

中国古代文学中女性形象的意流变及当代启迪

姚迪

(澳门大学 澳门特别行政区 999078)

摘要:中国古代文学是中华优秀传统文化的璀璨明珠,在历史长河当中熠熠生辉。近些年来,当代文学领域的研究者,更多将中国古代文学研究目光转移到了中国古代文学中女性形象、女性角色的研究当中。不同古代文学作品当中,对女性的刻画也存在差异,不同历史时期对女性形象的审美认知、情感歌颂也存在一定程度的差异。为了深入对中国古代文学中女性形象进行分析、对不同时代中国古代文学中女性形象意识变进行阐述,本文将从三个层次点进行分析。首先明确了中国古代文学中女性形象的类别,其次分析了中国古代文学中女性形象的意流变,并且阐述了中国古代文学中女性形象的意流带来的启迪。

关键词:古代文学;女性形象;意识流变

中国古代文学是中华优秀传统文化的璀璨明珠,在历史长河当中熠熠生辉。近些年来,当代文学领域的研究者,更多将中国古代文学研究目光转移到了中国古代文学中女性形象、女性角色的研究当中。中国古代的社会属于男权至上的社会,很多女性都沦为了男人的附属品以及权力争夺的工具,在此种状态之下,每个朝代都有存在鲜明特点、人性生动的女性,被历代作家们印刻在中国古代文学历史长河当中。本文将针对中国古代文学中女性形象的意识流变及当代启迪进行详细分析。

1、中国古代文学中女性形象的类别

1.1、坚韧朴实农妇类

一直以来,古代农耕经济时代,大多数妇女都是以种田为主,在中国古代文学当中,以朴实农妇形象出现的女性角色较多。例如,在《诗经》当中,对女性劳动者的描述更多。《诗经·桃夭》当中,借助“桃之夭夭”来描述了古代妇女勤劳美丽、健康结实的形象,从古代诗词当中的描述中,可以感受到这位女子可以为家庭带来生机希望;在《诗经·氓》当中,“三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。”描述了古代劳动妇女需要承担繁重的家务、劳作重担,但是为了家庭任劳任怨的坚强又令人心酸的处境。此外,一些经典古代小说作品当中,对农妇的形象描述也生动鲜明。《红楼梦》当中针对“刘姥姥”描述,呈现出了一个坦诚率真、知恩图报、善良正直、重情义有智谋的农妇形象。刘姥姥本是粗鄙的乡野村妇,大旱之年因为全家无以为继,不得不坦诚勇敢到贾府求助,她风趣幽默,在荣国府左右逢源,获得了接济,帮助家里渡过难关。当农村丰收时,刘姥姥知恩图报将家里的农作物送到荣国府来作为回报,最后荣国府被抄家,刘姥姥机智勇敢不畏艰险上下打点,将巧儿救出,生动形象呈现出了丰满的农妇形象。中国古代文学中女性农妇形象,是农耕文明的产物,对古代农村妇女勤劳、勇敢、任劳任怨进行阐述,也展现出了作者对坚韧朴实农妇美好品质的赞扬。

1.2、伤感纯真少女类

纯真伤感少女类,一直都是中国古代文学中女性形象描写主体,并且在不同时代产生了诸多优秀的女诗人、女词人,细腻的用少女的视觉来阐述了对世界万物的感知。《题都城南庄》当中,崔护用“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”来阐述了故地重游回忆起当年面若桃花的少女,并且表达了物是人非的感伤之情。《诗经·邶风·击鼓》中“死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老。”描述了在战场上战士们奋勇杀敌、义无反顾之时,对家乡妻子的思

念之情。此外,还有诸多有名的女诗人、女词人,也纷纷将自己的愁思借助诗歌载体表达出来。宋朝著名女词人李清照《声声慢·寻寻觅觅》中“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。”抒写她对亡夫赵明诚的怀念和自己孤单凄凉的景况。唐婉《钗头凤·世情薄》中“世情薄,人情恶,雨送黄昏花易落。晓风干,泪痕残。欲笺心事,独语斜阑。难,难,难!”阐述了少女的相思之苦,只能倚着斜栏,心底里向着远方互换爱人的名字,刻画出了一幕幕伤感少女的形象。

1.3、红颜薄命类

中国古代文学中,红颜薄命类的女子也是古代文学当中的璀璨一笔,因为古代医学技术以及生活环境比较恶劣,所以一些女子正值风华正茂时便香消玉殒,给家人和爱人带来无尽思念和伤痛。正所谓“红颜薄命”,唐代刘希夷在《代悲白头吟》当中写道“洛阳城东桃李花,飞来飞去落谁家。洛阳女儿惜颜色,行逢落花长叹息。”描述了古代女性的无奈和悲怆,并且叹息了红颜易逝的苍凉。苏轼在《江城子·乙卯正月二十》中写道“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。”引入虚实结合以及叙述白描等多种艺术的表现方法,来表达作者怀念亡妻的思想感情。在对亡妻的哀思中又糅进自己的身世感慨,因而将夫妻之间的情感表达得深婉而挚着,使人读后无不为之动情而感叹哀惋。此外,纳兰性德《鬓云松令·枕函香》“掩银屏,垂翠袖。何处吹箫,脉脉情微逗。肠断月明红豆蔻,月似当时,人似当时否?”这首词,纳兰性德道尽了思念之苦,整首词用一种极为悲情的口吻娓娓道来,把自己对于卢氏的思念,描写得感人肺腑,每一句都直击人心。在中国古代文学当中,感慨叹息红颜薄命也是对女性形象的展现类别,一般都是作者对已故亲人的思念之情阐述。

1.4、刚强义女类

每个时代都不缺乏具备高贵品质的刚强义女,这些女人心存大义,对感情忠贞不渝,书写了女人忠贞义胆令人感慨的篇章。最经典的刚强义女则是花木兰,在《乐府诗集·木兰诗》当中,“问女何所思,问女何所忆。女亦无所思,女亦无所忆。昨夜见军帖,可汗大点兵,军书十二卷,卷卷有爷名。阿爷无大儿,木兰无长兄,愿为市鞍马,从此替爷征。”呈现出了木兰坚强、勇敢、爱国爱家的精神,能够勇敢为了家人来牺牲自己,努力完成自己保家卫国的报复。中国民间四大爱情故事之一《梁山伯与祝英台》中,祝英台

为了奔赴自己的爱情,不顾世俗的阻挠,毅然决然的遵循自己的本心,誓死抵抗传统封建包办婚姻,最终与梁山伯化蝶双双飞。潘之恆所撰《互史钞》当中,记载了金陵诗妓杨玉香,写道“前身依是许飞琼,女伴相携下玉京;解佩江干赠交甫,一别魂归天各方。”刻画出了杨玉香虽然身处妓院当中,但是出淤泥而不染,一心追随心中所爱,忠贞不渝的义女形象。在中国古代文学作品当中,对于忠贞刚烈义女的描述有很多,一些女性已经不在局限于伤春悲秋,将家国命运与自身命运相连;一些女性用自己生命诠释了忠贞不渝、我之所爱与唯一,古代文学对忠贞义女的描写刻画,也象征着男权社会对女性光辉人性的捕捉,以及男权社会对女性情感层次的分析理解。

2. 中国古代文学中女性形象的意流变

2.1 秦汉时期

秦汉时期,中国古代文学中女性形象描述相对较少,也是中国女性文学发展初期。在钱汉时期中国古代文学中对女性描写可以追溯到《候人兮猗》,这是一首对少妇长期思念丈夫的描写,也是迄今为止最早以诗歌方式来展现出女性形象的中国古代文学。秦汉之后,才出现了《诗经》等大批量的文学创作,对女性形象进行了更深一步的刻画。秦汉时期在儒学思想的引导下,男权社会集权高度集中,很难有途径来发展女性思想以及女性文学形象,导致中国古代文学中女性形象表达进入沉寂。直到魏晋南北朝时期,儒家思想逐渐弱化之后,女性思想才进入到萌芽时期,促使中国古代文学中女性形象的描写越来越多。魏晋南北朝时期,各类思想充斥着社会各个领域当中,促使人们开始摆脱了男权至上的思想,以女性为主题的中国古代文学数量不断增多。

2.2 唐宋时期

唐宋时期的经济处于繁荣昌盛阶段,社会物质极其丰富,促使唐宋时期的人们对精神与文化层次的需求更高,促使中国古代文学空前繁荣,对于女性形象阐述也更加饱满,并且产生了诸多才华横溢的女诗人、女词人,如李冶、薛涛、刘采春、鱼玄机、上官婉儿、李清照、朱淑真等。此外,杜甫的《丽人行》也呈现出了当时社会宽松的和谐氛围,其中“三月三日天气新,长安水边多丽人”,展现出当时女性们在初春时节踏青赏春的热闹、和谐氛围。针对唐宋时期来说,是中国古代文学中女性形象、女性意识崛起的重要时期,女性作家们在诗词创作的过程中,不仅以女性视角看待世间万物,而且在诗词当中充斥着对女性的同情,促使中国古代文学有了较大突破,促使中国古代文学中女性形象呈现出上升发展趋势。

2.3 元明清时期

元明清时期是我国社会资本主义萌芽发展时期,社会环境更加多样化,并且在蒙古族以及满族融合的大背景之下,满足融合趋势带动着文学事业发展。在元杂剧当中存在诸多女性形象,女性形象也在社会当中越来越受常见。例如,王实甫的元杂剧剧本《西厢记》当中,针对崔莺莺这一角色来说,便是呈现出情感形象以及外表倾向丰满的女性角色,崔莺莺性格突出,敢于与世俗对抗、冲破传统封建礼教,真正将女性的柔美和坚强融为一体,促使中国古代文学中女性形象逐渐觉醒。此外,《红楼梦》、《水浒传》当中,女性角色已经成为推动剧情发展不可忽视的重要组成部分,尤其是《红楼

梦》来说,象征着中国古代文学中女性形象成熟。伴随着资本主义萌芽发展,很多古代群众们也解放了自己的思想,充分开始关注女性的需求和情感,并且创作出了诸多具备女性风采、女性形象的文学作品,这也象征着中国古代文学中女性形象作品发展到古代社会的巅峰。

3. 中国古代文学中女性形象的意流变启迪

中国古代文学中呈现的女性形象,大多是美丽大方、善良坚韧、勤劳勇敢、刚毅不屈、忠贞不渝、自尊自爱等诸多性格,这也契合社会发展对女性之美的追求。在中国古代文学中,女性形象的阐述大多都是正面、积极的,表现出人们以及不同社会历史时期对女性品质的完美要求。在这些契机之下,才能够在古代文学作品当中,为人们刻画潇洒、活灵活现、令人敬佩的女性形象。从客观层次上来看,女性无论从古代社会还是当代社会来看,都属于弱势群体,也正因为女性柔弱身躯当中的坚韧、善良、富有思想的灵活,才能够促使女性在各个历史阶段都能够熠熠生辉。古人在进行女性形象描写时,呈现着古人审美和对女性的行为、道德修养的要求,这些女人聪明美丽但是并不依附于男人,有着自己独特的性格与闪光点,这也是中国古代文学中女性形象令人敬佩的主要原因之一。

结束语

总而言之,中国古代属于男权社会,一直以来都存在重男轻女的现象,女性地位在社会当中得不到尊重,但是古代文学家作为社会思潮引领者、思想先进者,不乏对古代女性的赞美和歌颂,并且书写了美好的女性形象文学诗篇,在历史长河当中至今仍然熠熠生辉,让当代人们可以跨越千百年历史长河,生动形象感知中国古代文学中女性形象的风采。

参考文献:

- [1]李一帆.基于新时期背景下企业金融投资管理措施浅谈[J].大众投资指南,2020(18):38-39.
- [2]吴晓琴.浅析中国古代文学中女性形象的意流变及当代启迪[J].中国民族博览,2020(04):130-131.
- [3]杨柳.新时期背景下企业金融投资管理的探究[J].现代经济信息,2019(07):324-325.
- [4]罗广通.新时期背景下企业金融投资管理策略分析[J].全国流通经济,2018(31):106-107.
- [5]邱昕悦.“正位乎内”与古代文学女性形象的塑造——浅析《搜神记》中的《东海孝妇》篇[J].汉字文化,2018(10):56-57.
- [6]倪启萍.从性别意识角度浅析古代文学中的女性形象[J].青年文学家,2018(14):85.
- [7]刘坤.古代文学中的勇武女性形象相关研究[J].佳木斯职业学院学报,2017(05):84.
- [8]宋春艳.“春闺释思,节烈阐贞”——试析儒家思想对古代文学女性形象塑造的影响[J].散文百家(新语文活页),2017(05):8.
- [9]刘旭.传统儒家思想对古代文学女性形象塑造的影响[J].青年文学家,2017(06):90.
- [10]那旺昌.刚柔相济 和谐统一——浅谈中国古代文学中的光辉女性形象[J].现代语文(文学研究版),2007(07):104.