

初中语文名著导读教学策略探究

宛良梁

(贵州省贵定县第一中学 551300)

摘要: 语文作为初中的必修课程,对学生的言行举止、思维体系存在很大的影响。中学时期开展名著阅读活动,是为了丰富学生的文化素养,提高学生自身的文化水平,引导学生掌握正确的阅读方法是初中阶段阅读教学开展的基本条件。在引导学生进行名著阅读活动时,老师首先要了解学生的学习状态和发展需求,调整教学方式,通过前期的导读激发学生的阅读欲望,促使学生自觉主动地进行名著阅读活动。基于此,本文详细分析了初中语文名著导读教学策略。

关键词: 初中语文;名著导读;教学策略

引言

随着时代的发展、理念的优化,初中语文名著阅读教学的过程不再是追求短期目标,而是对学生开展长期的培养,由此能够帮助学生对各类知识点充分地掌握,懂得站在不同的层面思考。另外,初中语文名著阅读教学的内容要进一步丰富,多多增加课外的内容,要对学生的视野更好地拓展,引导他们对于名著做出正确的解读,形成自己的观点、看法,从而使初中语文名著阅读教学的质量更好地提高。

1 初中语文名著阅读中存在的问题

1.1 教师对名著阅读不够重视

在现阶段的教学中,许多教师思想观念陈旧,教育教学理念落后,他们更注重学生的考试成绩,忽视了对学生综合素质的培养,也没有针对学生的特点引导学生阅读名著,只是将它当成一项教学任务来完成。在开展名著阅读教学时,如果教师引导不当,就很难激发起学生的好奇心,一味地刻板要求也只会让学生产生逆反心理,不愿意主动阅读。还有些教师在教学时没有从文章的含义出发,没有与学生的生活实际相结合,也很难使学生产生阅读兴趣。还有许多教师,尤其是毕业班的教师普遍认为学生的学习时间非常宝贵,他们更注重教授课本知识,更有甚者直接让学生背诵名言名句,以节省时间学习其他知识,这样就使学生的名著阅读效果大打折扣。

1.2 阅读目标不明确

对于初中语文名著阅读教学,部分教师和学生没有设定明确的目标进行整体上的阅读,是按照局限性的方法开展,不仅缺少足够的锻炼,还在阅读的时间上浪费非常严重。初中语文名著阅读教学的过程中,短期目标、长期目标的设定非常随意。尤其是教师缺少对学生合理的评估,导致学生对于阅读的认知非常薄弱,很多人没有结合自身的阅读优势、劣势进行合理地选择。因此在长期的阅读积累方面,始终无法得到较大的突破,得到的成果也不够显著。在阅读目标不明确的情况下,学生们更多的是开展机械化的阅读,没有在内心留下深刻的印象,个人的感悟也非常少,这对于初中语文名著阅读教学的价值造成了很大的影响^[1]。

2 初中语文名著导读教学策略

2.1 节选精彩片段,赏析文学作品

名著往往篇幅较长,教材上都是节选的精彩片段,其他部分也有同样精彩、值得赏析的内容,但是教师无法利用过多的教学时间进行名著阅读,所以在名著导读过程中,教师要根据教学目标,权衡教学时间,做好各阶段的教学环节细化设置,组织课堂教学活动,尽可能在有限时间内做好名著导读的教学工作。节选名著精彩片段

作为导读内容,内容更为深刻具体,是“名著导读”课程体系构建的核心内容。在名著导读过程中,教师需要明确教学重难点,选择合理有趣的教学模式,挑选最能吸引学生或优质经典的片段作为导读内容,带领学生去阅读和赏析。学生只有在阅读学习的过程中不断思考,课下才能主动投身到名著阅读中。在进行《水浒传》导读教学时,教师可以选择精彩片段让学生赏析。如在“拳打镇关西”的片段中,作者通过描写鲁提辖“三拳”救助金氏父女的行为,表现出鲁智深疾恶如仇、勇而有谋、不畏强暴、粗中有细的性格。学生在阅读了这个精彩片段后,被鲁智深的性格深深吸引。其他精彩片段如“倒拔垂杨柳”“大闹野猪林”“智取生辰纲”等,通过阅读,让学生领略《水浒》中一百零八将的魅力,给学生留下想象的空间,使其有继续阅读名著的兴趣,进而领略作品主旨^[2]。

2.2 激发学生的阅读兴趣

随着时代的发展、理念的革新,初中语文名著阅读教学的过程出现了很大的转变,兴趣的激发成为教师的主要手段。而且对于兴趣的激发措施,正不断地告别单一、强制性的措施,旨在让学生们的阅读兴趣长期稳定,这样才能在今后的教学成绩上更好地提高。初中语文名著阅读教学的过程中,应从阅读本身挖掘兴趣,让学生们找到属于自己的兴趣点,这样才能主动地阅读。单纯依靠教师的辅助,并不能得到较好的成果,造成的局限性是非常大的。如果学生只能停留在兴趣的基础上,就会降低名著阅读的效果。因此,在教学中教师就可以挑选一些名人,以此启示学生。从初中生的思维发育状态来看,为了让他们对阅读感兴趣,教师应在仔细挑选阅读素材的基础上,尽量做好对阅读活动的创新,以确保学生可以在阅读过程中获得良好的感知体验。例如在进行《三国演义》《水浒传》等传统经典类的阅读时,为了提升学生的学习兴趣,进一步激发他们的学习热情,笔者会定期在班级中挑选“经典名著小剧场”活动。在该活动中,学生可以自行组队,选择自己喜欢名著中的某一个典故或事件进行话剧表演,并组织全班同学进行汇演。这么做的目的,不仅可以丰富学生的阅读生活,增强他们对阅读素材的了解程度,同时还能够有效减轻他们日常学习的压力。除此之外,教师还会定期在班级中组织学生进行“阅读交流会”活动,让学生针对最近阅读的素材提出自己的观点,抒发自己的感想,并在与同学们的互动交流中实现思想上的互动,寻找到喜欢同一类阅读素材的伙伴,让他们感受到阅读带来的快乐,从而进一步实现对他们的阅读兴趣激发。

2.3 设置阅读思考问题,促进师生交流

初中阶段的学生好奇心比较重,问题导向容易引起他们的探索

和思考。为此,在名著阅读的教学中,老师可以结合名著内容抓住学生的兴趣点,并由此发出疑问,让学生进行思考,通过趣味的导入让学生自觉、主动地参与名著的学习过程。比如,老师在指导学生阅读《鲁滨孙漂流记》之前,可以围绕文章的中心提出问题:“请大家想象一下,如果大家在上游过程中突然被抓走,然后被当成奴隶,会发生什么样的故事呢?”“你的内心又会发生什么样的变化呢?”在问题的引领下,学生会产生相对活跃的思维,之后老师就可以借助学生的疑问导入《鲁滨孙漂流记》这部名著,并给出解释:这本书的主人公鲁滨孙,就是被人抓走沦为奴隶之后走上了漂流的人生之路。大家可以试想一下他会怎样去做。鉴于学生思维的定向性,学生可能猜测“鲁滨孙会逃跑”,老师可以进一步引导:那他能成功逃跑吗?后面又会发生什么事情呢?通过问题导向,让学生对本节的内容产生强烈的探索欲望,促使学生对本部名著进行深入探索和阅读。这种设置疑问的方式能够快速引起学生的好奇心,进而让学生进行思考和探索。所以在开展名著导读活动的时候,老师要善于抓住学生的内心活动,设计多样的问题情境,让学生自觉主动地参与名著阅读活动,提高初中阶段名著导读的教学质量,促进学生的全面提升与发展^[2]。

2.4 引导学生深度了解名著背景,为学生搭建通往名著的桥梁

不同的名著作品所产生的年代不同,时代背景也大不相同,导致每一篇名著作者写作的意图大不相同。在特殊的历史环境和社会状况中,很多作者会根据环境和自身经历创作一本经典的著作,而这些作品也会在某种意义上影响历史的发展。所以在组织学生进行名著阅读活动的时候,老师可以在导读阶段深度挖掘名著的历史背景,这样不仅能够帮助学生名著作品和作者形成较为全面的认识,而且通过历史背景的引入可以丰富学生对历史的了解,促使学生主动对名著作品进行探索。比如,老师在组织开展鲁迅先生所著的《朝花夕拾》这部名著教学的时候,可以在导读阶段为学生介绍本作品的历史背景。首先,老师可以在教学活动开展前让学生对鲁迅这一人物的基本信息进行了解,对其生活的年代、写作背景进行深入的探索,引导学生在对历史背景的挖掘中和作者融为一体。此外,《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性散文集,记录的是鲁迅本人少年时期和青年时期经历的人和事,老师可以在学生进行阅读之前为学生介绍一些鲁迅先生的成长经历和人生发展,让学生感悟作者的经历与变化,从而激发学生的阅读兴趣,同时为学生理解名著内容、深入理解名著思想内涵搭建桥梁。这种从历史背景入手进行导读的方式,能够让学生通过历史背景对名著产生初步的认识,减小学生阅读名著的压力和难度,缓解学生阅读名著的畏难情绪,同时在丰富的历史背景下,学生的阅读热情也会快速上升,这对中学生阅读名著活动的开展有积极的影响。所以老师可以在名著导读中合理地采用这种教学方式。

2.5 开展主题名著活动,发展学生的思维能力

在推进初中阶段的语文名著阅读活动的教学工作中,老师可以结合课本中的阅读指导方法和主题研究来开展教学活动,通过这样的方式带动学生进行名著阅读。《义务教育语文课程标准(2011年版)》建议,教师要“加强对课外阅读的引导,开展各种课外阅读的活动,创造展示和交流的机会,营造人人爱读书的良好氛围”。为此,老师在教学过程中应结合学生的实际情况,通过主题研究活动,拓展名著阅读的方法路径,使学生在参与主题活动的过程中提升听说读写的能力,有效促进学生阅读思维的发展。例如,在《西游记》这部名著的导读教学活动中,老师首先让学生自行选择《西游记》中的某个片段,如“三打白骨精”“盘丝洞”“收徒”等故事情节进

行自由阅读,然后梳理清楚故事的情节变化和结构并分析不同的人物形象及其特点,最后挖掘人物所展现出来的品质和情感。在学生获得初步阅读体验的基础上,老师可组织学生开展“西游记新记”“师徒茶话会”等各种主题活动,让学生选择感兴趣的片段进行探讨,深入剖析人物角色,然后组织学生对故事进行改编或续写,由此发展学生的思维。另外,老师可引导学生再次进行名著阅读,并谈一谈自己的阅读体会。通过丰富多样的主题活动模式,促进学生阅读思维和能力的发展,确保初中阶段名著导读活动的有效开展。

2.6 制定有效的阅读目标

现代化的初中语文名著阅读教学,已经逐步告别了“灌输式”的方法,能够切实地站在学生的角度思考,并且能够使阅读教学的可靠性、可行性大幅度地提高。初中语文名著阅读教学的目标设定,应贯彻落实有效性原则,促使阅读的综合体验更好地提升,这样才能帮助学生们在未来的成长、进步中取得卓越的成果。阅读目标的制定,应考虑到学生的接受能力和语文成绩。例如,“名著导读《朝花夕拾》:消除与经典的隔膜”,对于学差生而言,只需要对《朝花夕拾》的基础内容了解就可以了,喜欢的学生们可以深入了解,不喜欢的学生们完成基础阅读任务就行。中等学生则需要对文章的内容和故事背景,以及作者的思想感情进行分析,并且融入课内的知识点当中,便于对自身的成绩更好地提高。学优生则需要在前两者的基础上融入自己的观点、看法,应对《朝花夕拾》做出较多的感悟,结合自己的生活和未来的人生规划提出不同的见解。通过有效的阅读目标,能够让同学们减少对阅读的排斥心理,针对不同的名著阅读采取不同的方法完成,这样才能在未来取得更好的成绩。又如在进行《红岩》的阅读时,其作为一篇抗日题材的经典长篇小说是帮助初中生正确认识历史,构建正确价值观念的重要素材。然而,由于不同学生的阅读能力存在差异,再加上阅读本身就是见仁见智的学习行为。所以,教师在阅读时要根据不同学生的实际水平,为他们设计出科学而有效的阅读目标。其中,对于阅读能力较薄弱的学生,为他们设定的阅读目标是完成阅读并能够讲出梗概即可。对于阅读能力较强的学生,要求他们在完成阅读之后能够与自己现在的生活联系到一起,感受到今天生活的来之不易,由此实现对他们爱国主义精神的培养。需要注意的是,由于初中阶段是学生思维快速发展时期,常常会出现学生在初中学习阶段进步明显的情况。所以,为了保证阅读目标的科学性,教师要能够通过定期的读书笔记、阅读交流会中学生的表现对他们的阅读状态予以评估,并根据评估结果随时调整学生的阅读目标,以确保他们的阅读目标能够始终与阅读能力相匹配,保证学生在完成阅读的同时,也可以获得阅读能力的进步,为他们语文素养的有效构建提供助力^[4]。

结束语

总之,在初中名著阅读教学中,教师应针对名著阅读中存在的突出问题,采取合适的应对策略,加强名著阅读教学,让学生在阅读中开阔眼界、丰富心灵。

参考文献:

- [1]吴月春.初中语文名著导读有效教学策略研究[J].情感读本,2019(15):69.
- [2]林雪华.浅谈初中语文名著导读的教学策略[J].考试周刊,2018(93):47-48.
- [3]曾祥春.初中语文名著导读的教学策略[J].新课程(下),2017(06):64.
- [4]张富蓉.初中语文名著导读的教学策略的相关探讨[J].作文成功之路(下),2017(04):18.