

赣南开国将军红色故事融入数字插画创作研究

刘莹¹² 林天赐¹² 胡纪伟¹² 张志鹏¹² 徐可欣¹² 王妍惠¹²

(1 赣南科技学院 江西赣州 341000; 2 江西理工大学应用科学学院 江西赣州 341000)

摘要：讲好中国故事，传承红色文化，是需要深入研究和实际行动的重要课题，是弘扬民族精神的重要载体。赣南地区拥有丰富的红色资源和革命故事，其中兴国地域在革命时期孕育了56位共和国开国将军，他们在革命历程中的红色故事将作为此次项目的研究对象。经过调研赣南地区开国将军革命历程和红色故事，融入数字插画进行情景再现，将人物与场景相融合并通过设计构思实现红色文化的典型人物事件主题数字绘画。通过这种数字插画的多元表现方式，能够避免红色文化的传播单一、枯燥乏味，让红色文化更亲民、让红色故事寓教于乐，进而在缅怀赣南开国将军革命历程,达到弘扬中国传统文化、传承中国红色基因。

关键词：红色文化、开国将军、数字插画、红色故事

一、引言

传承和弘扬中华优秀传统文化，需要进一步增强文化自觉和文化自信，是中国特色社会主义进入新时代的重要课题。党的十八大以来习近平总书记反复强调“讲好中国故事”的重要理念。传播赣南红色文化，讲好赣南开国将军的革命故事，把红色资源利用好，把红色传统发扬好，把红色基因传承好，是时代的需要，是新时代青年的责任和使命。赣南开国将军的革命故事是一段段革命历程中的光辉历史，更是优质的红色文化资源，其精神内涵尤为丰富，是我们践行红色文化传播、思想政治教育的宝贵财富。可是，目前我们所看到的红色文化在传播的过程并不顺利，传播方式单一，传播效果不明显，传播受众不易接受，已经无法满足时代审美的需要。为此，本文将对红色文化故事融入数字插画进行深刻的探讨与研究。

二、研究背景综述

(一)赣南开国将军红色故事的内涵

“红色故事”是什么？目前我们并没有找到关于这个问题统一明确的定义。其中，红色中国网将“红色故事”定义为红色故事是指发生在中国各个历史时期，英勇，正义，献身，爱国，激励等正面故事。张磊认为，红色故事属于中国故事的一部分，且以讲述历史为主，红色故事通过讲述革命英雄的革命事迹，为读者提供行为上的准则和榜样，从而加强主流意识形态建设、激励人们继续前行[1]。沈江平则认为红色故事是由一个个鲜明生动的、无私奉献的、于家为国的人、事、物和精神构成的复合体[2]。还有一种很常见的说法，“红色故事”是有关革命的故事。虽然对于“红色故事”没有明确的概念界定，但在不同种有关“红色故事”的解释中，我们对其进行思辨和提取相同的构成要素，可以理解为发生在特定历史时期的有内涵的革命故事的革命故事，它具有积极性、正能量等性质。在无产阶级革命先辈的引领下，赣南军民一心，为全面夺取革命的胜利，为最终实现民族的独立和人民的解放，抛头颅，洒热血，舍生忘死，勇往直前，流传下了许多英勇悲壮的革命故事。

我们把这些故事称为赣南红色故事。它反映了开国将军的革命事迹和革命精神，展现出我们党，人民寻求真理、匡扶正义、不畏生死、英勇奋战的坚韧品格。至今，这些革命故事依然被重视、被弘扬、被传播，被后人所铭记，所歌颂，学习他们的革命精神，继续激励着我们沿着红色足迹，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下砥砺前行、继往开来。赣南开国将军故事是革命精神的故事载体，以故事的形式传承和发扬革命精神和红色文化。它的内涵体现在革命精神“坚定信念、求真务实、一心为民、清正廉洁、艰

苦奋斗、争创一流、无私奉献”的内涵。

(二)数字插画的相关界定(多元表现的特征)

1.数字插画的概念和分类

数字插画的概念有广义和狭义之分，广义的数字插画指所有计算机设计制作的形式，即包括一切平面图形部分，狭义的数字插画必须具备绘画、静态、美感这三个要素，这也是普遍采用的描述。[1]插画的目的主要是为了宣传文章意义以及营造一些视觉效果，将文字内容以视觉化的方式充分的表达出来，进而促使读者能够更加理解。插画粗略的可以分为两大类：一是，创作性插画。可以独立的成为艺术作品的插画，创作绘画的最典型例子就是绘本，但是以图画为主的图书并不都是绘本，用图来讲故事的才叫绘本，通过图画就能了解故事所要表达的。如：游戏插画、广告设计等都是创造性插画。一篇文章中的图画，就算离开文字也可以表达出自身的艺术思想，这也是属于创作性插画的；二是。服务性插画。插画服务于文字，对文字内容进行补充说明，还有就是一副插画作品不是为了文章进行创作的，但是所要表达的思想与这幅插画一致，也可以用作插画，所以在这个文章中也是属于服务性插画的。

2.数字插画多元化表现的特征

随着互联网的发展数字时代的到来，数字软件、工具层出不穷，科学技术的变革与创新为传递信息、创新式创作提供了多元化的媒介和载体。数字插画应运而生，数字插画作为一种视觉性的艺术表现，具有非常重要的艺术价值，是插画艺术在数字技术的加持下形成的新的绘画手段和媒介形式，它与传统插画相比创作方法更多样，修改更方便，风格创新更自由。传统插画艺术已经无法满足人们日益增长的审美需要。

“在互联网时代，高信息生动度的图片影音类信息才更容易被关注接受，这是网络‘读图时代’背后的心理因素。”新的科技与技术，颠覆了插画艺术传统的创作模式，让数字插画具有独特的视觉表现力与冲击力，创作者可以通过数字插画的艺术手段创新绘画和设计体系，用更加灵活的表现形式、技法、强烈的视觉冲击力、自由的传播载体呈现在广大受众面前。通过数字插画表现，融入红色文化的模式，这种青少年喜闻乐见的艺术形式作为传播红色文化的媒介，在消费者和文化创意产品之间，扮演情感纽带的角色以拉近红色文化和青年一代的距离，能够更好的在青年一代中传承红色文化。

红色文化学习一直以来是作为一种严肃的思想政治教育形式固化在人们的心智中，而通过数字插画的多元化表现，能够在观众

心目中打破其刻板、枯燥的形象,让红色文化更亲民、让红色故事寓教于乐,拉近与观众彼此的距离。

二、赣南红色故事融入数字插画的创作路径及成品展示

(一)赣南红色故事融入数字插画的创作路径

没有调研就没有发言权,任何研究项目的进行都需要建立在资料收集与实地考察。在我们了解项目内容后,进行网络初步搜索、调研,寻找赣南开国将军人物生平、事迹,筛选确定赣籍开国将军故乡考察调研区域。赣南地区是红色文化的主要地区,拥有很多令人难忘的英雄事迹。其中的兴国县是全国著名的苏区模范县、红军县、烈士县和誉满中华的将军县。苏区时期,全县 23 万人口,参军参战的就达 8 万多人,为国捐躯的达 5 万多人,全县姓名可考的烈士达 23179 名,长征路上几乎每一公里就有一名兴国籍将士倒下。在血与火的考验中,孕育了肖华、陈奇涵等 56 位共和国开国将军。毛泽东同志曾称赞兴国人民创造了“第一等工作”,并亲笔书写了“模范兴国”的奖旗授予兴国。

1.红色文化资源搜集与实地调研

兴国县为主要考察调研对象,重点参观考察了位于兴国县将军大道南端的赣籍红色文化景点将军园。兴国将军园由将军广场,将军纪念馆,苏区干部好作风纪念馆等构成。将军纪念馆屋顶为红军八角帽造型,突出兴国红军县的特色,馆内展览着开国将军们的生平事迹。针对其馆内公开展览的将军生平事迹、人物轶事、图片等信息进行记录和收集,并走访了革命老区、参观革命遗址、红色美术作品展览等,开展社会调查,尽可能联系到故事的亲历者或其后人或相关重要人物,通过对他们的采访,搜集到最真实的红色故事,收集整理于文字素材,把人物场景、物品等符合人物年代、背景的真实性图片作为数字插画的创作素材和灵感来源。身临其境的感受红色文化魅力、理解红色文化内涵,一方面为课题和作业收集红色文化素材,运用到创作中,指导设计;另一方面接受到红色文化教育,树立坚定的信念,也达到了培养大学生综合素质,也是提升大学生观察能力、思维能力、创新能力的新途径。

2.赣南开国将军故事的筛选与提炼

根据以收集整理出的赣南开国将军革命事迹,从中提炼出历史重大战役、具有重要思想教育意义的故事,并形成红色主题内容提炼。深挖红色故事背后的历史内涵、文化内涵、精神内涵和思想内涵。对红色故事进行整理提炼并要遵循一个原则,赣南开国将军红色故事一定是真实故事再现,尽可能的收集权威平台所发布的事件,对于重大历史事件、重要人物务必拒绝杜撰,历史感是第一要务。最终,在还原真实故事的原则下优化打磨文字细节,每一个故事大概在 1000 字左右。

三、《赣籍开国将军》插图中的红色文化元素

3.1 赖传珠篇

赣南开国将军系列插画的创作是建立在重大历史题材与红色故事的基础上。在确定创作风格后,需要根据故事内容提取故事核心主题,体现红色精神的片段是我们需要表现的重点,之后根据此片段文案进行关键词搜索以达到获取素材灵感的目的。在进行草图的绘制需要以形式美感为主要方向。在确定好构图后,将收集的视觉信息,这类属于具体的信息要素,是根据我们要表达的具体内容来创作设计,要调查确定的主题、时间、人物以及地点。时间可以分为三种,一,所属时代的背景;二,所在时间的季节和当天的早

中晚;三,具体动作发生的时间。人物作为我们所创作的主体,也是我们所选择的对象,其外观特征,穿戴服饰,物品等须符合时代背景,地点,环境氛围等。这些是属于具体的信息要素。对于时间段的光影特征,应符合对画面对主题的叙述,人物动态的线条轮廓应有方向性使其更有张力,这要对人体解构的准确。不同的光影所表现的画面的纹理感不同,写实的光影能够唤醒起观者对画面的感染力。

3.2.动态海报

由于社交平台的发展,现在的海报主要以线上展示为主,这就为动态海报的发展的基础。从视觉表现力上来说,动态海报不仅能吸引眼球,还能展示更丰富的视觉空间、层级关系等,无论从哪方面来说,都是优于平面静态海报的。动态设计效果通过着万物皆可电子化、动态形象第一时间被捕捉、5G 时代的到来这三个特点很好的成为当下流行的设计风格,这是一种很好的创作载体,相比静态的、二维的平面设计,更让观者更快的了解到设计内容。万物皆可电子化手机,电脑,耳机这类电子产品已经是我们日常生活中必不可少的设备,随着这些高科技的发展,将设计和电子产品捆绑在一起,能好的符合当代年轻人的思想潮流。动态形象第一时间被捕捉动态效果能很快的吸引人的目光,能在一堆平面设计中脱颖而出,也能在观者在短时间内捕捉到设计师要传达的消息,在如今媒体时代的发展下,动态设计效果一定会是一头黑马。

5G 时代的到来 3G 时代带来了网页,4G 时代带来了互联网的 UI 设计,那么随着 5G 时代的到来,动态效果设计是必不可少的设计风格,从视觉、听觉、触觉等多维度给观众一种极致的体验。为更好宣传红色文化我们既要做好内容深究,也要做好门面工作,利用好数字传播媒介,为红色文化传播做贡献。

四、结语

经过调研赣南地区开国将军革命历程和红色故事,融入数字插画进行情景再现,将人物与场景相融合并通过设计构思实现红色文化的典型人物事件主题数字绘画。通过这种数字插画的多元表现方式,传播红色文化精神的同时,以一种新颖的、创新式的、有趣的、易于接受的方式进行红色文化故事的红色传播,增添健康、有趣的现代化元素。这种数字插画的创新式思政教育,能够贴近阅读者的喜好,让红色文化更亲民、让红色故事寓教于乐,增强红色文化对于阅读者的感染力和吸引力,从一个艺术的受众转变为红色文化的受益者,同时达到思想政治教育的传播。当然,在红色文化传播的部分还需要深入调查和研究,来完善红色文化故事的数字插画设计的方法论。

基金项目:江西省大学生创新创业训练计划立项项目-赣南开国将军红色故事融入数字插画创作研究

(编号:S202113434034)

参考文献:

- [1]张磊.新媒体环境下如何讲好“红色故事”[J].军事记者.2015,(07):25-26.
- [2]沈江平.高校思想政治理论课要讲好中国“三个故事”[J].北京教育(德育).2017,(10):40-43.
- [3]罗凯婷.数字插画艺术多元化特征研究[J].艺术与设计(理论).2013(08):93-95.