

# 基于语文核心素养的初中语文大单元教学探究

刘凯欣

(延安市新区第三中学(延安市新区江苏中学))

**摘要:** 语文教学中引入大概念、大情境为引领的大单元教学,是落实语文学科核心素养的需要。核心素养导向下的初中语文大单元教学,要求教师建立以学科核心素养培养为主的教学结构,系统提炼单元知识内容,利用有利于学生学习的教学内容和情境素材,制定科学的单元学习目标、内容、活动、评价计划,使核心素养的培养具体化。基于大单元教学视域,教师立足于教学内容和学情,对于语文学科知识进行大整合、大迁移、大贯通,在课堂教学时注重大情境、大任务和教学活动的整合,把握预设和生成辩证统一,引导学生积极思考、表达交流、合作探究,使学生在语文课堂上能收获立体全面的语文知识。

**关键词:** 核心素养;大单元教学;结构化;策略建议

## 一、引言

### (一)研究背景

语文课堂重视提升学生语文核心素养,随着信息时代的发展,更注重对于知识的整合。大单元教学注重激发学生的积极性,在情境、任务和活动中引导学生去迁移和整合知识,从而提升学生的语文思维。语文课程的基本理念:“积极倡导自主、合作、探究的学习方式;努力建设开放而有活力的语文课程。”因此课堂教学要注重预设和生成辩证统一,教师要以学生为主体,有效生成,提升课堂活力。大单元教学的全新视角与初中语文课堂教学预设和生成,两者都极具研究价值,以大单元教学为视域,研究初中语文课堂教学的预设和生成,根植于学生的语文成长,也为基础教育语文课程改革提供有价值的参考。基于以上缘由,在大单元教学视域下,研究初中语文课堂教学预设和生成,探索初中语文课堂教学的路径。

### (二)研究意义

大单元教学是实现语文核心素养落地的重要路径,对大单元教学的探索,有助于设计出优质的语文课堂教学,构建更加完整的语文知识结构,而且拓展了语文教学的研究深度。对于初中生而言,语文课堂教学基于大单元的视角,同时又注重预设和生成,体现了以学生为主体。同时,有助于学生有效把握各知识点间的联系与内在规律,进而完成对知识的深度学习,语文知识得以生成并内化为语文素养。对于教师而言,尝试基于大单元教学进行语文课堂教学,对教师转变教学思维,提升教学设计与实施能力,提出了变革性的挑战。在现阶段初中语文教学中,部分教师未能把握大单元教学设计的系统性、全面性、综合性,仍然按照传统的教学方式授课,导致教学效果难以得到提升。为了改善教学现状,初中语文教师应当立足于课程标准、基本学情,“再构建”大单元教学格局,促进学生的核心素养形成、发展。

## 二、语文大单元教学概述

### (一)语文大单元教学

语文大单元教学,是指以单元主题或者任务为中心,对单元内的不同课文、知识内容进行重组、整合、分析、开发,构建具有明确单元主题、教学目标、学习任务、实践活动的结构化单元教学体。这种单元教学有多种课程类型,具有较强的统筹性和科学性。文本解读过程就是一个还原语境,建构读者自身对文本理解的过程。语境分为三个层面:上下文语境、情境语境、社会历史文化语境。大单元教学面对的是课本上的多篇文本,在教学中,教师会选取多篇文本的片段进行探究分析,虽然给出来的文本是片段式的,但是学生深入探究的过程中,必然需要回到整篇文本中,去探究语言,这即语境还原。利用上下文语境,可以大概确定语句的基本含义,可以理解歧义,可以从语言上去分析修辞及表达效果。利用情境语境,

可以尝试导入文本的时代背景和作者生平相关材料来辅助解读,可以利用文本所涉及的场景,在课堂上创设情境来进行解读,可以尝试从文本的写作对象、创作目的方面展开解读。社会文化语境,是指作者创作文本当时的社会背景,这就需要教师在这一语境之下要为文本的解读提供知识背景框架。对单元的实践研究,是初中语文教师落实大单元教学的重要体现,基于当前阶段学生的学习和实际教学状况,所论述的大单元教学并非单纯地强调跨学科、学段的单元教学,而是基于学科核心素养、学生身心素质发展规律、思维状况构建的“最小学科教学单位”。由此可见,大单元教学体现在对单元内部语文知识内容的二度开发和整体设计。

### (二)语文大单元教学意义

新时期以来,实施语文大单元教学,可以使素质教育不断深化,促进立德树人根本任务有效落实。语文大单元教学通过提炼具有代表性的单元主题,能够让学生把握内单篇课文主题与单元各语文要素之间的联系,使之通过学习发展自己的语文素养。大单元教学面对的是多文本,在阅读多文本时,最忌杂乱无章,此时只有准确把握单篇文本的创作思路,理清文本的层次结构,才能在每篇文本的个性中探究发现多篇文本的相同点和差异性,才能进入多文本的探究。文本结构包括线索和框架。线索,多出现于记叙文中。将单元内的诸多语文元素统一起来,能够将学生引入真实的教学情境中,使之体会到大单元语文教学的价值,消除语文学过程中的理论与实践之间的隔膜,让学生在真实的情境中应用语言,促进语文素养提升。语文大单元教学具有统领特点,可以引导学生深度学习,促进其创新思维意识提高,使之在积极主动的学习中深入理解数学知识,提高自主学习能力和学习品质。

## 三、基于核心素养的初中语文大单元教学策略

### (一)主题提炼统整各篇教学内容

初中语文大单元教学的第一步是提炼单元主题,立足单元内部多篇课文教学目标之间的联系,聚焦统领单元的人文素养,能够提炼出具有鲜明特点的单元教学主题,继而统领整篇教学内容。初中语文教师应当明确核心素养的培养要点,围绕本单元需要学习的内容,提炼大单元教学主题,贴切地连接众多教学目标,科学指导学生进行学习。大单元教学注重“大情境、大任务、教学活动”,情境、任务、活动是大单元课堂教学的核心,任务驱动教学法是指教师呈现真实的情境的任務,面对真实任务的驱动,学生产生强烈的学习动机。使用任务驱动教学法,可以更有效地组织大单元课堂教学。任务驱动型教学中任务驱动的“策略”可以分为以下三种,第一是“体验式驱动”,教师创设情境引导学生感悟文本及其情境。第二是“指导式驱动”,教师给予学生思考的时间,鼓励学生积极主动完成任务。第三是“整合式驱动”,学生通过合作探究收获的知识往往比

肤浅、零散的,教师作为课堂的引导者,可以适时去追问、总结,从而引导学生探究,获得更清晰系统的语文知识。运用任务驱动教学,设置综合任务,让学生在设置的有梯度的任务中,自主整体感知—小组合作讨论—教师深入引导总结,给予支架启发学生思考。学生在自主合作探究中,通过读和写,积极进行思考和语言实践,在交流互动中,每位学生基于个体经验都生成独特的认识。大单元教学中,以任务进行驱动,文本解读细致,把握好课型的特点,任务设置合理,学生便会主动探究从而生成感悟,相反则会就会影响语文课堂的教学效果。

### (二) 单元批注式阅读法

大单元教学中,学生面对着多篇文本,如何落实学生对于多篇文本的有效阅读和思考,值得研究和探讨。有学者提出单元批注式阅读法是指以单元为教学基本单位,以批注式阅读为主要手段,以言语生成、语文核心素养生成为最终目的的一种教学方式。单元批注式阅读教学法总体上分为三个层次:首先是学生独立完成批注,然后是探究研讨批注成果,最后是拓展内化补充批注。这样的批注层次划分考虑到了学生的认知发展规律,注重读写结合。教师要指导学生随文批注,边读边批。对大单元的文本进行集中批注时,学生边读边批,课堂看似是安静的,其实学生头脑中在积极构建语文知识,学生也在享受安静自主阅读所带来的快乐。这一过程中,教师不是无所事事,教师要深入到学生中,巡视观察,了解批注情况,并启发学生更深入地随文批注,这一过程为后面的总结和引导生成提供思路 and 方向。单元批注式阅读同时还设计合作批注环节,合作批注可以从语言鉴赏、文化背景、思维风暴等方面展开,例如从主题情感、写作手法、写作背景等出发,学生们有序分工、面对疑惑共同探讨交流,最后再分享批注内容。课堂气氛由自主批注时的静到合作探究时的动,课堂有静有动,张弛有度。生生互动交流中,精彩的批注、精辟的解答,起到了榜样的作用,促进了学生去发挥创造性,深入阅读文本,学生自主做好了单元阅读批注,这样就形成了良性循环。单元批注式阅读教学比单篇批注更具探究性和启发性,在合作批注和批注汇总时,生生交流互动生成,教师也在了解课堂上实际的学情之后,在课堂上机智生成。对于大单元教学的课堂,单元批注式阅读教学法无疑为大单元课堂教学提供了一种值得尝试的阅读方法和教学思路。

### (三) 营造和谐开放思辨的生成氛围

教师要重视建立良好的师生关系、和谐包容的课堂氛围,这是充分发挥课堂教学智慧的前提。在大单元课堂教学过程中,面对相同的情境每一位学生有不同的情感体验,有的想法或许有些古灵精怪,但是教师在课堂上要尊重学生的发言权,尽量为学生营造出一种和谐包容愉快的学习氛围。“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”,在交流中生成新的认知经验和实践经验。作家在创作文本过程中,很多时候制造了看似不符合文本发展的矛盾,目的就是在矛盾的冲突中,去揭示出更深层次的东西。在大单元课堂教学过程中,注重了文本的整合,但是对于经典篇目的微观解读也是提及的,因为经典文本的养分可以促进学生思维能力的提升。文本中看似矛盾或不合情理的描述,其实是作者的有为之。教师要引导学生发现矛盾,启发思考,使学生处于一种辩驳的态势。可以说,将文本的矛盾冲突作为讨论点,学生思维更活跃。同时,教师也应重视多方位教学反思,优化课堂教学。课堂教学总会有大大小小的遗憾,大单元课堂是当下比较新颖的教学方式,在课堂教学时,必然会出现一系列的问题。如何有效地去解决所出现的问题,教学反思是重要的解决路径。大单元课堂教学中一系列情境、任务和活动的实施,对单个教学活动实施的反思,格外重要。反思包括活动安排是否合理、活动次序是否合适,教学活动和环节是否灵活,是否具有可调

控性等方面。真实的师生相互交往的大单元课堂教学,是教师进行自我反思的依据。在教学反思时抓住其中亟待解决、有所思考的问题,既对教学预设进行反思,也对生成效果进行反思,不断反思,不断修正,才有可能提升课堂质量。教学反思体现了批判性思维,是教师职业发展的路径。

### (四) 设计结构化任务群

大单元教学注重知识的整合性和逻辑性,并且注重生活情境的创设,由此可以看出既着重提升学生的语文素养,又重视学生生命的体验。综合来看,整体大单元教学过程中,预设充分,有效生成,大单元课堂教学中更要处理好预设与生成的辩证统一关系,优化课堂教学,值得教师思考和探究。什么是结构化,脑科学的研究发现,结构化是人类认识世界的方式之一,这种方式就是通过把握事物的内部结构,从而清晰地掌握和描述这一事物。大单元教学中,教师往往可能着眼于大的观念,忽视了对基本的语言文字的运用、文学作品的阅读和鉴赏等素养的培养,而中学阶段正是语言积累的黄金期,我们要想办法引导学生去体味一些精妙的细节,提高学语言用语言的能力。传统的教学往往以问一些彼此分割的问题的方式进入文章的细枝末节,零散的知识在需要重现和运用的时候很脆弱。教师可以借助结构化思维,设计任务群,带领学生对相关知识进行梳理和拓展。引导学生在细节处停留,更细致地揣摩、体味语言文字的妙处。在本单元的散文学习中,注意到语言的文学性是散文的一个重要的特点,可以让学生尝试用结构化的方式梳理回顾“比喻、叠词”等手法和词汇形式。例如在本单元中关于修辞方法“比喻”的学习,可以引导学生做如下梳理:1.找出本单元中所有比喻的例句,并进行简单分类。2.选择本单元中你认为用得最精彩的比喻例句,理解它体现的景物特征,分析作者对于笔下景物的思想感情。3.将找出的精彩的比喻句的喻体进行替换,然后小组交流,全班欣赏优秀的改写。4.展示你的习作中优美的比喻句的例子。这样的梳理,不是概念式地识别比喻的修辞手法,也不是机械地记住修辞手法的作用,梳理的目的更重要的是强调修辞在表情达意上的作用,并在写作时能用来遣词造句。学生在梳理和运用当中得到真实的经验,才能真正形成对语言文字的正确丰富的了解力,这样不仅进一步落实了本单元“能在朗读中随文学习基本词汇”的目标,还能帮助学生自我建构,在梳理中形成语文能力并运用到自己的写作当中。真的生活在此,真的文学也在此。在梳理结束之后,还要留一些思考给学生,让他们在言语结构和语言实践上加以训练,对知识进行迁移。

### 结语

大单元教学作为一种新的教育理念,引入初中语文课堂,许许多多语文人都在不断探索与实践,大单元教学其中重要的教学要素“主题、任务、情境、活动”是为实现教学的整体化、体系化、结构化搭建了有效的桥梁。立足于初中生核心素养培养的语文大单元教学,需要教师立足实际学情,将契合学生实际学习特点的大单元活动方案作为支架,引领学生进行学习,让学生在不断地探究与实践促进自我核心素养的形成、发展。

### 参考文献:

- [1]郭跃辉.基于文本解读的“大单元教学”设计——以统编教材七年级上册第二单元为例[J].语文建设,2020(01):40-43.
- [2]陆志平.语文大单元教学的设计思路[J].语文建设,2020(9).
- [3]崔允漷.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育,2019(02).
- [4]崔允漷.学科核心素养呼唤大单元教学设计[J].上海教育科研,2019(04):1.
- [5]徐鹏.核心素养语境下的大单元教学反思[J].中学语文教学,2021(04):4-8.