

# 提高中职语文课堂教学的策略

叶子河

(江西省九江市武宁县武宁中等专业学校 332300)

**摘要:** 伴随着教育事业的发展, 中职语文课堂教学也有了很大进步。在新课程改革的背景下, 如何有效地营造中职语文课堂已成为中职语文教学的一个主要环节。作为中职的一门重要学科, 它对培养学生情感、培养表达能力和全面的素质教育起着举足轻重的作用。中职语文教学应从学生自身的状况、自身的学习根基出发, 充分关注中职语文教学的有效建构。

**关键词:** 中职语文; 课堂教学; 策略

## 引言

教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲》中指出, 语文课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课, 语文是工具性与人文性的统一, 是人类文化的重要组成部分。可见, 语文在中等职业学校中占据非常重要的地位, 它对中职学生的素质发展和能力培养具有重大的意义。然而, 由于中职学校是以培养专业人才为目标, 学生更加重视专业课的学习, 语文在学生眼里变成了边缘学科, 课堂情况令人堪忧。为了扭转语文学科在中职学校的走向, 保证中职语文教学目标的实现, 使学生认识到语文这门学科的重要性, 帮助学生发展职业素养能力。对此, 本文在分析当前中职语文课堂教学现状的基础上, 重点阐述了提高中职语文课堂教学的具体策略。

### 1 高效中职语文课堂教学的重要性

在中职语文的实际应用中, 中职语文的内容比中职其他科目的内容要难得多, 而且在内容上有了一定的深度, 这就需要对学生的理解能力。中职生为了更好地了解中职的语文, 需要作出一些积极的工作。语文课程所涵盖的领域很广, 对其它科目都有很强的基本功, 这也使得有效的语文教学在中职阶段的教学工作中显得尤为重要。中职是培养中职生生命价值观念和良好的道德观念的重要阶段, 语文教育有助于培养中职生的情绪, 培养良好的个性, 培养良好的沟通和全面的素质。

### 2 中职语文课堂教学的现状分析

#### 2.1 课程定位边缘化

中职语文课程是学生“树立正确的人生理想, 涵养职业精神, 适应个人终身发展和社会发展需要”的重要支撑。可以说, 语文学科是一切学习的根本, 当学生的“语言”“思维”“审美”“文化”四种素养实现共同发展时, 就可以更好地理解专业知识, 产生自我认知并进行反思与实践, 从而推动专业技能的提升, 逐步成长为全面发展的高素质劳动者和技术技能型人才。然而, 到目前为止, 很多学校在课时安排和课程认知方面都存在误区。

#### 2.2 教学方式比较单一

语文综合实践活动是以综合实践为主要载体的教学, 应以多种多样的形式展开。然而实践中还是有不少活动与常规的课堂教学差别不大, 以讲代学, 以练代学, 缺少搜集资料、话题讨论、文学创作等其他形式的综合学习, 不利于学生的兴趣激发, 更不利于学生通过不同的学习方式形成综合的学科素养。

#### 2.3 教学内容随意化

一直以来, 中职语文教学都存在教学内容不聚焦的问题。教师对教学内容的取舍较为随意, 导致语文教学内容与教学目标偏离, 与文本特质偏离, 与文本价值偏离。比如, 在讲授胡适先生的《我的母亲》时, 有的教师首先播放乐曲《母亲》, 让学生回忆自己的母亲令人感动万分的时刻, 分析流传千古的母亲形象。这样的教学内

容并没有引导学生走进文本, 理解胡适先生特有的语言, 学习他个性化的表达技巧, 也没有带领学生深刻体会胡适先生对自己母亲的爱与感激, 更加偏离了散文特定的教学意义。很多教师甚至会将文本解读与表达技巧的学习完全割裂, 让完整的作品变得支离破碎。

### 3 提高中职语文课堂教学的策略

3.1 积极巧用信息化技术, 实现对中职语文教学内容的不断丰富化

语文课程教学的内容, 具有丰富多样的特点, 同时也囊括诸多学科体系于一身, 并将各门学科所具有的内容特点作为基础, 在融会贯通的过程中展现语文教学内容的深奥性与宽泛性。因此, 语文教学单靠教材内容是无法实现人才培养的目的的。巧用信息化技术方式、以“互联网+”以及多媒体平台技术运用到语文教学过程中, 以更为生动的试听形式来增进学生对于语文学习内容的认知和理解, 使得抽象性的语言文化内容成为现实化客观存在的知识, 能够让学生理解的更加精准、领会的更加到位、掌握的更加全面。中职语文教学也可以利用多种多样的资源来还原课本当中的故事事实, 使学生从单一枯燥的语文教学内容中逐步解脱出来, 能够让学生对于语文的学习从感性认识上升到理性认识。此外, 信息化技术教学还可以通过慕课的形式, 让学生依据自身的实际需要进行线上选课学习, 使得学生能够提高语文学科学习效率, 从较为固定化的学习模式中解脱出来, 释放学习过程中所遇到的压力, 从而更好的提高学生思维创新的活力。

#### 3.2 端正学习态度

学生学习语文的态度不端正, 是一个重要的因素。这对于不参加高考的学生尤为明显, 这部分学生是技能型为主的学生, 一般他们不准备参加职高高考, 于是在文化课方面很不重视, 表现为语文学科消极对待, 语文作业不认真完成, 即使交了也是马虎应对。在他们看来, 语文在以后的就业中帮助不大, 学不学语文一个样, 学得好不好一个样。其实, 这部分学生的观点是片面的, 作为语文教师, 应该告诉他们, 语文是学习任何学科的基础, 语文与社会生活密切相关。我国的汉语言博大精深, 一个不学语文的人, 就是孤陋寡闻, 在以后的工作中就难有长进和潜力。所以, 作为语文教师, 应首先加强语文学科重要性的思想教育, 尽可能及时端正学生的学习态度, 只有这样, 学生才会积极主动参与学习活动。

#### 3.3 强化任务驱动

在“新课标”背景下, 任务驱动似乎已经成为老生常谈的话题, 仿佛没有实现任务驱动的课堂就是不合格的课堂。但为“任务”而“任务”的教学设计比比皆是, 语文课堂充斥着“形式化”“浅表化”“去学科化”的伪语文学科学习任务。只有设置方向明确、真实可感、具有语文学科特点的任务, 才能真正让学生的“语言”“思维”“审美”“文化”齐头并进。

### (1) 符合语文学科特点

语文学科学习的基础是“语文”，其基本形式应该是听说读写。“新课标”指出，语文核心素养是四位一体的，但思维、审美、文化等方面的素养是建立在对语言的理解和运用之上的，可见只有真正具有“语文味”的言语实践活动才是学生语文核心素养的载体。

### (2) 方向明确，落到实处

学习活动离不开情境设置，但很多情境并未让学生产生“在场感”，只是起到导入或是引起学生兴趣的作用，学生的学习热情会随着该情境的结束戛然而止。比如，某教师在讲解《林黛玉进贾府》一文时，开篇播放音乐《枉凝眉》，再以康有为的对联“红楼须别到，贾府大富贵”导入新课。从情境任务设置的角度讲，这首曲子和这副对联都没有起到驱动学生实践探究的作用，只是单纯地引入文本阅读，于解读《林黛玉进贾府》这样难度较大的文章并无益处。从学生接受的角度讲，当学生受到较强的视听冲击后，注意力会大大分散，最终导致学习效果欠佳。情境任务应该是文本的切入口，目的是学生达成学习目标的手脚架，目的是让学生在言语实践活动中达成对文本的阅读、思考及欣赏。任务的布置应该指向教学目标，完成任务是为了达成目标，而且情境的创设是为了调动学生的个性经验。情境任务需要让学生知道接下来要做什么、怎么做、做到什么程度，而不是课堂的装饰物。比如，教师在讲解《国家要放个大炮仗》一文时，为了达成“了解邓稼先的主要事迹，把握人物形象”这一目标，就可设置“以时间为切入点复述邓稼先的人生故事”。经过这样的阅读，学生不仅能够多次熟悉文本，了解人物经历，也形成了对人物的初步感知，为进一步分析人物形象打下基础。

### 3.4 实施合作学习教学模式

合作学习是一种让学生通过互帮互助共同完成学习任务的课堂教学模式。在中职语文课堂教学中应用合作学习模式，不仅可以提高学生的课堂参与积极性，表达自己的观点，还可以增进学生之间的情感，促进学生人际交往能力和合作学习能力的形成。教师在设计合作学习活动时，要结合中职学生的学习特点和需求，合理安排合作学习的内容，使每个学生都能融入到合作学习中，实现语文知识和素养能力的提升。例如，讲授戏剧《雷雨》一文时，教师在课堂中可采用合作学习教学模式。在分析人物性格特征环节，将学生分成小组对剧中主要人物进行讨论与分析，每组推选一名代表概括出每个人物的性格特点。在理清戏剧的主要人物和情节脉络后，教师可组织学生将对戏剧中的其中一节内容进行课本剧表演，小组内分配好各自的角色和台词，一起准备与表演相关的道具、音效、场景、资料等，共同完成这场演出。在这个过程中，学生能更加深刻解读剧中人物的复杂个性和情感冲突，同时也能感受到戏剧的魅力和伟大。此外，教师在安排合作学习任务的时候，可以设置一些激励机制，从而调动每个学生的活动参与性。

### 3.5 教给学习方法

学习什么都离不开方法，学习语文亦然。阅读与写作是语文的两大板块。关于阅读方法，前面已经做了简单陈述。这里说一下写作方法。告诉学生，写作在生活工作中经常用到，比如应用文文体的写作。有的学生快高职毕业了，还不会写假条、借条、介绍信、感谢信等应用文体。对于准备参加高考的学生，更应该加强写作方面的指导。如何指导呢？比如要从审题、立意、组材、行文、修改等环节上加强训练指导。要有计划、有准备地进行有效指导。平时要加强写作训练，在多写中提升学生的谋篇布局能力，提升语言表达能力，训练学生的审题、立意能力；指导学生列写作提纲，以便写起来一气呵成。同时指导学生巧用修辞，使其富有文采。

### 3.6 用好教材，挖掘活动主题

精心设计活动内容，要建构系统知识体系，把综合实践活动的每一个主题活动划分为开题活动、实践活动、交流活动、展示活动四个阶段，给每一个阶段确定基本内容、教学任务与活动的基本流程，使习惯于教“教材”的教师有章可循、有据可依。在内容的设计上要有明确的教学目标，要深度剖析教材，教材是知识点的载体。例如，我们在进行中国古代建筑布局和古代家具陈设展示的综合实践活动中，可以利用《林黛玉进贾府》这篇课文进行深度挖掘，将贾府的布局以画图的形式呈现，再让学生归纳贾府的陈设，以及古人的服饰、饮食文化等，通过教材的挖掘再度呈现，通过归纳让学生提高自己的动手能力，也找到符合主题的要点，按照活动内容就可以高效开展，精心设计活动内容，显得十分有针对性，学生也相当于再熟悉了一次教材，对所学课文有进一步的印象，也让语文综合实践活动效率更高。

### 3.7 重视教学评价

教学评价是课程实施的重要环节，发挥着检验教和学的价值的重要职能，只有科学的、有效的评价才能准确地评定课程价值。科学的评价，不仅可以检测学生语文核心素养的习得水平，也可以及时检查教学目标的达成情况，从而促使教师调整教学设计和教学实施方法，提升教学效果。可见在语文教学中，教、学、评是有机统一的整体，不可偏废。

教学评价不应该只出现在教学结束时，应该以多种形式嵌入整个课程；教学评价体系不应该只由教师构建和掌控，需要师生共同建立；教学评价不应该只是对学生最终成绩加以评定，还要对学生学科知识的习得程度、思维方式等训练点进行评定。也就是说，专题教学下的教学评价具有全程性、多样性和主体多元性等特点。评价与教学一样，都应应以目标为核心，以活动为支点，运用多种手段收集学生学习的过程材料，促进教师和学生共同反思，促进教与学循环进阶。

### 结语

综上所述，在中职语文教学中，教育工作者有必要以培育学生语文核心素养为导向，推进语文教学改革工作进一步深入。在此过程中，教育工作者既要构建精细化的学生语文核心素养培养目标、确保学生语文核心素养呈现中职教育特色并与社会发展实现良好对接，又要围绕目标重塑语文教学内容体系、优化语文教学方式方法，并通过调整语文教学评价体系，推进评价要素、评价形态呈现出多元化的特征，为学生语文核心素养培育工作成效的提升提供有力保障。

### 参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部.中等职业学校语文课程标准(2020年版)[M].北京:高等教育出版社,2020.
- [2]戎仁堂,冯为民.“学习任务驱动”的现状、诉求和路径[J].中学语文教学,2021(5).
- [3]何忠.从理解到运用:基于核心素养的中职语文专题教学[J].江苏教育研究,2020(26).
- [4]钱和生,朱翠霞.中职学生语文核心素养培育研究[J].教育与职业,2020(15).
- [5]教育部.中等职业学校语文课程标准(2020年版)[Z].2020-08-21.
- [6]黎加厚.信息时代的教育叙事与教师主体意识的觉醒[J].中国电化教育,2004(10):40-44.
- [7]田亚军.基于合作学习的小学语文高效课堂的构建研究[J].科学咨询(教育科研),2021,(37):206-207.
- [8]李莹莹.中职语文课堂游戏化教学策略探究[J].产业与科技论坛,2015,14(09):178-179.