出一个小型剧本《桥》作为该课项目教学成果,达到了该教学方法的目的。在今后的教学改革实践中,授课教师将更好地组织备课团队进行集体备课,提前考虑学生需求,真正做到将戏剧理论、戏剧创作、思政元素的有机结合。

该论文是新疆维吾尔自治区 2022 年度高校本科教育教学研究和改革项目《基于 3PBL 教学法的戏剧类课程创新教学改革——以戏剧概论为例》的阶段性成果

加快教育高质量发展 2022 年全国教育工作会议召开[J].新教育,2022(08):1.

陈亮.基于“学科大概念”理念的高中信息技术 PBL 实践研究[J].中国信息技术教育,2020(07):52-55.

李博.“戏剧概论”课程思政建设研究[J].河北画报,2021(05):215-216

李博,男,新疆艺术学院副教授,籍贯:湖南,民族:汉,研究方向:戏剧戏曲学