

关于阿勒泰地区的传统乐器叶克勒的分析研究

苏尼罕

(内蒙古师范大学 内蒙古自治区呼和浩特市 010022)

摘要: 本次田野调查重点考察叶克勒这一独具特色的古老传统民间乐器, 对蒙古族传统音乐文化做一些了解。本次田野调查采用了以时间的发展为调查顺序, 依次记录并补充。

关键字: 新疆、托尔拉老人、叶克勒

前言

2019年10月16日由内蒙古师范大学音乐学院呼格吉勒图教授领导并组织的, 关于考察阿勒泰地区禾木村的蒙古族传统音乐文化的调研小组, 展开了为期一周的田野调查工作。本次田野调查成员除呼格吉勒图教授以外, 还有他的四位研究生。田野考察的目的是以了解当地蒙古族的传统乐器叶克勒。

阿勒泰地区位于中国西北边陲, 面积 11.7 万平方公里, 东西宽 402 公里, 南北长 464 公里。西部与哈萨克斯坦、西北部与俄罗斯、东部与蒙古接壤, 边境线长 1145 公里。南部与昌吉回族自治州, 西南部与塔城地区相邻。而且在 20 世纪 80 年代, 古老的双声管乐器冒顿潮尔在阿勒泰地区被发现后, 逐渐引起了学术界的关注。¹ 可见这里还是少数民族传统音乐文化的重要发祥地之一。

一、在禾木村

2019年10月16日上午, 我们一行五人从呼和浩特乘坐 CZ6181 航班飞往新疆乌鲁木齐, 由此踏上了我们本次的田野旅程。

10月18日早上, 我们出发前往布尔津县, 前往我们本次田野考察的目的地——禾木村。禾木村位于北疆阿勒泰地区布尔津县, 喀纳斯湖东侧约 30 公里处, 是中国蒙古族图瓦人的主要聚居地。禾木的意思为“熊背上肥美的油”, 因为这里的生态环境极其优美, 且还被称为“神的自留地”。

10月19日早上九点半, 我们准备拜访一位演奏叶克勒的民间艺人。她叫托尔拉, 生于 1940 年, 已经是一位高龄老人。我们步行来到了老人的家, 对于我们的到访, 托尔拉老人显得非常高兴。通过谈话我们得知, 老人的儿子儿媳都已不在人世, 老人虽然还有一个孙子一个孙女, 但是孙子常年在内蒙古锡林郭勒盟教书, 只有过年的时候才会回来住上十天。平时家里只有老人和孙女俩相依为命。孙女的身体也不是很好, 自小体弱多病, 所以关于叶克勒的家族传承, 除了托尔拉老人没有人再继续演奏了。巴图巴雅尔老师向老人说明了我们此次的来意, 老人听完很是激动, 忙叫孙女从另一个房间拿过来叶克勒, 开始给我们展示她的乐器。



笔者与托尔拉老人合影

二、叶克勒

叶克勒是阿勒泰地区民间广为流传的古老弓弦乐器之一, 目前已经处于濒危状态。它的琴箱的外形与当地牧民们日常生活中所用的水瓢和木勺有些相似, 呈梨形状, 弓子是弯形的, 采用红木制作而成, 用马尾来将弯弓的两端连在一起, 拉出来的音色沉闷而柔和。叶克勒的制作方法是先在整块儿木料上挖出整个琴身, 然后再在挖空的音箱上覆盖山羊羔皮。叶克勒的琴柄上并无品位, 空洞的长方形琴头上, 绘有本部落、苏木的独特记号。琴弦是用两根粗细不同的马尾做成的。

托尔拉老人演奏的叶克勒总长为 95cm, 琴箱宽度为 15cm, 琴箱长度为 36cm, 琴箱最厚处为 5.8cm, 琴杆长度为 42cm, 琴杆最宽处为 4.2cm, 琴杆最窄处为 3.5cm, 琴头总长度为 17cm, 琴头宽度为 4.5cm, 琴头厚度为 3cm, 琴头至上码为 24.5cm, 琴轴总长度为 13cm, 琴轴握把长度为 6.5cm, 琴轴最窄处为 0.3cm, 琴轴最宽处为 2.5cm, 上码长度为 3.5cm, 上码高度为 0.6cm 下码长度为 2.5cm, 下码高度为 2.5cm, 弦距为 2.6cm, 上码至下码弦长 58.4, 下码至拉线板弦长为 20cm。琴弓总长度为 57.5cm, 琴弓最宽处为 8cm, 琴弓最窄处为 1cm, 弓弦长度为 55cm。

有关叶克勒的文献记载, 清代称其为“伊奇里胡尔”。《西域图志》中记载其形制为: “伊奇里·胡尔, 即胡琴也。以木为槽, 面蒙以革, 柄端穿直孔以施弦, 槽面正中设柱以承弦, 曲首下际安山口, 开孔通后槽以设弦轴。弦施二, 以马尾为之, 别以木为弓, 以马尾为弓弦, 以弓弦压住双弦, 以取声。”²

以下是呼格吉勒图老师对托尔拉老人进行简单的采访对话:

呼格吉勒图老师: “您是属于哪儿的蒙古人?”

托尔拉老人: “属于乌梁海部落的一个分支。”

呼: “叶克勒这个乐器一般是女人演奏? 还是男人也可以演奏?”

托: “男女都可以。”

呼: “您演奏叶克勒的时候, 都会演奏哪些曲目呢?”

托: “《哲拉木·哈日》、《恰恰勒布日》等, 由于母亲过世的早, 忘掉了好多曲目。”

呼: “您的叶克勒是自己做的吗?”

托: “儿子给我做的, 他在 2003 年去世了。”老人说完, 我们听到后, 不禁为老人感到哀伤。

呼格吉勒图老师手指着共鸣箱又问道: “那这个是什么做的呢?”

托尔拉老人: “是用马的腹部皮做的。”

由于托尔拉老人图瓦语说的比较多, 把蒙语忘得差不多了, 所以上述对话都是由巴图巴雅尔老师在其中帮忙翻译。向我们介绍完叶克勒的来历, 托尔拉老人就开始演奏叶克勒的几首经典曲目了。老人演奏了六首曲目, 分别是《哲力木·哈日》、《莫林耐雅巴达

勒》、《恰恰勒布日》、《马加拉》、《巴拉吉和日》等。这六首叶克勒曲目对比其它器乐曲目，它的题材多为形容动物或与当地民俗文化有关的狩猎题材。从音乐本体来看，结构短小、节奏欢快明朗、带有一定的舞曲特征及艺术风格。调式上，托拉老人演奏的六首曲目多为C调和D调。其次，这些曲目在装饰音的应用方面较为频繁，通过装饰音的加入，使得曲目更加动听，有了很明显的艺术表现能力。通过对以往的叶克勒器乐曲目的观察，节奏性较强的带有舞曲风格的一般都是2/4、3/8等节拍，而带有叙述性有具体情节内容的则有2/4、3/4、4/4、3/8、6/8等。其次，就叶克勒的艺术功能而言，通过采访托拉老人我们得知，新疆是一个不管男女老少都能翩翩起舞，舞姿卓越的地方，在很早以前，当地的部落或村庄有聚会时，就会携带叶克勒为善舞的人们伴奏舞曲，这也与叶克勒曲目本身节奏鲜明、结构短小的艺术风格不谋而合。

结语

2019年10月23日早上，我们一行五人乘坐HU7543航班离开乌鲁木齐，圆满的结束了本次为期一周的田野调查任务。

本次田野工作我们通过各种调查手段，包括采访、参与、观察、记录、录音、录像、照相等，搜集了可贵的第一手资料，对传统民间乐器叶克勒的认识和研究有了更加直观的感受和完整的记录。通过本次田野调查工作，大家被阿勒泰地区蒙古族的传统音乐文化的魅力所感染。同时也更加坚信，在以后的田野调查工作中，一定要更加重视田野调查工作的重要性及其意义。田野调查工作不是只停留在搜集资料上而已，更重要的是通过调查来真正地体验一个个活生生的音乐事件，在自己亲身经历和亲眼所见中学到知识。

本次由于田野调查时间所限，我们的调查涉及范围不能更加广

泛，未能进行进一步的居住式调查。叶克勒作为传统民间乐器，如何能永久的传承并保护起来，是首要解决的问题之一。近些年随着叶克勒艺人的老龄化，一批有一批艺人相继去世，叶克勒的许多经典曲目，也在岁月的长河中被人们所遗忘。当地青年外出打工较多，导致无法培养新一代的传承人。如果不采取保护，相信叶克勒就会很快消亡，再不能展现其独特风采。因此希望当地有关文化部门能够重视这一古老的民间乐器，从行动上通过一些有效的措施将它保护起来，使其长久流传。经过这次的田野调查，我们下一步要做的就是，把未来的田野工作做的更加完善和全面，通过深入细致的、系列化的田野调查，做好下一步的研究工作，把研究的学术意义向人们展现，并引起足够重视。

参考文献：

- [1] 呼格吉勒图：《蒙古族音乐史》，辽宁民族出版社，1997年
 - [2] 哈斯巴特尔，崔玲玲：《新疆蒙古族民间音乐考察记（上）》，内蒙古艺术学院学报，2018，
 - [3] 哈斯巴特尔，崔玲玲：《新疆蒙古族民间音乐考察记（中）》，内蒙古艺术学院学报，2018
 - [4] 周菁葆：《丝绸之路上的“叶克勒”考源》，新疆艺术（汉文），2017
 - [5] 梁秋丽：《急需抢救的图瓦人弓弦乐器——叶克勒》，新疆艺术学院学报，2015
- 作者简介：苏尼罕（1996年9月22日—），蒙古族，内蒙古自治区鄂尔多斯人，2019级内蒙古师范大学研究生在读，研究方向：北方少数民族音乐理论研究

（上接第305页）

扩大对外宣传，促进市场流通和信息共享，提高花木产业影响力是产业发展的必要途径。一方面，通过成立花木行业协会统一力量，优化资源配置，积极搭建展示展销平台，坚持“政府支持、协会承办、市场运作”等方式，举办类似“花卉博览会”“花卉园艺技能大赛”等花木展示展销活动，实现花木生产者、应用者、贸易商的有效对接。另一方面，不断培育壮大营销主体，规范建设花木代理商和经纪人队伍，形成多元化的花木流通主体，把千家万户的小生产与大市场联结起来，全面提高花木产业的营销能力。

（四）加大科研投入力度，提高产品科技含量

当今世界，创新是企业发展的原动力，花木产业的发展也不例外，着力提高花木企业的科研能力，鼓励科研机构、高等院校的科技人员参与花木企业开展科技创新工作，并参与技术开发收益的分配，加快科技成果转化速度。鼓励具有一定规模和经济实力的花木龙头企业组建自己的科研机构，紧密围绕产业发展和产品开发中存在的主要技术问题，自主开展或参与重大科技攻关，创建名优品牌，不断提高企业的技术水平和竞争能力。

（五）探索发展配套服务，增加产业附带价值

商丘地区具有良好的历史文化资源，花木生产不但产生良好的经济效益，还给区域城市产生不错的生态效益和社会效益；作为优越的花木生态资源，可以不断探索延伸产业链，发挥花木产业潜在的生态旅游、观光康养等功能。将花木生产布局与城市生态文明

建设相融合，遵循“一产+三产”的发展理念，开拓新业态，依托近郊花木基地建设打造城市居民的生态休闲“后花园”，“绿色氧吧”，引导龙头企业以花卉为依托打造集观赏娱乐、休闲体验、庆典礼仪、研学教育于一体的“三产”消费产业，逐步扩大花木产业附加值，增加经济收入，提高产业经营效益。

参考文献：

- [1] 郭建平. 禄丰县花卉产业发展现状及对策[J]. 云南农业, 2020(2):3.
 - [2] 陈仕斌等. 三峡坝区苗木花卉产业发展现状及对策[J]. 绿色科技, 2017(15):3.
 - [3] 云南省苗木花卉产业发展报告 [J]. 云南农业, 2018.11.
 - [4] 高云. 灌云县花卉苗木产业发展现状及对策[J]. 现代农业科技, 2017.13.
 - [5] 景一柯, 李婕. 商丘城市园林绿化现状、问题与对策[J]. 园艺与种苗, 2022.42.
- 基金项目：2022年度商丘市哲学社会科学规划课题：商丘市园林花木生产经营现状调查研究，
- 作者信息：时钟瑜（1984—），男，河南周口人，风景园林硕士，副教授，主要从事生态景观规划设计教学与实践；李婕（1989—），女，河南商丘人，硕士，讲师，从事园林植物生态研究工作。