

应用型本科的“1+X”证书的数字艺术课程的发展与研究

栾黎荔

(湖北工业大学工程技术学院 湖北武汉 430070)

摘要: 随着国家对于发展数字经济的扶持逐年加大,这就使数字艺术行业的人才缺口也呈现扩大态势,而应用型本科高校针对行业急需专业技能人才的特点,都根据高校自身实际发展情况开设了数字艺术专业课程,并结合“1+X”证书认证全面实施的背景下,完善了数字艺术课程体系,但通过对高校数字艺术专业课程的实际教学情况来看,依然发现了一些不足,本文主要对这些不足想到了针对性的研究,希望对从事相关研究工作的人员予以参考和借鉴。

关键词: 应用型本科; 高校; “1+X”证书; 数字艺术课程; 发展和研究

为了进一步的推进我国应用型本科高校的教育改革,从2019年就开始全面的推行“学历证书+若干职业资格证书”(也就是1+X)制度,这是深化应用型本科高校教学制度改革的重要措施,也是能培养出诸多专业技能过强的人才必然要实施的教学手段。而众多的应用型本科高校学校也根据自身的实际教学特点,开设了诸多专业技能课程,使学生的选择专业的数量得到进一步的提升。数字艺术专业课程也在部分高校慢慢的推广起来,结合1+X证书认证的各项要求,高校数字艺术课程教学体系也在不断的完善,并在课程体系构建、专业师资力量培养、综合实训教学基地与产学研结合等诸多新模式进行探索,使高校培养专业人才方式得到进一步的提升。

一、“1+X”证书与高校数字艺术专业的内涵

(一)“1+X”证书认证和高校数字艺术专业课程的内涵

自2019年我国教育部门颁发了《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》开始,学历证书+多项职业技能等级证书也就成了众多应用型本科高校建设与发展的重点方向之一^[1]。各地高校都根据本校的实际情况来去开展专业课程,并在现有专业转型和师资力量培训方面加大了重视程度,这也是为学生毕业之后可以选择更多的就业或创业方向提供了良好的保障,而数字艺术行业的发展前景和所需人才急需的特点,也是学生争先学习该专业的主要目的。

(二)应用型本科高校数字艺术专业

媒体、艺术创意与设计是数字艺术产业发展的主要方向,尤其是目前主要的方向都在从以往的文字描述转向图像、视频、互动等方向,这就使数字艺术行业所需的专业人才在逐年增加,国家也针对数字经济颁布了专项的政策,加大对数字经济发展的扶持力度,这就极大的带动了艺术、传媒和虚拟现实等多个行业对于专业人才的需求^[2]。正是基于这种行业发展背景之下,高校如何能培养出跨多学科的综合型人才也成了当前及未来发展的主要方向。因此,部分高校都开展了数字艺术专业课程,这也为数字经济产业发展注入了源源不断的动力,也使学生在就业时多了一项选择。

二、应用型本科高校“1+X”证书数字艺术课程开展现状

数字艺术课程教学是一门专业性强和所涉及领域多的专业课程,对于学生的要求也相对较多,这就需要培养出学生的各项专业能力,这也是整个数字艺术行业发展对于人才的各项要求。但从目前开设数字艺术专业课程的高校进行调查可以看出,其整体的教学方式还是以理论课程为主,实践类课程严重不足,这就导致了在1+X

证书考核制度下难以培养出高水平人才,但从深层次挖掘可以看出主要存在以下几个问题:

(一)教学目标定位不够清晰,培养标准并不统一

从现阶段的高校数字艺术课程实践教学当中可以看出,在课程体系构建、师资力量、实训基地与校企合作共建等诸多教学领域中都存在一定的不足,在对行业所需人才标准方面上也存在一些漏洞,正是因为这些不足导致了数字艺术专业课程教学质量难以提升,在专业人才培养方面没有形成完整的体系,高校对于数字艺术教学目标的设定始终没有明确,再加上与合作企业的沟通较少,这就导致培养的学生大多与行业实际发展情况不符合,最终导致培养的专业人才很难跟上行业发展的脚步。以往的数字艺术课程大多都是动画设计专业作为基础而转变为数字艺术专业,所使用的教学模式与方式依然与之前专业大致相同,对于新技术、新设备的教学并没有及时跟上,在加上教师对于这项新课程的了解程度有所不足,培养出来的学生大多都是以往专业的人才,对学生的主要培养方向都是朝着数字建模、交互设计和空间设计等领域发展,这些与数字艺术行业的发展方向部分是一致的,但数字艺术行业的要求明显要比这些多,这也需要高校及教师要深入对数字艺术行业进行全面的了解,尤其是新理念与新技术的应用,这样才能跟上行业不断发展的脚步,最终培养出适合数字艺术行业发展的高素质专业性人才。

(二)系统化设计缺失,课程体系构建衔接不畅

伴随着各项新技术与新理念的不断应用,原有的教学模式与发展思路已经跟不上数字艺术行业发展的脚步了,尤其是数字艺术专业本身就是一个实践性非常强的专业,而以往的实践教学发展思路和专业综合技能培养是有所不同的,尤其是部分高校数字艺术专业并没有开展实践性较强的课程,这就导致学生只有通过书本来了解这项课程。通过对高校所使用的课程专业教材进行分析可以看出,在低年级依然采用的是素描、软件基础、平面设计和色彩构造等知识点,一直到高年级才会开展与专业方向有关的开发设计、界面设计与视频图片剪切和特效等专项实践课程,而对于这些知识要点的紧密联合就显得有所欠缺了,没有形成一个完整的课程教学体系,这对于培养专业技能人才在方向上无疑是够明确的,学生极易产生知识运用脱钩,进而影响学生考取1+X证书以及就业。

三、应用型本科高校“1+X”证书制度下数字艺术课程发展研究

伴随着1+X证书在数字艺术课程专业的全面的落实与推进,这就

需要高校根据 1+X 证书的特点来进行体系构建,其主要集中在认证的制度与内容方面的完善,并在教学方式上进行针对性调整,这样才能全面的提升数字艺术类学生的各项专业能力,这也为学生在制作各种视频、音频、数字电影的剪辑与制作提供了基本的保障,为学生在多个数字艺术领域发展创造有利的条件,而高校也可以向社会培养出更多的高素质实践性技术人才。

(一) 明确数字艺术专业课程教学体系的发展目标

通过对数字艺术现有课程及教材进行全面的分析可以看出,其与数字艺术专业方向有关的实践课程主要是 VR 界面设计、数字电影、VR 高级模型的制作与虚拟现实技术的应用等,这些实践课程主要考验的就是学生的动手能力,这是与之前教学方式有了根本性的改变,这就要求高校应当对现有的教学模式进行改变,发挥出这些实践性课程的重要作用,这样才能将 1+X 证书制度和数字艺术课程相互融合起来。高校在制定数字艺术教学目标时,应当始终根据 1+X 证书的要求来实现分等级教学,按照学生掌握专项技能的深度来制定出完整的教学目标与进度,并根据工作以及行业的特点来针对性的提高某一项技能要求,高校可以在数字艺术课程教学目标制定时与有关企业进行合作,对数字艺术前期与后期的制作流程进行全方位的了解,对其中的应用要点进行分析,这样才能制定出符合行业发展的教学方式^[9]。而学生在进行专项实践课程中,应当大量增加专业操作与动手能力,培养学生独立自主的完成各种视频、音频与图片的处理,对各项数字艺术中的资源进行全面的整合,这样才能培养出高素质专业技能人才。数字艺术课程实践教学与以往的偏重理论不同,要从该行业的特点来对学生进行系统性培养,让学生能够在应用社会、虚拟现实应用环境搭建、技术性能优化、应用程序开发、前期的调试与后期维护等多种专项技能进行全面的培养,这样才能让学生掌握更多的专业知识,为他们步入社会增添更多的知识储备,这也是 1+X 证书本来就有的含义,学生可以适应数字艺术中多个部门的工作岗位,使学生未来发展之路更加光明。

(二) 形成数字艺术专业课程教学体系

通过对数字艺术主要的应用范围进行分析可以看出,其主要的应用场景在于虚拟现实技术中的各个工作领域,而数字艺术行业的工作任务对于各项职业技能要求较高,这就要求高校数字艺术专业课程需要形成完整的教学体系,这样才能更好的培养出符合行业发展的高素质人才。通过对数字艺术有关的开发职业技能证书进行划分可以看出,主要的技术等级是初级、中级和高级,这三个级别是呈现出依次递进的,而高级职业等级是含有初级职业等级所需的各项技能,而高校主要是培养与考核该专业学生对于各种场景的建模、角色的构建、动画制作、灯光影像与系统性能优化等诸多技术要点,这也是学生步入该行业所必须要了解的关键点,而计算机网络编程、系统功能测试与优化也是高校数字艺术课程主要的教学内容,只有将这些知识要点融入到数字艺术教学体系之中,才可以让学生对于该专业有一个系统的学习与了解,高校还应当根据数字艺术专业的各项技术要点来设置出专业实践课程,这样才能有效的提升学生的动手能力^[10]。因此,一个完善的数字艺术教学体系是汇集理论加实践的,还需要按照不同的教学进度来去设置专业的实践课程,并与 1+X 证书的要求进行不断的完善,在教学内容设定方面需要结合企业的实际运用情况来去做针对性的调整,与合作企业进行深入的沟通,

了解企业对该专业的各项要求,这样才能使数字艺术专业课程体系更加完善,也可以有效的提升学生的各项专业能力,为学生日后的发展奠定良好的基础。

(三) 以实训项目为主积极开展综合性教学

1+X 证书的各项要求对于数字艺术专业来说,主要就是在与突出学生的各项实践能力,这与以往的理论式教学有一定的区别,其主要的要求就在于课程创新性与实践性,积极的鼓励学生参与到各项专业活动与企业的实践项目中去,这样就能形成一个良好的实践教学环境,而高校也应当积极的与企业进行合作,帮助学生将所学的理论转化为实践,只有以项目实训为主要教学方式才能有效的提升学生的数字艺术专业能力。在进行校企合作时,应当将现有的教学模式与行业的整体趋势相互吻合,将所有与该专业有关的技术进行整合,让学生可以在实践中将这些专业知识变为自身的技能储备。通过多个项目实践操作课程之后,学生可以更加清晰的了解到数字艺术行业发展的历史与现状,并对这些信息进行整合之后想到未来的发展之路,着可以极大的提升学生的学习信心^[9]。在制定综合性教学方案时,还需要与 1+X 证书的各项考核标准进行融合,通过日常的教学将这些知识要点融入进去,时时刻刻让学生了解到 1+X 证书考核的内容与主要思路,使学生对于今后的考核有一个全面的认知。此外,高校还应当与企业通过共建实训基地的方式来扩展学生的实践操作,这也能让学生对于该行业的各项新技术有一个全面的了解,避免理论课程中的知识依然跟不上行业发展的情况发生。

四、结语

综上所述,应用型本科高校只有进一步的完善数字艺术教学体系,才可以实现与 1+X 证书认证要求的全面融合,形成一个以 1+X 证书认证制度为主要核心的教学模式,对各项教学资源进行全面的整合,这样才能形成高校的优势专业,并通过与企业共建实践教学基地的方式来增加学生的实践动手能力,这样才可以培养出更多的数字艺术专业技术人才。

参考文献:

- [1] 桑明慧, 袁冬梦. 应用型本科院校会计学专业产教融合人才培养路径优化——基于 1+X 证书制度背景[J]. 科教文汇, 2022, (17): 61-64.
 - [2] 袁媛. “1+X”证书制度下应用型本科审计专业人才培养模式创新研究[J]. 科技风, 2022, (22): 26-28.
 - [3] 黄冰毅. “1+X”证书制度下职业导向人才培养模式探讨——以应用型本科电子商务专业为例[J]. 教育观察, 2022, 11 (16): 28-31+63.
 - [4] 刘芬, 王威. “1+X”证书制度背景下应用型本科院校财务管理专业课程教学改革——以桂林旅游学院为例[J]. 广西教育, 2022, (15): 84-87.
 - [5] 苗璐璐. 应用型本科审计专业人才培养模式探讨——基于“1+X”证书制度[J]. 理财, 2022, (05): 84-85.
- 作者简介: 栾黎荔, 女, 1978-11, 武汉, 研究生, 教授, 研究方向: 数字媒体艺术、视觉传达、色彩学。
- 项目: 湖北省高等学校省级教学研究项目; 编号: 2020784; 项目题目:《应用型本科视域下的“1+X 证书”数字艺术课程体系的研究与实践》