

“学科核心素养”下的初中美术课堂

孟红霞

(江苏省沭阳县怀文中学 223600)

摘要: 随着当下教育改革的不断深化,各个学科都是积极进行教学模式的转变,初中美术课堂也应该做出相应的改变。美术教育的核心素养主要包括五个方面,学生的图像识读、文化理解、创新意识、美术表现以及审美判断,为了针对核心素质方面的教育,就需要教师积极的提升教学手段,改变教学策略,更好的做好美术教学方面的布置,并在此基础上着重分析初中美术学科核心素养的理念,深刻掌握美术的基本内涵。所以,本文对初中美术教学课程进行了分析,并提出了一系列提升学科核心素养的策略。

关键词: 核心素养;初中美术;策略

引言

核心素养现如今是一个出现频率比较高的词,受到了社会各界的广泛关注。就对核心素养的理解方面来看,具体是指学生在相应的学习阶段的教育中,逐渐形成并具备适应社会发展的关键品质以及能力,它关系到学生情感、态度、技能等素质的全面发展。它指向的是过程,并时刻关注学生在这—培养过程中的个人感悟,而不是仅仅导向结果。与此同时,核心素质也应该具有稳定性、发展性以及开放性,这是一个伴随学生终生的发展过程,并且还要做到与时俱进。加强对核心素质的培养,对于提升美术课堂的整体教学质量具有很大的积极意义,就目前的教学情况来看,加强核心素质的培养是相当有必要的。

一、初中美术课堂核心素养概述

美术学科的核心素养涵盖的范围较为广泛,既包含了知识方面的教学,又包含了学生个人能力的教学,并还需要在此基础上对学生进行一定的思想教育,其主要表现为图像识读、文化理解、创新意识、美术表现以及审美判断。以下是对这五个方面进行具体分析:

图像识读表现在学生对美术作品中各种图像或者符号等方面的认识和感知,这是学生能够掌握美术和学习美术的必备能力,并且图像识别还延伸到了对图像比例和色彩方面的感知。美术表现是学生能够在美术的学习过程中直观地感受到美术作品的魅力,并和自身的情感和想法达到交融。审美判断同样是学生必备的能力之一,这需要学生在不断的实践当中才能具备。

总体而言,这些素养都属要教师在教学中严格注意,并进行有侧重点的教学,围绕这些核心进行教学内容的安排,以此来全方位构建出学生的审美核心素养。

二、培养学生美术素养的策略

要想培养学生的美术核心素养,需要从多个方面入手,只有这样,才能更加突出素养培养的效果,通过教学实践,提升学生的素养需要从下面四个方向出发。

1.在教学设计中无形培养学生的美术核心素养。就当前课堂的核心素养培养来看,我们首先要做好的工作就是教学设计上的。教学设计具有很多优点,它能够教师提供清晰的教学思路,进而为培养核心素养规划处明确的方向,比如在美术教学中,加强情感培养使提升素养的主要内容,老师在教学设计过程中应该要注重插入感情,调动学生的情绪,并最终使他们能够喜欢上这门课程,而调动学生情绪的方式就是设计一些趣味性的教学环节,现在的教学手段多样化,教师可以通过在多媒体上播放相关美术视频,让学生形成一个正确的审美观,以此来大大的提升学生的核心素养。

2.在教学课程中培养学生的美术核心素养。我们通过分析美术的教学课堂就会发现,学生对美术图像理解是存在均衡性的,要是没有教师的引导,学生是很难领域美术中的美感,更不会有意识的针对某一方面做特定的强化,这点对于核心素养的培养而言显然是不利的。比如说在对一副图片的讲解中,一些基础美术知识较差的学生根本很难发现其中的奥义,由于阅历和基础知识的限制,学生根本无法深刻了解其内涵,所以这个时候就需要教师的正确引导,对图片做出全方位的降级,巧妙的提升学生的核心素养。

3.在总结中提升核心素养。经过具体的教学分析我们可以看出,核心素养主要是强调对核心素养教学的总结,也可以说是美术课堂的反思。总结是教学中不可或缺的一环,也是相当重要的组成部分,它对学生起着消化美学文化知识和巩固知识的作用,从学生具体的消化知识来看,他们消化知识的程度和老师对知识的总结具有很大关系,在老师总结比较详细的部分,学生对这部分的知识掌握好很多。所以基于这种状况,老师在教学的总结过程中,要把培养的核心素养结合到知识细化中,只有这样,学生才可以通过巩固知识和消化知识充分掌握他们的核心素养。有了核心素养作为学习基础,在他们经过不断的知识强化锻炼中,实现核心素养的不断提升。

4.利用信息技术,延伸教学课堂。信息教学技术是当下较为流行的一种教学手段,美术教师可以灵活的应用这种教学工具。互联网是一种信息面十分广阔现代技术,能够穿越时间,将以往具有代表性的美术作品呈递在学生面前,然后在此过程中,老师对其进行细致深刻的了解,以此来加深学生的审美判断和文化理解,让学生更好的进行美术作品的创作。比如在讲解凡·高的作品时,教师就可以充分利用互联网,将其作品呈现给学生,让学生能够近距离的感受作品,以此来全面提升学生的审美感知。

三、初中美食课堂教学与学科素养结合的教学实践

1.培养学生的个性化学习兴趣

在初中阶段的学习过程中,学生对社会经验和对他人的感情有了一定的认识。这关键时期,初中美术教师的主要目标是培养学生的学科核心素养,这一阶段培养学生的核心素养具有深远的意义。利用美术教学课堂,根据学生的实际情况充分激发其潜力,往往会起到事半功倍的作用。为了培养高中生的核心素质,教师就必须对学生的基本状况有一个全面的认识,正确地掌握他们的思维方式和特点,并在课堂教学环节中对他们保持应有的公正和充分的尊重。然后再根据学生的实际情况,进行合理的指导,让他们保持对艺术的热情,最重要的就是让他们对美术创作产生浓厚的兴趣,没有了

兴趣，他们的学习效率就会直线下降，就不利于培养学生的核心素养。以人物线条造型为例，传统的教学方式是模仿树木，模仿的对象通常是日常生活中的普通物件。但其缺点是不能确保所设定的绘画题材满足所有学生的喜好。所以，教师要在传统的美术教学方法上进行创新，就是让学生按照自己的喜好来挑选自己的线条练习素材。在这种情况下，学生对绘画的态度会变得更加认真仔细，从而保持对美术课堂的兴趣和热情，进而对培养学生的核心素养打下坚实的基础。

2.建立情境教学，以提高学生的美术学科素养

重视创设课堂情境可以极大地提高美术课程的教学效果，确保学生的注意力在课堂上高度集中，也对培养学生的学科素养起到很好的支撑作用。所以，在初中美术课上，要建立一个符合学生自身特点和兴趣爱好的教学情境，只有这样，才能保证创设的情境对学生有吸引力。比如大部分的初中生，都会对动漫感兴趣，这时候教师就需要抓住他们的兴趣点，让他们在看过漫画之后，激发他们的热情。在此之前，作为一名美术老师，他必须要知道学生们平时喜欢看什么类型的漫画，和漫画阅读之后的收获，这样才能确保下一次的美术课程设计是具有针对性的。比如在美术课上，教师可以介绍漫画的技法，让他们更好地理解漫画的特点。最后，运用讨论情境教学法，让同学们谈谈自己比较喜爱的动漫，并与同学们分享优秀的漫画，激发同学们对自己的漫画创作的积极性。当然，还可以利用漫画中的故事情节，来引起同学们的兴趣。在结合学生的兴趣和爱好的基础上，也可以利用初中生强烈的好奇心，设计出新的教学情境，从而增加美术课的趣味性。这样既可以培养学生的想象力，又可以锻炼他们的创造力，进一步提高初中美术的学科素养。

3.增强观察力和经验，扩大艺术的想像力

在美术学科的核心素养扩展上，学校要注重培养学生的图像阅读能力，这是当前初中美术教育的一个重要方向。所以，在美术课堂教育中，“造型·表现”单元中，应通过图像、视角等内容来培养学生的图像识读能力。图像识读是一种直观的经验与感觉，它可以使学生更直接地透过物体的形状与表现来把握艺术的核心。在此阶段，教师应主动引导学生通过对画面的直觉体验，提高其创造性思维和创造力。初中生在艺术教育的特殊时期，在美术知识、美术技巧方面，更多地是以体验为主，而非以技术为主。所以，在进行美术教学的过程中，教师应该把“学科素养”的观念融入到教学之中，以丰富的启发式、体验式的教学方式来进行组织教学，既能让学生观察、领悟，又能培养他们的创造性思维。在《夸张有趣的脸》这门课程中，我们首先要激发学生的学习兴趣，让他们积极主动地探索艺术的奥妙，在大量的图片阅读中，提高学生的辨别和经验，让他们的知识和技巧得以创造性地扩展，想象力得以扩展，从而达到培养学生的基本素质。教师引导学生学会关注和观察其他学生，与他们进行积极的沟通，寻找他们的面部特点，并谈论对其他学生的第一印象，描述他们的五官特点。为使学生更好地理解这些作品。以达·芬奇《蒙娜丽莎》为实例，通过对其作品的欣赏，使其能更好地体会其艺术意蕴，以及对其所创作的情感。在此基础上，学生可以自由地挑选一位同学作为参照物，来进行五官的绘画，用夸张的艺术手法来描绘人物的个性和特征。图像的创作方式的没有任何限制，可以是漫画，简笔画，油画等等类型，只要学生用用最喜爱的方法来表达。通过这种方式，可以让学生从形象中清楚地勾勒出人物的基本性格，掌握其外貌特征；另一方面，可以加深学生对人像的创造和人物刻画，提高对人物的总体特征的掌握。同时，学

生也能在图像解读的过程中强化感官体验，以丰富的情绪与灵活的思考去发掘创造的快乐，并从中体会到美术课堂的快乐。在一系列的学习与体验中，学生的审美能力、创造力、观察能力都得到了极大的提高。

4.鼓励学生大胆进行美术创作

初中美术教育要重视培养学生的创造性，培养学生积极思考的习惯。创造力是一个社会进步的主要推动力，所以，在培养学生的美术学科素养时，必须注重培养和激发学生的创造能力。通过让学生亲身参与艺术创作，利用学生的创作激情来激发其创造力，是一种行之有效的方法。同时，美术实践活动也可以拓宽学生的眼界，提高学生的审美观和创作能力，增强他们的综合素质，同时也为培养学生的创新能力提供支持。在此过程中，教师要充分发挥自己的领导作用，给学生提供自由发挥创造的空间和时间。利用实践活动来充分发掘学生的创造力，在实践教学中，充分发挥学生对未知事物的好奇心，充分激发学生的求知欲和成就感，积极引导发挥学生的想象力。在设计学生的美术创作内容时，教师应充分考虑到初中生的学习技巧和对新事物的接受力，并选用适当的美术形式，如：绘画、手工、泥塑等，既可以保证实习的内容丰富，也可以有效地控制练习的难度。重点是激发学生积极的思维，使其产生更多的新想法、新灵感，体现出学生的创造性。同时，还要求学生能将自己的感情和想法融入到他们的作品中。

5.对艺术的文化背景进行深度剖析

艺术是人类历史发展的一个重要的文化载体，而美术创作在各个社会阶段表现出的特征也有很大的差别，而美术作品的价值也会被社会和文化所左右，是一个反映时代背景的重要窗口。所以，在初中美术学科素养教育中，要让学生们充分认识到不同类型的艺术作品所代表的文化背景和时代特点，从而培养他们的鉴赏能力，从而更好地理解艺术作品的价值和内涵。这是因为，艺术不仅仅是一种艺术形式的传达，同时也是一种思想和感情的载体。在学生美术技能的培养过程中，应以提高审美感知能力、体验能力、认识能力和评价能力，使其具备正确辨别美的能力为目标，开展美育教育。举例来说：《走下神坛》是一件著名的作品，它是欧洲文艺复兴时期的杰作，特定的时代环境，决定了作品在精神表现上具有特殊性，体现了人文主义思想和天性的解放。所以，在指导初中生欣赏艺术作品的时候，应该将时代背景、作者的生活经验等多种因素结合起来，这样，学生们才能真正理解艺术作品所传达出的精神内涵和人文价值，从而不断提高学生的艺术鉴赏能力，丰富学生的艺术素养。

四、总结与展望

培养学生的核心素养对于提升其学习效果具有至关重要的作用，所以提升和强化学生的核心素养是很有必要的。通过对当下教学的情况分析来看，老师们对于教学的方式、理念、模式等方面都有了很明显的变化，在教学改革的大环境之下，教师们必须要在课程的设计、知识的总结中提升学生的艺术核心素养，只有提升了学生的核心素养，才能达到更好的教学效果，让学生们收获更多的美术知识，提升其审美判断能力、创新意识和艺术表现力。

参考文献：

- [1]李倩.“学科核心素养”下的初中美术课堂[J].美术教育研究, 2019(10): 116-117.
- [2]王建立.初中美术教学策略探究[J].学周刊, 2019(32): 149.